
ESTUDIS SUPERIORS DE MÚSICA

PROVES
ESPECÍFIQUES
D'ACCÉS PER AL
CURS 2020-2021

**TALLER
DE MÚSICS**

ESCOLA
SUPERIOR D'ESTUDIS
MUSICALS

ESTRUCTURA I CONTINGUT DE LES PROVES

Càlcul de la qualificació de les proves

Les proves tenen dues parts: la part A és comuna a totes les especialitats i la part B és específica per a cada una d'elles. La prova d'accés es considera superada si s'ha obtingut una puntuació igual o superior a 5 en cadascuna de les parts.

Per a les persones que posseeixen el títol de Grau Professional i han superat les dues parts de la prova, la qualificació final es determina ponderant les dues parts de la prova (mitjana aritmètica de les parts A i B) un 95% i afegint-hi 0,5 punts.

Per a les persones que no posseeixen el títol de Grau Professional i han superat les dues parts de la prova, la qualificació final es determina ponderant les dues parts de la prova (mitjana aritmètica de les parts A i B) un 95% i afegint-hi la qualificació, entre 0 i 10 punts sense decimals, de l'exercici específic ponderat al 5%.

La qualificació final s'expressa en l'escala del 0 al 10 amb tres xifres decimals.

Prova per a aspirants sense el Grau Professional de Música

La prova per a aspirants sense el Grau Professional de Música consisteix en un comentari d'una obra o fragment musical en format de partitura i àudio sobre aspectes concrets de l'obra i la interpretació presentada, i sobre aspectes del seu context.

Tres opcions:

- Jazz i música moderna
- Flamenco
- Composició

Durada: 2 hores.

A continuació us mostrem l'estructura i contingut per especialitats. Cada bloc o exercici conté el percentatge que correspon a la ponderació de cadascun d'aquests.

ESTRUCTURA I CONTINGUTS ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ (JAZZ I MM, FLAMENCO)

Part A

BLOC DE RECONeixEMENT AUDITIU (50%):

1. Dictat rítmic-melòdic (15%) i dictat polifònic-harmònic (20%). Consten de 8 compassos com a màxim.

Tres opcions: jazz, música moderna i flamenco. Durada: 1,30 hores.

2. Anàlisi auditiva (15%). Analitzar un fragment o obra musical enregistrada, d'uns tres o quatre minuts, responent unes preguntes al respecte dels seus elements musicals i la seva contextualització.

Tres opcions: jazz, música moderna i flamenco. Durada: 1,30 hores.

BLOC D'ANÀLISI MUSICAL (20%):

3. Anàlisi de partitura. Preguntes referides a alguns dels paràmetres constructius de l'obra.

Durada: 2 hores.

BLOC DE PROVA INSTRUMENTAL (30%):

4. Prova instrumental. Consta de 2 parts.

Part primera (10%): Execució d'una obra obligatòria o triada del llistat annex (**LLISTAT D'OBRES PER A LA PROVA INSTRUMENTAL**), de caràcter tècnic, segons l'àmbit i la modalitat. La llista d'obres es troba publicada al centre dos mesos abans de la data d'inici de les proves.

Part segona (20%): Test de Suficiència Tècnica. Es posa a disposició documents de referència, diferents en funció de l'instrument.

En els instruments següents: Veu, guitarra elèctrica, baix, contrabaix, piano, metalls i fustes s'avaluarà específicament el coneixement d'escales i arpegis així com de lectura amb l'instrument, tenint-ne en compte la precisió, solidesa, tècnica i sonoritat.

En els instruments següents: Bateria, Percussió. El tribunal avaluarà específicament habilitats tècniques com rudiments i ritmes bàsics.

Part B

1. Interpretació d'un repertori preparat (50%). L'aspirant portarà acompanyament (petit grup). Interpretarà un repertori de 4 peces, una de les quals serà en solo o acompanyat d'un instrument polifònic. Almenys una de les obres ha de ser interpretada de memòria. La duració mínima és de 30 minuts.

2. Sessió de treball (20%). Breu sessió de treball en relació amb el repertori interpretat, responent a les indicacions pedagògiques del tribunal.

3. Improvisació (30%). Improvisació, d'una durada màxima de deu minuts, sobre una base rítmic-harmònica donada pel tribunal, ja sigui en format enregistrat o escrita. Temps de preparació: 10 minuts.

ESTRUCTURA I CONTINGUTS ESPECIALITAT DE COMPOSICIÓ

Part A

BLOC DE RECONeixEMENT AUDITIU (50%):

1. Dictat rítmic-melòdic (15%) i dictat polifònic-harmònic (20%). Consten de 8 compassos com a màxim.

Durada: 1,30 hores.

2. Anàlisi auditiva (15%). Analitzar un fragment o obra musical enregistrada, d'uns tres o quatre minuts, responnent unes preguntes al respecte dels seus elements musicals i la seva contextualització.

Durada: 1,30 hores.

BLOC D'ANÀLISI MUSICAL (20%):

3. Anàlisi de partitura. Preguntes referides a alguns dels paràmetres constructius de l'obra.

Durada: 2 hores.

BLOC DE PROVA INSTRUMENTAL (30%):

4. Prova instrumental. Execució de quatre obres triades per l'aspirant d'estils i períodes diferents.

Part B

1. Escripció d'un fragment musical (40%). El fragment ha de ser a 4 parts, de 12 a 16 compassos, de tipus coral o bé de tipus contrapuntístic (a escollir per part del tribunal). Durada: 1:30 hores.

2. Instrumentació (20%) d'un fragment breu per a una formació instrumental requerida. Durada 1:30 hora.

3. Presentació de material compositiu de l'alumne (30%). Es presenten dues obres o treballs, de les quals cal lliurar:

- Partitura en format paper (manuscrit o imprès) o en format magnètic (pdf).
- Enregistrament en format mp3.

4. Lectura a vista al piano (10%). Es disposarà de 10 minuts per a la preparació de la lectura.

ESTRUCTURA I CONTINGUTS ESPECIALITAT DE PEDAGOGIA MUSICAL

Part A

BLOC DE RECONeixEMENT AUDITIU (50%):

1. Dictat rítmic-melòdic (15%) i dictat polifònic-harmònic (20%). Consten de 8 compassos com a màxim. Dues opcions: jazz i música moderna; flamenco.

Durada: 1,30 hores.

2. Anàlisi auditiva (15%). Analitzar un fragment o obra musical enregistrada, d'uns tres o quatre minuts, responent unes preguntes al respecte dels seus elements musicals i la seva contextualització.

Tres opcions: jazz, música moderna i flamenco. Durada: 1,30 hores.

BLOC D'ANÀLISI MUSICAL (20%):

3. Anàlisi de partitura. Preguntes referides a alguns dels paràmetres constructius de l'obra.

Durada: 2 hores.

BLOC DE PROVA INSTRUMENTAL (30%):

4. Prova instrumental. Consta de 2 parts.

Part primera (10%): Execució d'una obra obligatòria o triada del llistat annex (**LLISTAT D'OBRES PER A LA PROVA INSTRUMENTAL**), de caràcter tècnic, segons l'àmbit i la modalitat. La llista d'obres es troba publicada al centre dos mesos abans de la data d'inici de les proves.

Part segona (20%): Test de Suficiència Tècnica. Es posa a disposició documents de referència, diferents en funció de l'instrument.

En els instruments següents: Veu, guitarra elèctrica, baix, contrabaix, piano, metalls i fustes s'avaluarà específicament el coneixement d'escales i arpegis així com de lectura amb l'instrument, tenint-ne en compte la precisió, solidesa, tècnica i sonoritat.

En els instruments següents: Bateria, Percussió. El tribunal avaluarà específicament habilitats tècniques com rudiments i ritmes bàsics.

.

Part B

1. Interpretació d'un repertori preparat (35%). L'aspirant portarà acompanyament (petit grup). Interpretarà un repertori de 4 peces, una de les quals serà en solo o acompanyat d'un instrument polifònic. Almenys una de les obres ha de ser interpretada de memòria.

La duració mínima és de 30 minuts.

2. Escripura d'un passatge didàctic (30%). En aquest exercici l'aspirant ha de realitzar primer el reconeixement auditiu i la transcripció escrita d'alguns aspectes musicals d'un fragment musical, per després realitzar l'escripura d'un

passatge musical amb caràcter didàctic, per a un context d'aprenentatge musical general o bé per a un context d'aprenentatge de l'instrument.

Durada: 3 hores.

3. Prova de comunicació (15%). Desenvolupament d'un tema sobre aprenentatge musical. L'objectiu és detectar la capacitat de comunicació i d'explicació a partir del desenvolupament escrit i de l'exposició d'un tema relacionat amb l'aprenentatge musical del candidat.

El candidat disposa de 15 minuts per preparar-se un tema a escollir dels que li proposarà la comissió avaluadora, el qual haurà d'exposar posteriorment en aproximadament 10 minuts. També haurà de respondre a les preguntes que li pugui fer posteriorment la comissió avaluadora.

Es valora la capacitat de comunicació i d'expressió, la claredat d'exposició de les idees i l'estructuració del discurs.

4. Exercici d'interpretació vocal (20%). Interpretació d'una obra vocal individual, amb acompanyament o sense, lliurement escollida i que portarà l'aspirant, i d'una obra vocal individual, amb text, que haurà de llegir a vista. La persona aspirant ha de procurar-se l'acompanyant de l'obra vocal que porta si ho requereix la interpretació. En començar l'exercici la persona aspirant ha de presentar a la comissió avaluadora, per triplicat, la partitura de l'obra que presenta.

L'aspirant disposa de deu minuts per a la preparació de la lectura de l'obra vocal imposada, la qual haurà de cantar amb text.

Es valora l'aptitud vocal i la capacitat expressiva i comunicativa en la interpretació, i la correcció i precisió en la lectura.

ESTRUCTURA I CONTINGUTS ESPECIALITAT DE PRODUCCIÓ I GESTIÓ

Part A

BLOC DE RECONeixEMENT AUDITIU (30%):

1. Dictat rítmic-melòdic (10%) i dictat polifònic-harmònic (10%). Consten de 8 compassos com a màxim.

Durada: 1,30 hores.

2. Anàlisi auditiva (10%). Analitzar un fragment o obra musical enregistrada, d'uns tres o quatre minuts, responnent unes preguntes al respecte dels seus elements musicals i la seva contextualització.

Tres opcions: jazz, música moderna i flamenco. Durada: 1,30 hores.

BLOC D'ANÀLISI MUSICAL (20%):

3. Anàlisi de partitura. Preguntes referides a alguns dels paràmetres constructius de l'obra.

Durada: 2 hores.

BLOC DE PROVA INSTRUMENTAL (50%):

4. Prova instrumental.

Execució d'una obra obligatòria o triada del llistat annex (**LLISTAT D'OBRES PER A LA PROVA INSTRUMENTAL**), de caràcter tècnic, segons l'àmbit i la modalitat. La llista d'obres es troba publicada al centre dos mesos abans de la data d'inici de les proves.

Part B

1. Qüestionari (25%). Exercici escrit. Sobre coneixement general del sector. Durada 20 minuts.

2. Esdeveniment (30%). Exercici escrit. Fitxa de reflexió d'un esdeveniment musical o sala de música en viu. Durada: 1 hora.

El tribunal valorarà la capacitat d'identificar el context de producció, la competència comunicativa i l'expressió escrita.

3. Anàlisi d'un cas i comentari (25%). El candidat haurà de fer una sinopsi escrita del cas exposat (30 minuts) i disposarà de 5-8 minuts per exposar conclusions i opinió. El tribunal valorarà competència comunicativa, habilitats en l'exposició d'idees, estructuració del discurs, capacitat d'argumentar i justificar el posicionament personal.

4. Programació (20%). El candidat elaborarà una proposta de programació musical en funció dels paràmetres proposats. El tribunal valorarà capacitat de relacionar esdeveniments amb públics i altres aspectes, i la singularitat i originalitat de les propostes.

INDICACIONS PER ALS ALUMNES

- Cal portar identificació personal (DNI, NIE, passaport o permís de conduir no caducats) durant tot el procés d'avaluació.
- Cal estar present 10 minuts abans de cada prova a les aules prèviament anunciades.
- Al tauler i a la web del centre es troben el calendari i els horaris de totes les proves, així com els criteris de puntuació de cadascuna d'elles.
- A part del reproductor de mp3 que us facilitarà el Tribunal per a la realització de les proves, no es pot accedir amb cap altre dispositiu electrònic (ordinadors, mòbils, etc.). Cal portar, però, uns auriculars.
- Els fulls per a les proves seran proporcionats per l'ESEM.
- Les proves es realitzaran només amb bolígraf blau o negre. No es permet utilitzar corrector líquid.
- Tot el material escrit (proves i esborranys) es lliurarà en finalitzar la prova.
- No es podrà accedir a l'aula passats 30 minuts del començament de la prova.
- No es podrà abandonar l'aula fins passats 30 minuts del començament de la prova.
- Qualsevol endarreriment d'entrada a les proves ha d'anar acompanyat amb el justificant corresponent. És potestat de la comissió avaluadora (tribunal) la decisió sobre la seva acceptació.
- Els aspirants a les proves que necessitin certificat d'assistència l'han de sol·licitar a l'entrada de la prova per tal de lliurar-lo abans de la seva finalització.
- Els acompanyants per la prova de repertori són responsabilitat de l'aspirant.
- L'acompanyament per la prova d'improvisació és responsabilitat del Taller de Músics ESEM, que el proporcionarà enregistrat.