

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL IV - TROMBÓN**  
CURSO: **2018/2019**  
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**  
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento principal III.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa de estilos y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

En este cuarto curso se profundizará en el desarrollo de las técnicas más específicas del instrumento en el lenguaje jazzístico ya introducidas en cursos anteriores. Paralelamente, se profundizará en el análisis del lenguaje del bebop y el free jazz. Así, se analizarán principalmente a los trombonistas Curtis Fuller, Slide Hampton, Jimmy Knepper y también alguna etapa de J.J. Johnson, a parte de otros instrumentistas característicos de estos estilos como John Coltrane, Woody Shaw, Freddie Hubbard y Ornette Coleman. Así mismo, se trabajarán ejercicios de técnica de improvisación y se tratarán diferentes apartados que se desarrollarán de manera progresiva durante el curso y que se dividirán en tres apartados: Técnica, Repertorio e Improvisación.

### Técnica

- Desarrollo de la articulación apropiada para la interpretación de los diferentes estilos jazzísticos:
- Perfeccionamiento en la técnica Doodle-tonguing, que permitirá al instrumentista tocar con una mayor velocidad y nitidez dentro del lenguaje del jazz. En este tercer curso se estudiará el último apartado del método Doodle Studies and Etudes de Bob McChesney, así como también se hará especial énfasis en la incorporación de esta técnica durante la improvisación.
- Perfeccionamiento de la técnica de la contraposición ya introducida en los cursos anteriores, con el objetivo de tener un mayor abanico de recursos técnicos que permitan al instrumentista tocar con más facilidad y nitidez en el momento de improvisar y / o interpretar algún pasaje escrito. Durante el tercer curso se trabajarán patrones de carácter avanzado extraídos de los métodos *Advanced Flexibility Studies for Jazz trombonist* de Greg Waits y *Lip Flexibilities for the advanced Jazz Trombonist* de David M. Wilkin.
- En este tercer curso se trabajarán patrones de carácter avanzado extraídos de los métodos *Advanced Flexibility Studies for Jazz trombonist* de Greg Waits y *Lip Flexibilities for the advanced Jazz Trombonist* de David M. Wilkin, así como se hará especial énfasis en la incorporación de esta técnica durante la improvisación.
- Igualmente, en este apartado técnico se continuarán trabajando y desarrollando los aspectos técnicos más básicos del instrumento como el sonido o registro, haciendo uso de ejercicios de buzzing extraídos del método *The Buzzing Book* de J. L. Thompson; de flexibilidad, utilizando ejercicios del método *Time, Balance and Connections* de Sam Burtis, así como también se continuarán trabajando diferentes técnicas de articulación a las ya dichas y diferentes técnicas de calentamiento.

### Repertorio

- Con la adquisición en el curso anterior de algunas de las técnicas del instrumento necesarias para la interpretación de algunos estilos, se procederá a la profundización, análisis y transcripción de solos de la época hard-bop y post-bop, principalmente centrándose en la figura de los trombonistas más representativos de esta época, como son principalmente Curtis Fuller, Slide Hampton, J.J. Johnson y Jimmy Knepper, y igualmente analizando otros instrumentalistas característicos del estilo de hard-bop como John Coltrane, Woody Shaw, Freddie Hubbard o del estilo free jazz, como Ornette Coleman.
- Algunos de los temas a trabajar serán: One by one, Moment's notice, Lazy Bird, Stablemates, Wee-dot, Giant Steps, 26-2 o Cowntdown, entre otros.

## Improvisación

- Se trabajarán algunas técnicas de improvisación adaptándolas a las cualidades técnicas del instrumento. Así, durante este curso se profundizará mucho en los métodos:

- Pentatónicos de Jerry Bergonzi, trabajando en los diferentes tipos de pentatónicas, así como sus posibles aplicaciones en las diferentes progresiones y/o acuerdos.
- Se hará especial énfasis en el trabajo de los Coltrane Changes.
- Se trabajarán arpeggios y patrones melódicos en terceras y cuartas.
- Se trabajará el método *Thesaurus of Intervallic Melodies* de Jerry Bergonzi.
- También se trabajará *Out side. Superimposición de progresiones (Chromatic Aproach to jazz harmony and melody-D. Liebman)* simetrías, sustituciones, cromatismos.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno ha adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada una de ellas supondrá un tercio de la calificación final de esta prueba.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- *Doodle Studies and Etudes*. Bob McChesney. Chesapeak Music (1992)
- *Advanced Flexibility Studies for the Jazz Trombonist*. Greg Waits. Harold Gore Publishing (1991)
- *Melodic Structures*. Jerry Bergonzi. Jazzwise Publications
- *Pentatonics*. Jerry Bergonzi. Jazzwise Publications
- *How to play Be-bop*. David Baker Vol. 1 i 2. Shet Music
- *The art of trombone playing*. Edward Kleinhammer. Alfred Music Publishing. Summy-Birchard Inc. (1963)
- *Trombonisms*. Bill Watrous and Alan Raph. Carl Fisher Publishing
- *Lip Flexibilities for the Advanced Jazz Trombonist*. David M. Wilken
- *The American Trombone*. Sam Burtis (2001)
- *Arban's Famous Conservatory Method for Trombone*. ed. Charles L. Randall and Simone Mantia. New York, NY: Calr Fischer (1936)
- *Easy Jazz conception for Trombone*. Jim Snidero, featuring Slide Hampton
- *Time, Balance & Connections: A Universal Theory of Brass Relativity*. Sam Burtis (Trombone Edition) (2008)
- *Jazz Duets - Standards (Trombone)*. For trombone duet. Hal Leonard Jazz Duets
- *Warm-ups + technical routines*. Slokar, Branimir Editions Bim (1979)
- *The Buzzing Book*. J.L. Thompson. Ed. Bim

### Discografía

Los CD escogidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y se añadirán otros en función de las necesidades del alumno.

- *Blue Train*. John Coltrane (trombonista Curtis Fuller). Blue note 1957
- *Mosaic*. Art Blakey and the Jazz messengers (trombonista Curtis Fuller). Blue Note 1961

- *Buhaina's Delight*. Art Blakey and the Jazz Messengers (trombonista Curtis Fuller). Blue note 1961
- *Caravan*. Art Blakey and the Jazz Messengers (trombonista Curtis Fuller). Blue Note 1962
- *Ugetsu*. Art Blakey and the Jazz Messengers (trombonista Curtis Fuller). Riverside 1963
- *In my prime*. Art Blakey and the Jazz Messengers (trombonista Curtis Fuller). Timeless 1977
- *Night in Tunisia*. Art Blakey and the Jazz Messengers (trombonista Curtis Fuller). Phillips 1979
- *The Eminent Jay Jay Johnson*. J.J. Johnson Blue note 1953
- *Americans Swingin in paris*. Slide Hampton. 1969
- *A day in Copenhague*. Slide Hampton Dexter Gordon. 1969
- *Exodus*. Slide Hampton. 1962
- *Slide Hampton and his horn full of Plenty*. Slide Hampton. Strand 1959
- *Tell me Jimmy Knepper*. Day Break. 1979