ENSENYAMENTS ARTÍSTICS, TÍTOL SUPERIOR EN MÚSICA
**PLA DOCENT**

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL IV - VEU**
CURS: **2018/2019**
ESPECIALITAT: **PEDAGOGIA MUSICAL**
MATERIA: **INSTRUMENT / VEU**

## DADES DE L´ASSIGNATURA

Tipus d´assignatura: **Obligatòria**
Duració: **Anual**
Crèdits ECTS de l´assignatura: **9.0 crèdits**
Valor total en hores: **300H**
Hores presencials: **30H**
Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H**
Hores per a l´aprenentatge autònom: **90H**
Professorat:

**Per veure l'equip docent de l'assignatura fes clic aquí**

## PRERREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Instrument principal III.

## COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències amb la finalitat d'una inserció adequada.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.

- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

## BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i d'una maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o al costat d'altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument.

## ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Es buscarà que l'alumne entengui i assimili el llenguatge del jazz i la música moderna en les dècades dels 60 als 80. Per a això, se li ensenyarà a practicar en base a 4 àrees: Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i improvisació. Aquests punts, que seran la columna vertebral en l'organització de cada classe, s'explicaran de manera pogressiva durant el curs:

**Tècnica**

- La qualitat vocal del *twang:* entendre, percebre i aplicar la qualitat del *twang* en diferents exercicis per reconèixer la sensació de la laringe alta i el canvi de sonoritat.
- Combinacions d'atacs: entendre i aplicar els diferents tipus d'atacs en relació a cada qualitat.
- Exercicis amb reguladors vocals: entendre i percebre els límits de cadascun en quant a la quantitat d'aire d'exhalació.
- Series d'harmònics: entendre i aplicar les series d'harmònics que surten de cada so.
- Treballs d'identificar cada harmònic tant sonorament com físicament.

**Lectura**

- Lectura a vista amb brodadures: entendre els moviments melòdics de les brodadures en els diferents tons i llegint a vista.
- Lectura a vista amb apoiatures: entendre els moviments melòdics de les apoiatures en els diferents tons i llegint a vista.
- Lectura a vista d'acords quatríades: entrendre les sonoritats dels acords quatríades i llegir a vista des de la fonamental.

**Estils/Repertori**

- Blues, rhythm changes i estructures AABA
- Swing a mig i temps ràpid
- Bossa nova
- Rock - Pop

**Improvisació**

- Combinacions de tresets de corxeres i tresets de negres: entendre i practicar les diferents sonoritats dels tresets de negres i corxeres en una mateixa pulsació.
- Combinacions de semicorxeres amb tresets de corxeres i tresets de negres: entendre i practicar els canvis sonors de les semicorxeres amb tot tipus de tresets.
- Agrupacions artificials en compàs simple: entendre i practicar les sonoritats rítmiques de les agrupacions artificials en compàs simple.

- Acords majors amb tensions: entendre i practicar la sonoritat de l'acord major amb novena, tretze i sostingut onze.
- Acords dominants amb tensions: entendre i practicar la sonoritat de l'acord dominants amb novena i tretze natural.
- Acords sus4 amb 9 i 13: assimilar la sonoritat de la sobrestructura d'un acord major quatríada un to per sota de la tònica.
- Escala frígia: assimilar i practicar l'escala frígia en relació d'un acord menor o un acord frigi.
- Escala lòcria: assimilar i practicar l'escala lòcria en relació d'un acord semidisminuït.
- Notes guies i tensions: entendre i practicar les conduccions per grau conjunt en una progressió d'acords utilitzant notes guies i tensions dels acords.

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran l'última setmana del semestre i l'examen final serà l'última setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor escollit per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran d'un mínim de quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit en les àrees de Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i Improvisació. Cadascun d'ells suposarà el 25% de la qualificació final d'aquesta prova.

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

**Bibliografia**

- Bustos Sanchez,Inés. *Tratamientos de los problemas de a voz*. Madrid. Ed. Cepe
- Kayes Gillyanne. *Singing and the actor*. London. Ed A&C Black 2000
- Allali, André. *La voz Tomo1. Anatomnomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla*. Barcelona. Ed Masson 2003
- Serra, Ferrer, Joan. *Teoría y pràctica del canto*. Ed. Herder 2001
- Torres, Begonya. *Bases anatòmiques de la veu*. Barcelona Ed proa 1995
- Bob Stoloff, Scat. *Vocal Improvisation techniques*. New York Gerars and Sarzin
- Michele Weir. *Vocal Improvisation*. Advance Music
- Jerry Bergonzi. *Melodic Structures vol.1*. Advance Music

**Discografia recomanada**

- Antonio Carlos Jobim, Jazz masters 13, compilation 1993 PolyGram Records, Inc
- Aretha Franklin produced by Quincy Jones, Aretha's Jazz, Atlantic Recording 1984
- Chet Baker, My favorite songs, pacific jazz 1988
- Chet Baker, Sings, Pacific Jazz 1954
- Bobby Mc Ferryn, Simple Pleasures EMIMANHATTAN 1988
- Bobby Mc Feryn Spontaneous Inventions Atlantic Recording 1985
- Carmen Mc Rae Moonk's songs,bluebird first edition, 2001
- Carmen Mc Rae Velvet Soul, compilation Nippon Columbia 1986
- Cassandra Wilson, Glamoured Emi-Odea 2003
- Claudia Acuña, Luna Maxjazz 2004
- Coleman Hawkins, Body and Sould, Blue bird Digitally Remastered 1994
- Count Basie + Voices, Roulette jazz 1986
- Count Basie and Sarah Vaughan Roulette jazz 1996
- De-Lovely, The songs of Cole porter, Sony Music Soundtrack 2004
- Dee dee brigwater Love and peace, Verve 2004

- Diana Krall, Only Trust Your Heart, GRP 1994
- Dianne Reeves, The Calling, Blue note 2001
- Dinah Washington,What a Diff'rence a day makes Verve 2000
- Eliane Elias sings Jobim, blue note 1998
- Eddie jefferson, vocal ease, 32Jazz 1993
- Kurt elling, Nightmove 2007