

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>GESTIÓN DE EQUIPOS Y PERSONAS</b>
CURSO:	<b>2019/2020</b>
ESPECIALIDAD:	<b>PRODUCCIÓN Y GESTIÓN</b>
MATERIA:	<b>PRODUCCIÓN</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180h**

Horas presenciales: **30h**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **60h**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90h**

Profesorado: **Para ver el equipo docente de la asignatura haz [aquí](#)**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

#### Transversales:

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Hacer autocrítica hacia el propio ejercicio profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los adelantos que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Contribuir, con su actividad profesional, a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### Generales:

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan este repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente de la cuestión musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los cimientos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresar a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y varios para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para el auto formación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinaria.- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

### Específicas del Título:

- Conocer profundamente la legislación vigente, nacional e internacional, en materias artísticas, de espectáculos y de derechos de autor.
- Conocer las características estructurales de los espacios culturales, con una especial atención a la acústica de salas y la logística de grupos musicales de distintos formatos.
- Dominar la Informática musical, la ofimática y las redes de comunicación.
- Familiarizarse con las técnicas de grabación, reproducción y difusión de documentos sonoros en distintos formatos, incluidos los derivados de las nuevas tecnologías y de los sistemas multimedia.
- Conocer la economía, gestión, contabilidad, estrategias de mercado y recursos humanos.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conocer y adquirir los conceptos generales de un organigrama en los diferentes tipos de empresas o entidades culturales.

Conocer los diferentes puestos de trabajo del organigrama y los roles de cada puesto. Descripción de los puestos de trabajo.

Entender la definición de los puestos de trabajo y los objetivos por equipos de trabajo de una empresa o entidad cultural. De que se encarga el departamento de RRHH.

La contratación y la identificación de las necesidades.

Entender y reconocer los canales de comunicación en una empresa. La información y la comunicación.

Gestión del cambio en una organización: la formación y capacitación para la toma de decisiones.

Técnicas de negociación ante conflictos.

Gestión del trabajo en equipo. Las personas. Conocer en que se basa el aprendizaje de autogestión. Reconocer el hecho lingüístico-emocional-corporal e interpretación objetiva.

Conocer diferentes herramientas de motivación personal y ponerlas en práctica. Rutina de hábitos que favorecen las relaciones en el trabajo.

## BLOQUES TEMÁTICOS

Bloque 1: Los referidos a Empresa o Entidades Culturales: conceptualización social, organigrama, puestos de trabajo, la empresa, la cultura empresarial etc.

Bloque 2: Los referidos a la autogestión de la persona y su relación hacia el resto de equipos o personas con las que se tiene que relacionar profesionalmente.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Clases teóricas /Trabajo en equipo en el aula y trabajo individual. Trabajo en equipo en el aula Debate y síntesis de los trabajos realizados.

Examen final de evaluación

### Trabajos prácticos de ejercicios:

Durante las sesiones de clase se iniciarán ejercicios prácticos que se tendrán que finalizar en casa y llevar preparados en la siguiente sesión para revisión y garantía de síntesis de la materia. Los estudiantes tendrán que explicar sus trabajos en forma de exposición oral.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

### Práctica continuada y examen final de logro

A partir de todo lo trabajado en clase se plantea un examen asimilación de conceptos básicos de la gestión de equipos y de gestión de las personas.

Asistencia: Es obligatorio la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más 15 minutos serán contabilizados como faltas de asistencia.

Requisitos para hacer el examen:

- Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
- Haber asistido al 80% de las clases.

Nota Convocatoria junio:

- Participación activa en las clases: 20%
- Trabajos o ejercicios prácticos: 40%
- Prueba escrita: 40%

La nota mínima que se tiene que sacar a los exámenes para poder pasar la asignatura es 3,5. Nota convocatoria septiembre:

Constará de la entrega de un trabajo final cuatrimestre propuesto por la profesora, y del examen final, siempre que se haya asistido en las clases en un 80%.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA