

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>REPERTORIO COMPLEMENTARIO</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO</b>
MATERIA:	<b>INSTRUMENTO / VOZ</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **8.0 créditos**

Valor total en horas: **240H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **120H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura para Jazz y Música Moderna haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado los dos primeros niveles de instrumento y conjunto instrumental.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con la finalidad de una inserción adecuada.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento del repertorio ajeno a la especialidad del alumno adquiriendo así un repertorio complementario.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos, y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y con instrumentos afines.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos asociados a la interpretación.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Análisis y comentario de diferentes obras ajenas al repertorio específico de la especialidad del alumno, organizadas por géneros, estilos y autores, a criterio del profesor en función de las características del grupo de alumnos.
- Ejercicios de memorización del repertorio complementario
- Trabajo de las técnicas de interpretación específicas del repertorio complementario.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será a través de evaluación continuada, una audición a final de semestre y examen final.
- La evaluación continuada y la audición supondrán el 50% de la nota. El 50% restante dependerá del examen final.
- Las audiciones se realizarán durante el semestre y el examen final se hará la última semana de curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor escogido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de la ejecución de una serie de obras seleccionadas al azar entre todo el repertorio trabajado durante el curso.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Literatura y discografía variable en función del tipo de repertorio complementario que se trabaje en cada caso.