

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL IV- TROMPETA**  
CURSO: **2018/2019**  
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA MUSICAL**  
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **9.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento principal III.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa de estilos y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Se buscará que el alumno entienda y asimile el lenguaje básico del jazz y la música moderna. Por ello, se le enseñará a practicar en base a 4 áreas: Técnica, Aplicación de la técnica, Repertorio / Estilos e Improvisación. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán de manera progresiva durante el año:

### Técnica

- Control y situación de los sonidos a la trompeta
- La resistencia
- Flexibilidad aplicada
- Estudio de la tesitura

### Aplicación

- Estudios en todas las tonalidades
- Lectura en big band. Introducción de la modalidad *Lead Trumpet*
- Aplicación de la flexibilidad en los arpeggios cuatríada y arpeggios con tensiones añadidas (9,11 y 13)
- Aplicación de la flexibilidad: *el shake*
- Aplicación de la flexibilidad: introducción a las gammas pentatónicas
- Práctica de escalas: relación escala-arpeggio. Pentatónicas, hexátonas y disminuidas.

### Estilos/Repertorio

- Latin jazz, funk y free
- Sección en big band. Prácticas de *Lead Trumpet*
- Transcripción e interpretación de solos

### Improvisación

- Recursos melódicos
- Recursos rítmicos. Introducción a la clave cubana, samba-bossa y más ritmos de raíces sud-americanas
- Los diferentes tipos tímbricos. Introducción al uso del *Flugelhorn*
- Estudios y aplicación de las escalas (este curso más centrado en las gammas pentatónicas)

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno ha adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada una de ellas supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- *Advanced Daily Studies*. Dr. Charles Colin (Ch. Colin editions)
- *The lead trumpet book*. Thad Jones
- *Technical Studies for the Modern Trumpet*. Pat Harbison
- *Musical Calisthenics for Brass*. Carmine Caruso
- *The Extended Trumpet Range*. Dr. Maury Deutsch
- *The First Trumpeter*. Jim Maxwell
- *Les Gammes Pentatoniques pour l'Improvisation de jazz*. Ramon Ricker
- *Jazz Trumpet Solos*. Miles Davis
- *20 melodic jazz Studies for trumpet*. Jack Walrath (per al tercer any: estudis 8, 9, 10, 11, 12 y 13)

### DVD/Vídeos

- *Jazz, La Historia*. Ken Burns.
- *Blues & Swing*. Wynton Marsalis.
- *Bird*. Cleant Eastwood.
- *Mo' better blues*. Spike Lee
- *Jazz entre amigos*. J.C. Cifuentes- TVE.

### Discografía ordenada históricamente y por estilos

Los CD elegidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis, y se añadirán otros en función de las necesidades del alumno:

#### Jazz:

- 1- New Orleans: A) CD del libre *New Orleans Second Line Drumming*. Herlin Ryley y Johnny Vidackovich. B) Preservation Hall Jazz Orchestra. C) Dirty Dozen Jazz Band.
- 2- Swing: A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) CD *The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology* d'Steve Houghton. D) CD *I Got You Under My Skins* d'Irv Cottler (Repertori Frank Sinatra).
- 3- Bebop/Hardbop: A) CD Bird and Diz de Charlie Parker. B) Cd *Live at the Cafe Bohemia* Vol. 1 and 2. de The Jazz Messengers. C) CD *At Bassin Street* de Max Roach i Clifford Brown. D) CD *Milestones* de Miles Davis. E) CD *A Kind of Blue* de Miles Davis. F) CD *Monk's Dream* de Thelonious Monk. G) CD *Relaxin* de Miles Davis. H) CD *Soul Statio* de Hank Mobley. I) CD *A kind of blue* de Miles Davis.
- 4- Broken swing: A) CD *Coltrane plays the Blues* de John Coltrane. B) CD *A love supreme* de John Coltrane. C) CD *Neffertiti* de Miles Davis. D) CD *Wanton Spirit* de Kenny Barron.

5- Open swing/contrapuntístico: A) *CD Portraits in Jazz* de Bill Evans. B) *CD At the Village Vanguard* de Bill Evans. C) *CD Still Life* de Keith Jarrett Trio. D) *CD Trio 65* de Bill Evans.

## **Cuba:**

- Estilos populares: A) Danzón: *CD A toda cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, *CD Introducing Ruben Gonzalez*, *CD Desacargas* de Cachao. B) *Son y sus derivaciones*: *CD A toda Cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, *Cd Buena Vista social Club*. C) Cha-Cha: *CD A toda Cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, *CD Introducing Ruben Gonzalez*. D) *Guajira*: *CD A toda Cuba le gusta* de Afro Cuban all Stars, *CD Buena Vista social Club*. E) Bolero: *Cd Buena Vista social Club*.
- Estils no religiosos-folclòrics: A) Rumba: *CD Congo Yabumba* de Muñequitos de Matanzas, *CD Homenaje a Chano Pozo* de Tata Güines. B) Conga de comparsa: *CD Congo Yabumba* de Muñequitos de Matanzas. C) Mozambique: *Cd De Pello el Afrokan*.

## **Brasil:**

- Bossa nova: A) *CD The man from ipanema*. A. C. Jobim
  - Samba: A) *CD Brasileiro* de Sergio Mendes. B) *CD From the inside* de Trio da Paz. C) *Diferents gravacions* de Portinho.
  - Baiao: A) *CD From the inside* de Trío da Paz. B) *CD Black Orpheus* de Trío da Paz.
  - Partido alto: A) *CD Partido Out* de Trío da Paz.
  - Frevo: A) *CD Black Orpheus* de Trío da Paz
- Funk:** A) *CD Flood* de Herbie Hancock. B) *CD The Headhunters* de Herbie Hancock. C) *CD Funkifying your life* de The Metters. D) *CD James Brown 1956 - 1976*. James Brown. E) *CD What is Hip - Tower of Power*