

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	PEDAGOGÍA DEL INSTRUMENTO
CURSO:	2018/2019
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO
MATERIA:	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **24H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **65H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **100H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

Para ver el equipo docente de la asignatura para flamenco haz clic [aquí](#)

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguna.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en diferentes niveles.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Asumir la importancia de la Pedagogía y la Didáctica aplicadas a la enseñanza musical, tanto por lo que concierne a los conceptos teóricos como por lo que tiene que ver con la enseñanza del instrumento.
- Acreditar un conocimiento suficiente del estado de la enseñanza musical en Cataluña y España.
- Conocer los diferentes tipos de centros de enseñanza musical, su funcionamiento y su situación en el marco de la legislación.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Conocer las características propias de su instrumento principal en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Desarrollar un sistema propio de enseñanza de los conceptos teóricos y de la técnica del instrumento principal.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Argumentar y expresar verbalmente sus ideas sobre la educación musical y la enseñanza de su instrumento.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Ser capaz de aplicar los recursos pedagógicos y didácticos al propio trabajo docente.
- Ser capaz de desarrollar una técnica propia en la enseñanza del instrumento.
- Ser capaz de observar los resultados de la enseñanza y revertirlos en una mejora del propio sistema.
- Ser capaz de adaptarse a los diferentes entornos educativos.
- Ser capaz de desarrollar correctamente las tareas de programación y planificación de la asignatura y del curso en el entorno de un centro de educación musical.
- Observar la realidad cambiante y los puntos de conexión entra las diversas opciones profesionales.
- Potenciar la innovación y la creatividad en los proyectos profesionales.
- Capacidad de integración en el mercado laboral y los requisitos y pasos a seguir para una inserción futura.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Pedagogía y Didáctica de la enseñanza musical.
- Legislación de las enseñanzas musicales y centros docentes.
- Sistemas de programación y evaluación.
- Enseñanzas musicales teóricas y enseñanza del instrumento.
- Proyecto docente.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Metodología

- Una clase semanal de una hora y media durante un cuatrimestre.
- A la clase magistral de presentación de los conceptos se añadirán sesiones en las que los alumnos expondrán sus trabajos y también se llevarán a cabo sesiones de debate con instrumentistas representativos sobre la pedagogía de los diferentes instrumentos.
- Las clases se complementarán con bibliografía.
- El alumno deberá desarrollar un proyecto propio de carácter docente, bien sea aplicado a la enseñanza de conceptos teóricos, a la enseñanza del instrumento, o bien un proyecto docente de centro de enseñanza musical. Este proyecto se presentará durante las cinco primeras semanas de curso y se expondrá durante las últimas semanas de curso. El profesor orientará y supervisará el desarrollo del proyecto de cada alumno.

Organización general de la asignatura: temario

1) Pedagogía y didáctica

- Pedagogía de la música
- Didáctica del lenguaje musical
- Didáctica del instrumento
- Comunicación no verbal

2) Legislación

- Legislación de las enseñanzas musicales en España
- Legislación de las enseñanzas musicales en Cataluña

3) Centros de enseñanza musical en Cataluña y España

- Centros de enseñanza no reglados
- Centros autorizados
- Conservatorios de Música

4) Programación por competencias

- Análisis del sistema anterior de programación de currículos
- El sistema de programación por competencias, referentes europeos
- Sistemas de evaluación

5) La enseñanza de la música

- El entorno en el que se desarrollará la docencia
- La enseñanza de los conceptos teóricos
- La ejercitación, análisis y práctica de los conceptos
- La práctica del instrumento, cuestiones físicas
- El alumno en la clase individual
- La enseñanza del instrumento
- Discusión práctica sobre la técnica instrumentalista con diferentes expertos.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- **45% de la nota final:** asistencia a clase, participación, exposiciones orales y aportaciones del alumnado (reflexiones o materiales).
- **55% de la nota final:** trabajo de proyecto propio.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- BOE núm. 18 de 20/01/2007, etc. DOGC 3322 – 07/02/2001, etc.
- Cómo diseñar y desarrollar el currículo por competencias. Guía práctica. Miguel Angel Jiménez Rodríguez. Educar Práctico 2011
- La Escuela Moderna de Ferrer i Guardia. Buenaventura Delgado. Ceac 1979.
- La Comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno. Mark L.Knapp. Paidós Comunicación 1982
- El lenguaje del cuerpo. La Synergologie. Philippe Turchet. Mensajero 2011.
- El lenguaje corporal. Günther Rebel. Edaf EG 2012.