

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>CONJUNTO INSTRUMENTAL I</b>
CURSO:	<b>2018/2019</b>
ESPECIALIDAD:	<b>PEDAGOGÍA MUSICAL, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN MUSICAL</b>
MATERIA:	<b>MÚSICA DE CONJUNTO</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **65H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **70H**

Profesorado:

Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Desarrollar la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética y la diversidad.
- Mostrar aptitudes para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias del instrumento principal en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y de su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que le identifican.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento o de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Coordinación de la interpretación en conjunto con otros músicos.
- Conocimiento de las convenciones habituales en la interpretación de grupo en varios contextos musicales.
- Conocimiento de los arreglos tipificados para las piezas del repertorio.
- Desarrollo de un repertorio propio con unos arreglos definitivos.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Práctica de la lectura a primera vista y la flexibilidad en las indicaciones del director.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

En este curso se trabajará sobre temas que conformen el repertorio básico de estándares, temas de bebop, funk, latín y bossa nova. La dificultad rítmica y armónica de los temas será sencilla, con progresiones de acuerdos y cadencias básicas con arreglos sencillos. Se prestará atención a la interpretación de los temas y de los arreglos, a la improvisación sobre las ruedas armónicas de los temas, al acompañamiento por parte de los instrumentos de la base rítmica, a la comprensión del propio rol dentro del grupo.etc.

### Lectura:

- Guiones de temas tipo lead sheet.
- Arreglos sencillos con diferentes voces.
- Arreglos rítmicos que incluyan marcas, breaks, pick-ups, etc.
- Estructuras que incluyan casillas, intros, interludios, coda, etc.

## Formas:

- Blues
- Rhythm changes
- AA´
- AABA
- ABA
- AAB
- Estructures irregulars

## Estilos:

- Swing
- Bop
- Balada
- Waltz swing
- Latin
- Latin / swing
- Bossa nova
- Rock

## Improvisación:

Se improvisará sobre los temas con un lenguaje apropiado y dentro del estilo. La dificultad armónica de los temas será sencilla, con progresiones y cadencias armónicas básicas dentro de un contexto tonal. El alumno debe ser capaz de improvisar y acompañar (en función del instrumento) progresiones II-V-I mayores y menores, utilizando los acordes (instrumentos armónicos) arpeggios y escalas correspondientes a cada momento y mostrando ubicación armónica. Se hará especial énfasis en el conocimiento de las escalas y arpeggios principales correspondientes a estas funciones tonales (jónica, dórica, mixolidia, eólica, locria, mixolidia b9 b13).

## Repertorio:

El repertorio estará integrado por estándares y por temas de autores como Charlie Parker, Horace Silver, Cole Porter, Antonio Carlos Jobim, etc

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Esta asignatura es presencial.

Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Llegar tarde o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en que se podrá evaluar al alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

Evaluación en la convocatoria de junio

- Se evaluará al alumno mediante una evaluación continua a través de la observación del progreso del estudiante durante el semestre.
- Se podrá solicitar la realización de trabajos puntuales en diferentes momentos del cuatrimestre (lectura, preparación y / o memorización de temas, realización de pequeños arreglos para el combo, intros, codas, etc.)
- A finales de semestre se realizará una audición / examen final en el que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados

durante el cuatrimestre y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.

- La nota final dependerá tanto de la evaluación continua como de la actuación en el concierto / examen final.

Evaluación en la convocatoria de septiembre

El alumno que suspenda deberá llevar una formación para hacer la prueba de septiembre. Hará una audición / examen en que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el curso y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.

- La nota final dependerá únicamente del concierto / examen.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- *The Art of Small Jazz Combo Playing*. Horace Silver. Hal Leonard Co.
- *Charlie Parker Omnibook*. Hal Leonard Co.
- *The Jamey Aebersold Jazz Play-A-Longs*. Jamey Aebersold Jazz
- *The New Real Book. vol 1*. Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 2*. Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 3*. Sher Music Co.
- *The Standards Real Book* Sher Music Co.
- *The World Greatest Fake Book*. Sher Music Co.
- *The Ultimate Fake Book*. Hal Leonard Co

### Discografía

Los CD elegidos suponen solo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y escucha recomendada:

- Ahmad Jamal. *At the Pershing*
- Art Blakey. *1958-Paris Olympia*
- Art Blakey. *Au Club Saint Germain*
- Art Blakey. *Caravan*
- Art Blakey. *The Jazz Messengers*
- Art Blakey. *Ugetsu*
- Bill Evans. *How my Heart Sings*
- Bill Evans. *Interplay*
- Bill Evans. *New Jazz Conceptions*
- Bill Evans. *Waltz for Debby*
- Bill Evans. *You Must Believe in Spring*
- Bill Evans/Jim Hall. *Undercurrent*
- Bud Powell. *Plays Bird*
- Cannonball Adderley. *Somethin' Else*
- Charlie Parker. *The Complete Charlie Parker on Verve*
- Clifford Brown/Max Roach. *At Basin Street*
- Clifford Brown/Max Roach. *Brown & Roach Inc.*
- Clifford Brown/Max Roach. *Clifford Brown & Max Roach*

- Clifford Brown/Max Roach. *Study in Brown*
- Dexter Gordon. *Go!*
- Dexter Gordon. *One Flight Up*
- Dexter Gordon. *Our Man in Paris*
- Dexter Gordon. *Tangerine*
- Herbie Hancock. *Takin' Off*
- Horace Silver. *Horace-Scope*
- J. J. Johnson. *Proof Positive*
- Jaco Pastorius. *Invitation*
- Joe Henderson. *The Kicker*
- John Coltrane/Johnny Hartman. *John Coltrane & Johnny Hartman*
- Miles Davis. *'Round About midnight*
- Miles Davis. *Bag's Groove*
- Miles Davis. *Cookin'*
- Miles Davis. *Walkin'*
- Sonny Clark. *Sonny Clark Trio*
- Sonny Stitt. *Sits with the Oscar Peterson Trio*
- Stan Getz/J. J. Johnson. *At the Opera House*
- Stan Getz/Joao Gilberto. *Getz Gilberto*