

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL IV – BATERÍA JAZZ**  
CURSO: **2018/2019**  
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**  
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento Principal III.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante este cuarto curso se buscará que el alumno entienda y desarrolle los avances en el jazz y la música latina y la música moderna desde 1960. Para ello se le enseñará a practicar en base a 4 áreas: Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán de manera progresiva durante el curso:

### Técnica

- Continuación de los ejercicios de control del tempo y la subdivisión.
- Análisis de las nuevas formas de acompañamiento (**broken swing i open swing**)
- Continuación de los ejercicios de desarrollo de la coordinación en el swing.
- Compases de amalgama e irregulares.
- Ostinatos e introducción al fraseo lineal en el jazz y el funk.
- Stickings.
- Escobillas.

### Lectura

- Continuación de los estudios para caja con rudimentos, dinámicas y *grupetos*.
- Cambios de compases y compases de amalgamas.

### Repertorio / Estilos

- Estudio de las diferentes formas de acompañamiento en el post bop estudiando a Roy Haynes, Elvin Jones, Tony Williams, Jack de Johnette, Paul Motian.
- El broken swing
- La música ECM y los ritmos even eights
- Continuación del estudio de los ritmos y músicas cubanas (rumba) y brasileñas (baiao, partido alto, frevo)
- El funk jazz de los 70 (Mike Clark, Peter Erskine, Ziballoo Modeliste)

### Improvisación

- Estructuración de la improvisación: el *trough composed*
- Desarrollo motivico: las pautas de Hal Crook
- Continuar con los elementos principales de la variación: las figuras y las dinámicas.
- Las formas típicas: las formas irregulares y las *Vamps*.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- *The all- american Drummer*. Charley Wilcoxon. Ludwig Music Publishing Co.
- *Ancient Traditions Future Possibilities*. Matthew Morton. Mill Valley: Panoramic Press, 1985.
- *Art Blakey's Jazz Messages*. John Ramsey. Warner Bros publications 1995.
- *The Art of Bop drumming*. John Riley, Manhattan Music Publications.
- *Brazilian Rhythms for the Drumset*. Duduka da Fonseca and Bob Weiner. Manhattan Music Publications - Drummers Collective Series.
- *Beyond Bop*. John Riley. Manhattan Music Publications.
- *Contemporary Brush Techniques*. Louie Bellson, Hank Bellson, Dave Black. Alfred Music Publishing.
- *Creative Rhythmic Concepts for Improvisation*. Ronan Guilfoyle.
- *Drum Wisdom*. Bob Moses. Modern drummer publications.
- *Drum Set Reading*. Ron Fink. Alfred Music Publishing.
- *The Drummer's Complete Vocabulary as Taught by Allan Dawson*. John Ramsey. Manhattan Music Publications.
- *Easy Jazz Conception*. Jim Snidero. Advanced Music.
- *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum set*. Ed Uribe. Warner Bros.
- *The Essence of Brazillian Percussion and Drum set*. Ed Uribe. Warner Bros.
- *52nd Streer Beat*. Joe Hunt. Jamey Aebersold Jazz.
- *Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Garwood Walley. J.R .Publications 1971.
- *I've got you under my Skins*. Irv Cotler. Alfred Music.
- *El Jazz. Su Origen y desarrollo*. Joachim E. Berendt. Fondo de Cultura.
- *Funkifying the Clave: Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums*. Robbie ameen and Lincoln Goines. Manhattan Music Publications 2008.
- *Linear Time Playing*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Mastering the Art of Brushes*. Jon Hazilla. Berklee press.
- *Modern Reading text in 4/4*. Louis Bellson. Henry Adler, Warner Bros.
- *New breed*. Gary Chester. Modern Drummer publications.
- *New Orleans Jazz and Second Line Drumming*. Herlin Ryley y Johnny Vidacovich. Manhattan Music.
- *Odd Time Reading Text*. Louis Bellson. Henry Adler, Warner Bros.
- *Ready, Aim, Improvise*. Hal Crook. Advanced Music.
- *Rhythm and Meter*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Modern Rudimental Swing Solos*. Charley Wilcoxon. Ludwig Music.
- *Sticking Patterns*. Gary Chaffee. Alfred Music.
- *Studio and Big Band Drumming*. Steve Houghton. C.L. Barnhouse 1985.
- *Syncopation*. Ted Reed. Alfred music.

- *Teoría Musical y Armonía Moderna*. Enric Herrera. Antoni Bosch editor.
- *Technique Patterns*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Time Functioning Patterns*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology*. Steve Houghton. Alfred music.
- *Viena Big Band Machine*. Walter Grassman. Advanced Music.
- *Workshop for Bass and Drums*. Dave Weigert. Advanced Music.

### DVD/Videos

- *The art of playing with Brushes*. VV.AA. Hudson music.
- *Blues & Swing*. Winton Marsalis.
- *Drumset Technique/History of the U.S Beat*. Steve Smith. Hudson music.
- *The essence of brushes*. Ed thigpen. Warner Bross.
- *The master Drummer*. John Riley. Alfred music.
- *Jazz, La Historia*. Ken Burns.

### Discografía ordenada históricamente y por estilos

Los CD elegidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y se añadirán otros, en función de las necesidades del alumno

### Jazz

- 1. New Orleans:** A) CD del libro *New Orleans Second Line Drumming*. Herlin Ryley y Johnny Vidackovich. B) Preservation Hall Jazz Orchestra. C) Dirty Dozen Jazz Band.
- 2. Swing:** A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) CD *The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology* de Steve Houghton. D) CD *I Got You Under My Skins* de Irv Cottler (Repertorio Frank Sinatra).
- 3. Bebop/Hard Bop:** A) CD Bird and Diz de Charlie Parker. B) Cd *Live at the Cafe Bohemia Vol. 1 and 2*. de The Jazz Messengers. C) CD *At Bassin Street* de Max Roach and Clifford Brown. D) CD *Milestones* de Miles Davis. E) CD *A Kind of Blue* de Miles Davis. F) CD *Monk's Dream* de Thelonious Monk. G) CD *Relaxin* de Miles Davis. H) CD *Soul Statio* de Hank Mobley. I) CD *A kind of blue* de Miles Davis.
- 4. Broken swing:** A) CD *Coltrane plays the Blues* de John Coltrane. B) CD *A love supreme* de John Coltrane. C) CD *Neffertiti* de Miles Davis. D) CD *Wanton Spirit* de Kenny Barron.
- 5. Open swing/contrapuntístico:** A) CD *Portraits in Jazz* de Bill Evans. B) CD *At the Village Vanguard* de Bill Evans. C) CD *Still Life* de Keith Jarret Trio. D) CD *Trio 65* de Bill Evans.
- 6. Harmonic Drumming/Riff drumming:** A) Cd *Hero Workshop* de Hal Crook.
- 7. Even eights Jazz (ECM Music):** A) CD *Photo with blue sky, white cloud, wires, windows and a red roof* de Jan Garbarek. B) CD *Introducing* de Brad Mehldau. C) CD *Places* de Brad Mehldau. D) CD *Time Being* de Peter Erskine

### Cuba:

- **Estilos Populares:** A) Danzón: CD *A toda cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, CD *Introducing Ruben Gonzalez*, CD *Desacargas* de Cachao. B) Son y sus derivaciones: CD *A toda Cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, Cd *Buena Vista social Club*. C) Cha-Cha: CD *A toda Cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, CD *Introducing Ruben Gonzalez*. D) Guajira: CD *A toda Cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, CD *Buena Vista social Club*. E) Bolero: CD *Buena Vista social Club*.

### Brasil:

- 1. Bossa nova:** A) CD *The man form ipanema*. A. C. Jobim
- 2. Samba:** A) CD *Brasileiro* de Sergio Mendes. B) CD *From the inside* de Trio da Paz. C) Diferentes grabaciones de *Portinho*.

- Funk:** A) *Flood* de Herbie Hancock. B) *The Headhunters* de Herbie Hancock. C) *Funkifying your life* de The Metters.