

TALLER DE MÚSICS

ESCOLA
SUPERIOR D'ESTUDIS
MUSICALS

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **PRACTICAS**
CURSO: **2019/2020**
ESPECIALIDAD: **PEDAGOGÍA**
MATERIA: **PRACTICAS**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180h**

Horas presenciales: **90h**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **30h**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60h**

Profesorado: **Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para poder realizar el Prácticum el alumno tiene que tener aprobadas todas las asignaturas de 1º y de 2º de la titulación y todas las asignaturas de didáctica del 3º curso. Durante el proceso de matrícula se tendrá que recoger un documento con información relativa a las prácticas así como rellenar la solicitud de los centros de trabajo donde se librarán las prácticas.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

Transversales:

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social hacia el patrimonio cultural, su incidencia en los distintos ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Generales:

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, la improvisación, la creación y la recreación musical.

- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente de la cuestión y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos per a poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.

Específicas del Título:

- Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionarlo todo para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
- Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
- Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical pueden aportar en la mejora de la persona y de la sociedad.
- Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada lugar de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
- Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales mediante el trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como trabajo colectivo.
- Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
- Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Saber elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza / aprendizaje musical en función de la demanda del contexto educativo en que se hayan desarrollado las prácticas.
- Mostrar el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales en el trabajo docente.
- Mostrar el dominio en la utilización y aplicación de los recursos tecnológicos en la actividad docente.
- Mostrar la capacidad en la conducción de grupos instrumentales y vocales en el entorno durante las prácticas.
- Saber adaptarse al entorno educativo y mostrar versatilidad en la adaptación al lugar de trabajo asignado durante las prácticas.
- Mostrar implicación en el proyecto educativo, así como la aportación de ideas y recursos al proyecto en que se participa.
- Saber incorporar al propio perfil profesional las oportunidades de formación y especialización que le han ofrecido las tareas encargadas durante las prácticas.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Las prácticas profesionales en la formación del pedagogo musical: el proyecto de prácticas.
- La escuela como lugar de trabajo: normas generales y particulares en función del lugar de trabajo.
- Uso de la plataforma sBid.
- Diseño y aplicación de unidades didácticas.
- La evaluación de los fenómenos educativos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Se realizará un proceso de tutorías individuales, constante y continuado durante el año para:

- La concreción del proyecto de prácticas.
- Entrevista inicial y gestión de horarios.
- La utilización de la plataforma sBid.
- El seguimiento de las actividades.

Se elaborará un proyecto de prácticas o se especificaran los centros que se han escogido (mínimo dos) y el número de horas dedicadas a cada centro (consultar web). Durante el mes de septiembre y principios de octubre, el estudiante realizará las entrevistas iniciales en todos los centros escogidos (con independencia del mes de inicio de las prácticas). Informará al tutor de los horarios y los periodos escogidos para cada uno de los centros para iniciar los trámites correspondientes.

Durante las prácticas: el estudiante registrará en la plataforma sBid las actividades de manera periódica a modo de diario. Además, ampliará esta información y elaborará un "documento de prácticas" per cada uno de los lugares de prácticas escogidos que incluirá:

- Un análisis sobre el contexto educativo y los perfiles de los estudiantes donde el alumno aplicará la unidad didáctica, que entregará al tutor al finalizar el período de observación.
- Una unidad didáctica que se llevará a cabo.
- Una evaluación docente y de los alumnos del centro respecto de la unidad didáctica aplicada.

Al finalizar las prácticas en cada uno de los centros escogidos se llevará a cabo la evaluación del estudiante.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

El aprendizaje quedará acreditado si por cada uno de los centros se aporta:

- El diario del estudiante registrado en sBid.
- Documento de prácticas evaluado de forma favorable por el tutor (o profesor de la asignatura) de prácticas.
- Una evaluación favorable per parte del tutor de la empresa.
- La autoevaluación docente favorable del estudiante en prácticas.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

ALDEGUER, Santiago Pérez. Diferentes concepciones para la mejora del practicum de Magisterio Musical. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 2012, vol. 15, no 3, p. 113-120.

BAS PEÑA, Encarna. El Prácticum en la Titulación de Pedagogía: discurso y práctica profesional. 2007.

CARRILLO, Carmen; VILAR, Mercé. Las competencias profesionales del profesorado de música opiniones de una muestra de docentes. *Cultura y Educación*, 2012, vol. 24, no 3, p. 319-335.

GARZÓN, Luceli Patiño. La observación de la práctica pedagógica en la formación de futuros docentes. *Pedagogía y saberes*, 2006, no 24, p. 27.31-27.31.

GONZÁLEZ SANMAMED, Mercedes. El Practicum en el aprendizaje de la profesión docente. 2011.

MATEIRO, Teresa. El debate sobre el practicum y su relación en la formación del profesorado de música. *Em Pauta*, 2003, vol. 14, no 22, p. 5.

PÉREZ ALDEGUER, Santiago. Revisión, clasificación y propuestas de mejora del prácticum en educación musical. 2012.

SÁNCHEZ, Antonio RIAL; CERQUEIRAS, Eva María Barreira. El Prácticum de la titulación de Pedagogía desde el punto de vista profesional. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 2012, vol. 30, no 2, p. 153-174.

SUÁREZ, Daniel. Docentes, narrativa e investigación educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares. *Sverdlick, I (comp.), La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción*. Buenos Aires: *Novedades Educativas*, 2007.