

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL IV – CANTE FLAMENCO**
CURSO: **2018/2019**
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - FLAMENCO**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento Principal III.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Los contenidos se desarrollarán en base a 4 fases: **Percepción auditiva, Transcripción y análisis, adaptación y tratamiento, y Memorización e interpretación.** Éstas se dedicarán a conocer y dominar las herramientas y destrezas necesarias en el proceso de autoaprendizaje y conservación del repertorio siguiente:

1er semestre: seguiriyas, bulerías por soleá, tarantos, bulerías i guajiras.

2do semestre: Los contenidos del segundo cuatrimestre se componen de los siguientes apartados:

- Adaptación musical propia.
- Repaso general interpretativo de todo el repertorio de la carrera.
- Estructuración optimizada del programa de concierto, actitud y preparación en las horas previas al mismo, saber estar en el escenario y presentación en el auditorio de las propuestas de espectáculos.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

La forma de evaluar será mediante la evaluación continua de los **aspectos de actitud**, (puntualidad, asistencia y aplicación) la calificación de los **trabajos de casa**, una **audición al final de semestre** y una **audición al final de curso**. Los porcentajes de nota final en cada una de las dos **etapas serán:** trabajos 40%, actitud 10%, audición final 50%

La nota final del curso se obtendrá según el siguiente cómputo:

- **1er semestre:** trabajos **40%**, actitud **10%**, audición semestral **50%**
- **2º semestre:** trabajos **30%**, actitud **10%**, audición final **60%**
- **Nota final del curso:** nota 1er semestre **40%** + nota 2º semestre **60%**

- La audición del primer semestre consistirá en la interpretación del repertorio correspondiente al mismo y la de final de curso en la

interpretación del repertorio total del curso.

- La audición semestral se realizará la última semana del semestre y la de final de curso será la última del mismo.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- JOSÉ BLAS VEGA y MANUEL RIOS RUIZ: *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*. Tomos I y II. Madrid: Editorial Cinterco, 1988
- SERAFÍN ESTÉBANEZ CALDERÓN: *Escenas Andaluzas*. Espasa Calpe. Madrid 1960
- RICARDO MOLINA Y ANTONIO MAIRENA: *Mundo y Formas del Cante Flamenco*. Librería Al-Andalus. Sevilla 1998
- ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO: *El Cante Flamenco*. Alianza Editorial
- *Rito y Geografía del Cante* (Enciclopedia Flamenca). Alga Editores
- GONZÁLEZ CLIMENT, ANSELMO: *Flamencología*. Madrid: Escelicer 1964
- MADELEINE MANSION: *El estudio del canto*. Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires 1947
- INÉS BUSTOS SÁNCHEZ: *La voz. La técnica y la expresión*. Editorial Paidotribo. Barcelona 2003
- GONZÁLEZ CLIMENT, A. *Flamencología*. Madrid: Escelicer 1964; y Córdoba: Ediciones La Posada
- CRUCES, C. (coord.). *La bibliografía flamenca a debate*. Jerez: Centro Andaluz de Flamenco 1998
- GAMBOA, J. M. *Una historia del Flamenco*. Madrid: Espasa-Calpe 2005

DVD/Videos

- *Puro y jondo* (7 DVDs, Divisa Ediciones, 2002)
- *Rito y geografía del cante* (24 DVDs, RTVE comercial, 2005)

Discografía

Los CDs escogidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y se añadirán otros en función de las necesidades del alumno.

- *Antología del cante flamenco* (3 CDs. Hispavox HH 1201-2-3; 1954)
- *Antología del Cante Flamenco* (2 CD. Hispavox, 1960)
- *Antología del Cante Flamenco y Cante Gitano* (3 CDs, Columbia CS81346)
- PEPE MARCHENA, *Memorias antológicas del cante flamenco* (4 CDs, Belter, 1963)
- *Archivo del Cante Flamenco* (Vergara 13.001-06 XJ; 1968).
- *Magna Antología del Cante Flamenco* (20 CDs Hispavox S/C 66.201; 1978)
- *Medio siglo de cante flamenco* (4 CDs, Arriola 9 P 353033)
- FOSFORITO, *Selección antológica del cante flamenco*, (3 CDs, Divucsa, 1992)
- ANTONIO CHACON, *discografía completa*
- *Antología de Camarón de la Isla* (Hispavista, 1996, 3 CDs)
- CAMARON DE LA ISLA, *discografía completa*
- ANTONIO MAIRENA, *discografía completa*
- NIÑA DE LOS PEINES, *Registros sonoros* (13 CDs, Fonotron 2004)