

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV - TROMBÓN
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA
MATERIA:	INSTRUMENTO / VOZ

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10.0 créditos**

Valor total en horas: **300H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Instrumento principal III.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa de estilos y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

En este cuarto curso se seguirán perfeccionando las técnicas más específicas del instrumento en el lenguaje jazzístico ya introducidas y desarrolladas en los cursos anteriores. Se hará el análisis y transcripción de los trombonistas emergidos desde finales de la década de los 70 hasta nuestros días y que se citan en el apartado de repertorio. Así pues, se tratarán diferentes apartados que se desarrollarán de manera progresiva durante el curso y que se dividirán en tres apartados: Técnica, Repertorio e Improvisación.

Técnica

- Desarrollo de la articulación apropiada para la interpretación de los diferentes estilos jazzísticos:
- Especial énfasis en este cuarto curso en la aplicación en el lenguaje de improvisación de la técnica *doodle-tonguing*, como recurso asimilado por el alumno en los cursos anteriores. Así pues, el estudiante creará diferentes patrones propios sobre diversas progresiones armónicas que interpretará con el uso de esta técnica.
- Perfeccionamiento de la técnica de la contraposición ya introducida en los cursos anteriores, con el objetivo de tener un mayor abanico de recursos técnicos que permitan al instrumentista tocar con más facilidad y nitidez en el momento de improvisar y / o interpretar algún pasaje escrito. En este cuarto curso a parte de trabajar más patrones de carácter avanzado extraídos de los métodos *Advanced Flexibility Studies for Jazz trombonist* de Greg Waits y *Lip Flexibilities for the advanced Jazz Trombonist* de David M. Wilkin, el alumno creará patrones propios sobre diferentes progresiones armónicas con el uso de esta técnica, con la finalidad de adoptar la capacidad de introducir de manera natural esta técnica en el transcurso de la improvisación.
- Se trabajarán patrones extraídos del libro *Thesaurus of scales and Melodic patterns*, de Nicolas Slonimsky.
- Igualmente, en este apartado técnico se continuarán trabajando y desarrollando los aspectos técnicos más básicos del instrumento como el sonido o registro, haciendo uso de ejercicios de buzzing extraídos del método *The Buzzing Book* de J. L. Thompson; de flexibilidad, utilizando ejercicios del método *Time, Balance and Connections* de Sam Burtis, así como también se continuarán trabajando diferentes técnicas de articulación a las ya dichas y diferentes técnicas de calentamiento, utilizando la bibliografía señalada en el capítulo 8.

Repertorio

-Con la adquisición en el curso anterior de algunas de las técnicas del instrumento necesarias para la interpretación de algunos estilos, se procederá al análisis y transcripción de solos de los trombonistas más contemporáneos surgidos desde finales de la década de los 70 hasta hoy: Bill Watrous, Hal Crook, Steve Davis, Conrad Herwig, Robin Ewbanks i Wycliffe Gordon, entre otros, así como también se estudiarán trombonistas y otros instrumentistas que trabajan otros estilos fusionados con el jazz como el funky, el latin o el flamenco, como Fred Wesley, la discografía de latin jazz de Conrad Herwig, etc.

Improvisación

- Se trabajarán también algunas técnicas de improvisación adaptándolas a las cualidades técnicas del instrumento. Así, durante este curso se profundizará mucho en los métodos:
- Método *Pentatonics* de Jerry Bergonzi. Principalmente se trabajará en el apartado de Poly-pentatonics y su aplicación en las diferentes

progresiones y/o acordes.

-Método *The augmented scale* in Jazz de Ramon Ricker y Walter Weistkopf.

- Método *Hexatónicos* de Jerry Bergonzi.

- Out side. Superimposición de progresiones (*Chromatic Approach to jazz harmony and melody-D. Liebman*) simetrías, sustituciones, cromatismos.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.

- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.

- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.

- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.

- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno ha adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada una de ellas supondrá un tercio de la calificación final de esta prueba.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *Doodle Studies and Etudes*. Bob McChesney. Chesapeake Music (1992)

- *Advanced Flexibility Studies for the Jazz Trombonist*. Greg Waits. Harold Gore Publishing (1991)

- *Melodic Structures*. Jerry Bergonzi. Jazzwise Publications

- *Pentatonics*. Jerry Bergonzi. Jazzwise Publications

- *How to play Be-bop*. David Baker Vol. 1 i 2. Shet Music

- *The art of trombone playing*. Edward Kleinhammer. Alfred Music Publishing. Summy-Birchard Inc. (1963)

- *Trombonisms*. Bill Watrous and Alan Raph. Carl Fisher Publishing

- *Lip Flexibilities for the Advanced Jazz Trombonist*. David M. Wilken

- *The American Trombone*. Sam Burtis (2001)

- *Arban's Famous Conservatory Method for Trombone*. ed. Charles L. Randall and Simone Mantia. New York, NY: Carl Fischer (1936)

- *Easy Jazz conception for Trombone*. Jim Snidero, featuring Slide Hampton

- *Time, Balance & Connections: A Universal Theory of Brass Relativity*. Sam Burtis (Trombone Edition) (2008)

- *Jazz Duets - Standards (Trombone)*. For trombone duet. Hal Leonard Jazz Duets

- *Warm-ups + technical routines*. Slokar, Branimir Editions Bim (1979)

- *The Buzzing Book*. J.L. Thompson. Ed. Bim

- Out side. Superimposición de progresiones (*Chromatic Approach to jazz harmony and melody-D. Liebman*), simetrías, sustituciones, cromatismos.

- *Thesaurus of scales and Melodic patterns*. Nicolas Slonimsky.

- *Hexatónics*. Jerry Bergonzi.

Discografía

Los CD escogidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y se añadirán otros en función de las necesidades del alumno.

- *La Zorra*. Bill Waltrous. Famous doors 1980
- Bill Waltrous and Carl Fontana 1984
- *Some place else*. Bill Waltrous sound wings 1986
- *Reflexions*. Bill Waltrous. Sound Wings 1987
- *Bone-Ified*. Bill Waltrous GNP Crescend 1992
- Hal Crook Trío. Vol I II y III. Outland Music.
- *Conjuntion*. Hak Crook Jerry Bergonzi Quintet. Outland Music.
- *Only Human*. Hal Crook. RAM Records
- *Creatures of habit*. Hal Crook. Outland Music
- *Hello Heaven*. Hal Crook. Omnisound Jazz
- *With Every Breath*. Conrad Herwig. 1987 Ken
- *New York Hardball*. Conrad Herwig 1989 Ken
- *Osteology*. Conrad Herwig Quintet con Steve Davis. Chriss Chross 1999
- *Another Kind of Blue (The Latin Side of Miles Davis)*. Conrad Herwig Half Note Records 2004
- *Que viva Coltrane*. Conrad Herwig Bryan Lynch. Chriss Chross 2004
- *Unseen Universe*. Conrad Herwig – Chriss Chross 2001
- *Crossfire*. Steve Davis. Chriss Chross 1998
- *Vibe up*. Steve Davis. Chriss Chross 1999
- *Eloquence*. Steve Davis. Chriss Chross 2009
- *Images: The Hartford Suite*. Steve Davis. Positone 2010
- *Slidin'Home*. Wycliffe Gordon. Nagel Hayer 1999
- *What you dealin'with*. Wycliffe Gordon Criss Cross2001
- *United Soul Experience*. Wycliffe Gordon Criss Cross2001
- *The Search*. Wycliffe Gordon. Nagel Hayer 2007
- *House Party*. Fred Wesley 1980
- *Different Perspectives*. Robin Ewbanks 1988
- *Mental Images*. Robin Ewbanks 1994