

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA  
PLAN DOCENTE**

---

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL IV- BAJO ELÉCTRICO**  
CURSO: **2018/2019**  
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**  
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

---

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

**PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA**

Se debe tener aprobado instrumento principal III.

**COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA**

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público, como solista o al lado de otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Técnica

- Relación cuerpo-instrumento. Ergonomía. Prevención de lesiones. Producción del sonido. Revisión exhaustiva. Técnicas exóticas: slap y tapping
- Modos escala menor melódica. Locria #2, alterada, lídia aumentada, etc. Escalas tres octavas. Patrones digitales. Cromatismos.
- Trabajo metronómico, desubicación del beat. Tresetos negra en 4/4. Equivalencias polirítmicas. Líneas acompañamiento y solo. Fast swing desde 150 a 200 la blanca.
- Balada desde 40 a 30 la negra. Subdivisión.

### Lectura

- Estudios clásicos. Walkings y arreglos de Big Band con complejos y solos escritos. Amalgamas y cambios de clave.

### Improvisación

- Especialización estilística. El bajo latino. Construcción de fraseos irregulares. Improvisación de líneas. Acompañamiento active. Compases amalgamas complejos. Generación de pedales. La Balada.
- Lenguaje fraseo melódico sobre las variantes del menor melódico. Superestructuras triádicas y pentatónicas. Cromatismos. Construcción formal.

### Repertorio / Estilos

- **Especialización estilística. Jazz, latin, fusión, flamenco. Estándares de época 70's y 80's. ECM.**
- Acompañamiento y melodías.
- Temas a bajo solo y a dúo de bajos
- Memoria. Trabajo específico.
- **Transcripciones monográficas como, por ejemplo, Pastorius, Haden, Miller, Gómez, Swallow, Bailey o Benavent.** Estudio histórico de la interpretación.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- *Contemporary jazz duets*. David Berger.
- *Bajo Latino*. Rivera.
- *Fred Roaden bass lines*. Roaden.
- *Harmonics for electric bass*. Novick.
- *Slap it!*, Oppenheim.
- *Técnica de Slap*, Farnés.
- *Slap pop and tap for bass*. Stu Hamm.
- *Progressive basics*. Gary Willis.
- *Fingerstyle funk*. Francis Roccoprestia.
- *Harmonic techniques 4 bass*. Felton.
- *El verdadero bajo cubano*. Carlos del Puerto i Silvio Vergara.
- *The latin bass book*. Oscar Stagnaro.

### Discografía

- Marcus Miller *The essential* (2006)
- Herbie Hancock. *Head hunters* (1973)
- Yellowjackets. *Dreamland* (1995)
- Pat Metheny CharlieHaden. *Rejoicing*
- *Steps Ahead* (1983)
- Zyriab. *Paco de Lucía* (1990)
- John Patitucci (1990)