

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL IV – BATERÍA JAZZ**  
CURSO: **2018/2019**  
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA**  
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

### BATERÍA – JAZZ

## PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento Principal III.

## COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
  - Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
  - Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante Este cuarto curso se buscará que el alumno entienda y asimile la evolución del jazz y la música moderna y que consiga dominar el oficio de acompañante y solista. Para ello se le enseñará a practicar en base a 4 áreas: Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán de manera progresiva durante el curso:

### Técnica

- Dominio de los diferentes tempos y las pautas a seguir para mejorarlos en cualquier contexto.
- Fraseo lineal.
- Continuación de los *stickings*
- Modulaciones métricas y rítmicas.
- Desplazamientos.

### Lectura

- Repaso de los cursos anteriores.
- Polirritmias y agrupaciones
- Continuar con la lectura para big band y pequeña formación en diferentes estilos.

### Repertorio / Estilos

- Continuar con el estudio de las diferentes formas de acompañamiento desde el año 1960 hasta la actualidad: el *broken swing*, el *open Swing*, *Armonic Drumming* o *even eights*.
- Continuación del estudio de los ritmos cubanos y brasileños vistos durante el tercer año y sus principales intérpretes.
- La influencia flamenca: los tangos, tanguillos, bulerías, alegrías, soleás, seguirillas y fandangos.

## Improvisación

- La improvisación sin forma
- Continuar con el desarrollo motivico: las pautas de *Hal Crook*
- La super-imposición de tempos y ritmos.
- Las agrupaciones de figuras
- Continuar con los elementos principales de la variación.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- *The all- american Drummer*. Charley Wilcoxon. Ludwig Music Publishing Co.
- *Ancient Traditions Future Possibilities*. Matthew Morton. Mill Valley: Panoramic Press, 1985.
- *Art Blakey's Jazz Messages*. John Ramsey. Warner Bross publications 1995.
- *The Art of Bop drumming*. John Riley, Manhattan Music Publications.
- *Brazilian Rhythms for the Drumset*. Duduka da Fonseca and Bob Weiner. Manhattan Music Publications - Drummers Collective Series.
- *Beyond Bop*. John Riley. Manhattan Music Publications.
- *Contemporary Brush Techniques*. Louie Bellson, Hank Bellson, Dave Black. Alfred Music Publishing.
- *Creative Rhythmic Concepts for Improvisation*. Ronan Guilfoyle.
- *Drum Wisdom*. Bob Moses. Modern drummer publications.
- *Drum Set Reading*. Ron Fink. Alfred Music Publishing.
- *The Drummer's Complete Vocabulary as Taught by Allan Dawson*. John Ramsey. Manhattan Music Publications.
- *Easy Jazz Conception*. Jim Snidero. Advanced Music.
- *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum set*. Ed Uribe. Warner Bross.
- *The Essence of Brazillian Percussion and Drum set*. Ed Uribe. Warner Bross.
- *52nd Streer Beat*. Joe Hunt. Jamey Aebersold Jazz.
- *Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Garwood Walley. J.R .Publications 1971.
- *I've got you under my Skins*. Irv Cotler. Alfred Music.
- *El Jazz. Su Origen y desarrollo*. Joachim E. Berendt. Fondo de Cultura.
- *Funkifying the Clave: Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums*. Robbie ameen and Lincoln Goines. Manhattan Music Publications 2008.
- *Linear Time Playing*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Mastering the Art of Brushes*. Jon Hazilla. Berklee press.
- *Modern Reading text in 4/4*. Louis Bellson. Henry Adler, Warner Bross.
- *New breed*. Gary Chester. Modern Drummer publications.
- *New Orleans Jazz and Second Line Drumming*. Herlin Ryley y Johnny Vidacovich. Manhattan Music.
- *Odd Time Reading Text*. Louis Bellson. Henry Adler, Warner Bross.

- *Ready, Aim, Improvise*. Hal Crook. Advanced Music.
- *Rhythm and Meter*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Modern Rudimental Swing Solos*. Charley Wilcoxon. Ludwig Music.
- *Sticking Patterns*. Gary Chaffee. Alfred Music.
- *Studio and Big Band Drumming*. Steve Houghton. C.L. Barnhouse 1985.
- *Syncopation*. Ted Reed. Alfred music.
- *Teoría Musical y Armonía Moderna*. Enric Herrera. Antoni Bosch editor.
- *Technique Patterns*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *Time Functioning Patterns*. Gary Chaffe. Alfred Music.
- *The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology*. Steve Houghton. Alfred music.
- *Viena Big Band Machine*. Walter Grassman. Advanced Music.
- *Workshop for Bass and Drums*. Dave Weigert. Advanced Music.

## DVD/Videos

- *The art of playing with Brushes*. VV.AA. Hudson music.
- *Blues & Swing*. Winton Marsalis.
- *Drumset Technique/History of the U.S Beat*. Steve Smith. Hudson music.
- *The essence of brushes*. Ed thigpen. Warner Bross.
- *The master Drummer*. John Riley. Alfred music.
- *Jazz, La Historia*. Ken Burns.

## Discografía ordenada históricamente y por estilos

Los CD elegidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y se añadirán otros, en función de las necesidades del alumno

## Jazz

- 1. New Orleans:** A) CD del libro *New Orleans Second Line Drumming*. Herlin Ryley y Johnny Vidackovich. B) Preservation Hall Jazz Orchestra. C) Dirty Dozen Jazz Band.
- 2. Swing:** A) Louie Armstrong hot five and hot seven. B) Big Bands de Count Basie y Duke Ellington. C) CD *The Ultimate Drumset Reading Drumset Reading Anthology* de Steve Houghton. D) CD *I Got You Under My Skins* de Irv Cottler (Repertorio Frank Sinatra).
- 3. Bebop/Hard Bop:** A) CD Bird and Diz de Charlie Parker. B) CD *Live at the Cafe Bohemia* Vol. 1 and 2. de The Jazz Messengers. C) CD *At Bassin Street* de Max Roach and Clifford Brown. D) CD *Milestones* de Miles Davis. E) CD *A Kind of Blue* de Miles Davis. F) CD *Monk's Dream* de Thelonious Monk. G) CD *Relaxin* de Miles Davis. H) CD *Soul Station* de Hank Mobley. I) CD *A kind of blue* de Miles Davis.
- 4. Broken swing:** A) CD *Coltrane plays the Blues* de John Coltrane. B) CD *A love supreme* de John Coltrane. C) CD *Neffertiti* de Miles Davis. D) CD *Wanton Spirit* de Kenny Barron.
- 5. Open swing/contrapuntístico:** A) CD *Portraits in Jazz* de Bill Evans. B) CD *At the Village Vanguard* de Bill Evans. C) CD *Still Life* de Keith Jarret Trio. D) CD *Trio 65* de Bill Evans.
- 6. Harmonic Drumming/Riff drumming:** A) CD *Hero Workshop* de Hal Crook.
- 7. Even eights Jazz (ECM Music):** A) CD *Photo with blue sky, white cloud, wires, windows and a red roof* de Jan Garbarek. B) CD *Introducing* de Brad Mehldau. C) CD *Places* de Brad Mehldau. D) CD *Time Being* de Peter Erskine

## Cuba:

- 1. Estilos Populares:** A) Danzón: CD *A toda cuba le gusta* de AfroCuban all Stars, CD *Introducing Ruben Gonzalez*, CD *Desacargas* de Cachao. B) Son y sus derivaciones: CD *A toda Cuba le gusta* de AfroCuban all Stars, Cd *Buena Vista social Club*. C) Cha-Cha: CD *A toda Cuba le gusta* de AfroCuban all Stars, CD *Introducing Ruben Gonzalez*. D) Guajira: CD *A toda Cuba le gusta* de AfroCuban all Stars, CD *Buena Vista social Club*. E) Bolero: CD *Buena Vista social Club*.

2. **Estilos no religiosos-folclóricos:** A) Rumba: CD *Congo Yabumba* de Muñequitos de Matanzas. CD *Homenaje a Chano Pozo* de Tata Güines. B) Congo de comparsa: CD *Congo Yabumba* de Muñequitos de Matanzas. C) Mozambique: CD *De Pello el Afrokan*.

**Brasil:**

1. **Bossa nova:** A) CD *The man from ipanema*. A. C. Jobim
2. **Samba:** A) CD *Brasileiro* de Sergio Mendes. B) CD *From the inside* de Trío da Paz. C) Diferentes grabaciones de *Portinho*.
3. **Baiao:** A) CD *From the inside* de Trío de Paz. B) CD *Black Orpheus* de Trío da Paz
4. **Partido alto:** A) CD *Partido Out* de Trío da Paz.
5. **Frevo:** A) CD *Black Orpheus* de Trío da Paz

**Funk:**

- A) CD *Flood* de Herbie Hancock. B) CD *The Headhunters* de Herbie Hancock. C) CD *Funkifying your life* de The Metters. D) CD *James Brown 1956 – 1976. James Brown*.