

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL IV - CONTRABAIX**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Duració: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10.0 crèdits**

Valor total en hores: **300H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H**

Professorat:

Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic [aquí](#)

PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Instrument principal III.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.

- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Tècnica

- Síntesi global
- Harmonia modal i pentatonal
- Coloració harmònica
- Síntesi global de coneixements
- Síntesi treball metronòmic, desubicació del *beat*
- Equivalències polirítmiques

Improvisació

- Especialització estilística
- Acompanyament actiu
- Compassos d'amalgames complexos
- Síntesi llenguatge fraseig rítmic-melòdic, sobretot tipus de progressions
- Construcció formal

Lectura

- Estudis clàssics
- Arranjaments de Big Band amb tutti complexos i solos escrits
- Amalgames i canvis de clau estil Zappa i Django Bates

Repertori/Estils

- Síntesi especialització estilística
- Jazz, latin, fusió, flamenco
- Introducció al free
- World music etno jazz
- Acompanyament i melodies
- Temes a baix solo i a duo de baixos
- Memòria. Treball específic
- Transcripcions monogràfiques com, per exemple, Haden, Avishai Cohen, Renaud Garcia-Fons o Edgar Meyer

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final serà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor escollit per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran d'un mínim de quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit en les àrees de Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i Improvisació. Cadascun d'ells suposarà el 25% de la qualificació final d'aquesta prova.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- *Mein musizieren auf dem Kontrabass*. Ludwig Streicher
- *Virtuoso jazz styling*. Jim Progris

Discografia

- John Patittuci, *Communion* (2001)
- Charlie Haden, *American dreams* (2002)
- Dave Holland octet *Pathways* (2010)
- Django Bates *The jazzpar prizeLike life* (1998)
- Larry grenadier, Brad Mehldau *Art of trio vol3* (1998)

Discografia

- Mingus. *Ah Um* (1975)
- Pat Metheny, Charlie Haden, *Rejoicing* (1983)
- Folk songs Haden, Garbarek, Gismonti (1979)
- The avantgarde, Haden, Coltrane, Cherry (1960)
- Keith Jarret, *Standards*
- *Steps Ahead* (1983)