

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL IV – FLAUTA TRAVESERA**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado: **Pau Vidal Sánchez**

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Se debe haber aprobado instrumento principal III.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o al lado de otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante el último curso se buscará que el alumno haga un compendio de todo lo que se ha ido trabajando a lo largo de los tres años anteriores, desarrolle un criterio propio para seguir formándose según sus necesidades y preferencias personales y sea solvente en los diferentes contextos musicales con que se pueda encontrar. También se trabajarán los compases amalgamas, la improvisación más libre y se darán unas primeras nociones sobre el doblaje de instrumentos.

Se continuará enseñando y practicando en función de los mismos cuatro bloques: Técnica, Improvisación / Lenguaje, Repertorio y Lectura.

Técnica

- Trabajo del sonido: Embocadura y columna de aire. Ejercicios para mejorar la calidad, proyección y homogeneidad del sonido en todo el registro del instrumento. Primeras nociones sobre el instrumento: multifónicos, slap
- Trabajo del mecanismo: Estudios clásicos y modernos (consultar bibliografía) de dificultad progresiva. A lo largo de cada semestre está previsto que cada alumno prepare un mínimo de cuatro estudios.
- Doblaje de elementos: Se le ofrecerá al alumno la posibilidad de aprender a un nivel inicial de otros instrumentos de la familia de las maderas: saxo, clarinete, flauta.

Improvisación/Lenguaje

- Continuar/profundizar en el lenguaje jazzístico hasta los años 70.
- **La improvisación sin forma. Introducción al free: time no changes, changes no time.**
- **Compases amalgamas.**
- Transcripciones. Estudio de la música y el estilo de otros músicos, principalmente saxofonistas, contemporáneos, (post-Coltrane)

Repertorio

- Conocimiento del repertorio jazzístico.
- Continuación del aprendizaje del repertorio de otros estilos: bossa, funk, música latina.
- Se procurará que el alumno aporte algunas composiciones originales.

Lectura

Repaso de los cursos anteriores. Se trabajará la capacidad de interpretar los temas a vista, lectura de melodías, transporte al correspondiente tono, comprensión de la armonía y capacidad de improvisar sobre los cambios.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- Tanto en la audición como en el examen cada alumno deberá interpretar uno de los cuatro estudios trabajados durante el semestre (que el tribunal se reserva el derecho de escoger), una de las transcripciones (que escogerá el tribunal) y un estándar. También habrá una prueba de lectura a vista común para todos los estudiantes. Estos cuatro apartados del examen hacen referencia a los cuatro bloques de trabajo que se proponen en la descripción de la asignatura y cada uno de ellos supondrá un 25% de la calificación final de la prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *El Jazz. Su Origen y desarrollo.* Joachim E. Berendt. Fondo de Cultura
- *Improvisation for saxophon.* Andy McGhee
- *Jazz improvisation and pentatonic.* Adelhard Roidinger
- *Patterns for improvisation.* Oliver Nelson. Nostem Music Company. 1966
- *The technique of the saxophone I.* Joseph Viola
- *The technique of the saxophone II.* Chord Studies. Joseph Viola
- *The technique of the saxophone III.* Rythm Studies. Joseph Viola
- *Masters of the tenor saxophone play reading changes. Jazz tenor solos.* Trent Kynaston. Corybant Productions. 1988
- *Vol. I Melodic Structures.* Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *Vol. II Pentatonics.* Jerry Bergonzi. Advance Music. 1994
- *Vol. III Jazz Line.* Jerry Bergonzi. Advance Music
- *Vol. IV. Melodic Rythms.* Jerry Bergonzi. Advance Music.
- *Vol V. Thesaurus of intervallic melodíes.* Jerry Bergonzi .Advance Music.
- *Vol VI. Developing a jazz language.* Jerry Bergonzi. Advance Music.
- *Vol VII. Hexatonics.* Jerry Bergonzi. Advance Music
- *How to improvise.* Hal Crook. Advance Music
- *Ready, Aim, Improvise.* Hal Crook. Advanced Music
- *Omnibook.* Charlie Parker
- *The be boppers method book, revisef volume I.* Wendell Harrison. Rebirth Inc
- *Bebop basics for saxophone book I.* Herman Beeftink. Muziekuitgeveni van Teeseling Nijmegen
- *28 estudios.* Olivier Messien-Guy Lacour
- *14 jazz and funk etudes.* Bob Mintzer
- *Patters for jazz.* Jerry Cocke
- *A Chromatic approach to jazz harmony and melody.* Dave Liebman. Advance Music
- *Thesaurus of scales and melodic patterns.* Nicolas Slonimsky. (Amsco Publications, 1975)
- *Interval Studies.* David Mirigian.

DVD/Vídeos

Blues & Swing. Wynton Marsalis

Jazz, La Historia. Ken Burns

The Triadic Chromatic Approach. George Garzone.

Discografía ordenada históricamente y por estilos

Blues:

- B.B. King. 1949-1991

- Brandford Marsalis & B.B. King. I heard you twice the first time 1992

- Cannonball Adderley & John Coltrane (Mercury 1959)

Jazz:

Swing: A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) Benand sweets. Ben Webster. D) Press and teddy. Lester Young. 1956. E) The jazz giants. 1956. F) The Lester Young and Count Basie sessions. 1936-1940. G) The genius of Coleman Hawkins (Verve 1957). H) Duke Ellington meets Coleman (impulse 1966).

Bebop / Hardbop: A) Bird and Dizzy de Charlie Parker. B) Live at the Cafe Bohemia Vol. 1 and 2. de The Jazz Messengers. C) At Bassin Street de Max Roach and Clifford Brown. D) Milestones de Miles Davis. 1958. E) A Kind of Blue de Miles Davis. F) Monk's Dream de Thelonious Monk. G) Relaxin' and cookin' de Miles Davis. H) Soul Station de Hank Mobley. I) Charlie Parker all stars jam. Toronto 1953. J) Bagsgroove. Miles Davis. K) The big sound. Gene Ammons' all stars. L) Salt and Pepper. Sonny SMy and Paul Gonzalves. M) Swiss nights. Dexter Gordon quartet. N) Saxophone Colossus (presMge 1966). Ñ) Stan Getz. Early Autumm (1948). O) Dexter Gordon. The Chase. Prestige. 1947. P) Dexter Gordon. Go!. Blue Note. 1962. Q) Somethin'else. Cannonball Adderley. 1958. R) Night at the Village Vanguard. Sonny Rollins (Blue Note, 1957). S) Sonny Side Up. Dizzy Gillespie, Sonny Rollins, Sonny Stitt (Verve, 1957). T) Giant Steps. John Coltrane (Atlantic, 1959). U) Coltrane's Sound. John Coltrane (Atlantic, 1960). V) Speak no Evil. Wayne Shorter (Blue Note, 1964). W) Ju Ju. Wayne Shorter (Blue Note, 1964). X) Benny Golson and the Philadelphians (Blue Note, 1958). Y) Inner Urge. Joe Henderson (Blue Note, 1964).

Música brasileña: A) Elis, Elis Regina. B) Getz/Gilberto, Stan Getz & Joao Gilberto. C) The man from Ipanema, Antonio Carlos Jobim. D) CD Brasileiro de Sergio Mendes. E) CD From the inside de Trio da Paz.

Funk: A) Sex Machine, James Brown. B) At the Apollo, James Brown. C) Roots and Grooves. Maceo Parker. D) CD Flood de Herbie Hancock. E) CD The Headhunters de Herbie Hancock. F) CD Funkifying your life de The Metters.

Cool: A) Birth of the Cool. Miles Davis.(Capitol, 1957) B) Intuition. Lennie Tristano, Warne Marsh (Capitol Jazz)

Free: A) Out to Lunch. Eric Dolphy. (Blue Note, 1964) B) The Shape of Jazz to Come. Ornette Coleman. (Atlantic, 1959)

Jazz Contemporani: A) Quartets, Live at the Village Vanguard. Joe Lovano (Blue Note, 1994) B) Tales from the Hudson. Michael Brecker. (Impulse, 1996) C) Yam Yam. Mark Turner. (Criss Cross, 1994) D) Live at the Lighthouse. Elvin Jones (Blue Note, 1972)

Cuba: 1 Estilos Populares: A) Danzón: CD A toda cuba le gusta de Afro Cuban all Stars, CD Introducing Ruben Gonzalez, CD Desacargas de Cachao. B) Son y sus derivaciones: CD A toda Cuba le gusta de Afro Cuban all Stars, Cd Buena Vista social Club. C) Cha-Cha: CD A toda Cuba le gusta de Afro Cuban all Stars, CD Introducing Ruben Gonzalez. D) Guajira: CD A toda Cuba le gusta de Afro Cuban all Stars, CD Buena Vista social Club. E) Bolero: Cd Buena Vista social Club. 2 Estilos No religioso-folclóricos: A) Rumba: CD Congo Yabumba de Muñequitos de Matanzas, CD Homenaje a Chano Pozo de Tata Güines B) Conga de comparsa: CD Congo Yabumba de Muñequitos de Matanzas. C) Mozambique: Cd De Pello el Afrokan.