

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
PLAN DOCENTE**

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL IV - CONTRABAJO**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Se debe haber aprobado Instrumento Principal III.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Técnica

- Relación cuerpo-instrumento. Ergonomía. Prevención de lesiones.
- Producción del sonido: Estudio intensivo arco y pizzicato. Revisión exhaustiva.
- Modos escala menor melódica. Locria #2, alterada, lidia aumentada, etc. Escalas tres octavas. Patrones digitales. Cromatismos.
- Trabajo metronómico, desubicación del beat. Equivalencias polirítmicas. Tresetos negra en 4/4. Líneas acompañamiento y solo. Fast swing desde 150 a 200 la blanca.
- Balada desde 40 a 30 la negra. Subdivisión.

Improvisación

- Especialización estilística. El bajo latino. Construcción de fraseos irregulares. Improvisación de líneas. Acompañamiento activo. Compases de amalgamas complejos. Generación de pedales. La balada.
- Lenguaje fraseo melódico sobre las variantes del menor melódico. Superestructuras triádicas y pentatónicas, Cromatismos. Construcción formal.

Lectura

- Estudios clásicos. Walkings y arreglos Big Band

Repertorio/Estilos

- Especialización estilística Jazz, latín, fusión, flamenco. Estándares de época 70's y 80's. ECM.
- Acompañamiento y melodías.
- Temas a bajo solo y a dúo de bajos.
- Memoria. Trabajo específico.
- Transcripciones monográficas como, por ejemplo, Haden, Peacock, Gómez, Swallow. Estudio histórico de la interpretación.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio/Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *Jazz for two, avangarde duets*, Rudy Houston
- *30 etudes for string bass*, F. Simandl
- *Bajo Latino*, Inocencio Rivera
- *Fred Roaden bass lines*, Aebersold
- *El verdadero bajo cubano*, Del puerto, Vergara

Discografía

- Mingus. *Ah Um* (1975) - Pat Metheny, Charlie Haden, Rejoicing (1983)
- Folk songs Haden, Garbarek, Gismonti (1979)
- The avantgarde, Haden, Coltrane, Cherry (1960)
- Keith Jarret, Standards
- Steps Ahead (1983)