

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

| | |
|---------------|--|
| ASIGNATURA: | INSTRUMENTO PRINCIPAL IV – GUITARRA ELÉCTRICA |
| CURSO: | 2018/2019 |
| ESPECIALIDAD: | INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA |
| MATERIA: | INSTRUMENTO / VOZ |

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado: **Jordi Farrés Tomás, Vicenç Solsona**

Belmonte, Jordi Matas Domènech,

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento Principal III.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Técnica

- Síntesis.
- Relación cuerpo / instrumento. Corrección postural. Prevención de lesiones.
- Control del sonido, pulsación y articulación.
- Púa + dedos (*hybrid picking*)
- Fingerstyle
- Púa + dedos (*hybrid picking*)
- Ligaduras
- *Sweep-Picking*
- Harmónicos (Lenny Breau). Aproximación a nuevas técnicas.

Teoría aplicada

- Escalas: menor armónica (modos). Escala aumentada y mayor armónica. Pentatónicas (Bergonzi).
- Progresiones aleatorias.
- Out side. Superimposición de progresiones (*Chromatic Approach to jazz harmony and melody-D.Liebman*), simetrías sustituciones, cromatismos.
- Clusters, poliacordes, voicings menor harmonica.

Acompañamiento

- Chord Melody IV
- Comping IV

Solos

- Transcripción y estudio de guitarristas contemporáneos.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Teoría aplicada, Solo, Acompañamiento, Repertorio y Tempo. Cada uno de ellos tendrá un valor perceptual similar en la calificación final de esta prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *Berklee III. A modern Method for guitar*
- *Mr. Goodchord*. Mick Goodrick
- *The advancing guitarist*. Mick Goodrick
- *Scott Henderson jazz chord system*.
- *Jazz guitar chord system*. Scott Henderson
- Frank Gambale: *Technique book 1 y 2 / Chop Builder (dvd) / Improvisation made easier / Speed Picking*
- *A chordal concept for jazz guitar*. Peter O'Mara
- *The blues and beyond*. Robben Ford
- *Le Phrasé (Jazz Fusion)*. Yannick Robert
- *Guitar method*. Martin Taylor
- *Harmonics mechanisms for guitar*. George Van Eps
- *Harmonic extensions for guitar*. Brett Willmott
- *Artful Arpeggios*. Don Mock