

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL II
CURSO:	2019/2020
ESPECIALIDAD:	PEDAGOGÍA
MATERIA:	FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **45H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado: **(consultar web)**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

Transversales:

- Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Desarrollar razonadamente y críticamente ideas y argumentos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y en la diversidad
- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
- Usar los medios y recursos de su abasto con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Generales:

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a distintos niveles.

- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinaria.

Específicas del Título:

- Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
- Conocer los elementos constitutivos de la música, mostrar un dominio alto en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionarlo todo para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la actividad.
- Contextualizar la pedagogía musical en la actualidad y en los distintos ámbitos culturales y reflexionar de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar en la mejora de la persona y de la sociedad.
- Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece e incorporarlas al desarrollo del propio perfil profesional
- Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones, y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
- Diseñar, ejecutar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Mostrar recursos avanzados para la investigación: búsqueda de fuentes, metodología y planificación
- Utilizar la investigación como recurso de investigación – acción en el aula.
- Elaborar una investigación y comunicarla.
- Elaborar un diario del investigador con comentarios autobiográficos

BLOQUES TEMÁTICOS

- El trabajo de investigación como género literario
 - Características específicas
 - Normas básicas de adecuación y cohesión
- Referenciación al trabajo de investigación
 - Aplicación de distintos sistemas
 - La APA 6ª edición
- La elaboración del marco teórico
 - Síntesis de ideas
 - Organización del texto
- Elaboración y presentación de los resultados y conclusiones
 - El análisis y la síntesis
 - La presentación de los resultados
 - Concreción de las conclusiones

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clases lectivas, teóricas y prácticas, con exposiciones verbales en clase de las nociones fundamentales del temario a cargo del profesor.
- Discusiones grupales sobre los conceptos trabajados con el objetivo de reflexionar sobre el aprendizaje.
- Realización de trabajos individuales por parte del alumno, basados en lectura e investigación propia.
 - Análisis de un TFT especializado en música.
 - Elaboración del TFT con comentarios autobiográficos sobre el proceso realizado.
- Realización por parte de los alumnos de trabajos colectivos, con tareas de investigación, discusión y resolución de acuerdos.
 - Análisis cooperativo (por grupo de expertos) de dos tesis doctorales y dos TFM para observar el MT (Marco Teórico).
 - Análisis cooperativo (por grupo de expertos) de dos tesis doctorales y dos TFM para observar la resolución de las conclusiones.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia: Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos serán contabilizados como faltas de asistencia.
- Requisitos para hacer el examen:
 - Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
 - Haber asistido al 80% de las clases.
- 1ª convocatoria:
 - Trabajos de clase y evaluación continuada: 60%
 - Trabajo final (Trabajo de investigación TFT con comentarios autobiográficos): 40%
- 2ª convocatoria (septiembre):
 - Trabajo final (Trabajo de investigación TFT con comentarios autobiográficos): 100%

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Bisquerra, R. (2004). Metodología de la investigación educativa. Madrid: La Muralla
- de Alarcón, N. M. O. (2004). Metodología Cuantitativa y Cualitativa en la Investigación sobre la formación inicial del Profesorado de Educación Musical para Primaria. Aplicación a la formación Instrumental. Revista Electrónica Complutense de investigación en educación musical, (1), 3.
- Gómez, G. R., Flores, J. G., & Jiménez, E. G. (1999). Metodología de la investigación cualitativa.
- Gustems-Carnicer, J. y Calderón-Garrido, D. (2016). SCOPUS: una herramienta para el análisis de las publicaciones en educación musical en la década 2006-2015. Sonograma magazine, 31. Recuperat de <http://sonograma.org/2016/06/scopus/>
- López-Roldán, P., & Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa.
- María, E., del Carmen, M., & Victoria, M. (2018). Metodología de investigación.
- Oriol, N. (2004). Metodología cuantitativa y cualitativa en la investigación sobre la formación inicial del profesorado de Educación Musical para Primaria. Aplicación a la Formación Instrumental. Revista electrónica complutense de Investigación en Educación Musical, 1, 1-63.