

---

# **TALLER DE MÚSICS**

**ESCOLA  
SUPERIOR D'ESTUDIS  
MUSICALS**

**INFORME DE SEGUIMENT DE TITULACIÓ**

**CURS 2015-16**

# ÍNDEX

## **INTRODUCCIÓ**

Dades del centre	2
------------------	---

## **INFORMACIÓ DELS ESTUDIS**

Accés als estudis	3
Informació sobre preinscripció i admissió	4
Matrícula	6
Normativa de permanència	9
Pla d'estudis	9
Guies docents	9
Instal·lacions i serveis	10
Pla d'Acció Tutorial	11
Treball de Fi de Titulació	12
Professorat	13
Pràctiques externes i mobilitat	13
Valoració global de la informació pública	14

## **INFORMACIÓ PÚBLICA SOBRE DADES I INDICADORS DE LA TITULACIÓ**

Convenis i col·laboracions	15
Indicadors	16
Valoració global de la informació pública	19

## **ANÀLISI VALORATIVA DE LA TITULACIÓ I ACCIONS DE MILLORA**

Memòria anual	20
Pla anual de millores	27

## **IDONEÏTAT DEL SGIQ PER AL SEGUIMENT DE LA TITULACIÓ**

Grau de progrés i implantació del sistema intern de qualitat	29
Situació i progrés de les recomanacions de la comissió avaluadora	29

---

## **DADES DEL CENTRE**

Titulació: **Títol Superior en Música**, equivalent a tots els efectes als títols de grau universitari

Curs avaluat: **2015-2016**

Curs d'implantació de la titulació: **2009-2010** (Logse), **2010-2011** (Loe)

Responsable de l'elaboració: **Direcció Tècnica** (Carme Rincón)

Responsable de l'aprovació: **Consell de Direcció**

Data d'elaboració: **setembre 2016**

## **DIMENSIÓ 1. INFORMACIÓ DELS ESTUDIS**

### ACCÉS ALS ESTUDIS

#### **Objectius de la titulació**

Segons el que estableix el RD 631/2010 de 14 de maig, els estudis artístics de Titulació Superior en Música tenen com a objectiu general la formació qualificada de professionals que dominin els coneixements propis de la música i adoptin les actituds necessàries que els facin competents per tal d'integrar-se en els diferents àmbits d'aquesta disciplina.

El Taller de Músics ESEM té com a un dels seus principals objectius la **difusió de la música** feta a casa nostra i la necessitat d'aprofundir en els aspectes de l'**ensenyament musical de nivell superior** com a eina imprescindible d'una millor qualitat dels professionals del nostre país.

A més del detall que es pot trobar al nostre web:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/quienes-somos-esem/esem>

Les principals motivacions per assumir aquest projecte serien tres:

- Col·laborar en la formació de futurs professionals des del **màxim rigor metodològic** - ho demostren els més de 30 anys d'història del Taller de Músics-.
- Donar les eines necessàries per convertir un centre d'ensenyament superior en una autèntica '**factoria de creació**', atenta als canvis substancials que es produeixen actualment a nivell artístic.
- Basat en les dues premisses anteriors, procurar la **inserció laboral** dels alumnes, tot considerant l'espai entre les aules i l'escenari, o els estudis d'enregistrament o de producció, un 'trajecte natural', fomentant la participació en festivals que donin visibilitat als alumnes.

<http://www.festivaltalent.cat>

<http://www.festivalconnexions.com>

### **Perfil d'ingrés**

El perfil d'ingrés queda definit segons l'especialitat que el candidat a alumne vol estudiar. Es defineix per a cada especialitat a l'enllaç del web <http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/perfil-de-ingreso>

### **Perfil de formació**

El perfil de formació o perfil del titulat superior en música ha de ser el d'un professional qualificat per utilitzar els elements constitutius del llenguatge, la interpretació, la creació, la docència i la investigació musicals. Aquests queden definits segons les diferents especialitats a l'enllaç del web <http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/perfil-del-titulado>

### **Proves d'accés i nombre de places ofertes**

El procediment de les proves d'accés és publicat cada any pel Departament d'Ensenyament, així com els períodes establerts i el contingut en genèric. El centre fa difusió d'aquesta informació i publica el detall dels diferents períodes de les proves d'accés (inscripció, realització de proves, notes, acceptació, etc.), el model de continguts i informació de la sistemàtica. Atès que cada any es renova, al següent enllaç web es podrà veure la 2a convocatòria del curs 2016-17. De forma similar s'ha fet cada any: <http://tallerdemusics.com/ca/superior/como-acceder-a-los-estudios/pruebas-de-acceso-esem>

## **INFORMACIÓ SOBRE PREINSCRIPCIÓ I ADMISSIÓ (PROCEDIMENT, CALENDARI)**

### **Captació i difusió**

Les accions d'informació específica per als estudiants que vulguin accedir al Títol Superior en Música s'organitzaran des de l'estructura pedagògica del Centre amb la col·laboració de l'equip de Direcció del mateix. Des del Centre s'organitzaran i programaran les següents activitats:

- **Jornades de Portes Obertes** de les instal·lacions on s'imparteix la docència de Títol Superior en Música. A partir del mes de febrer fins a començar les dates d'inscripció a

proves d'accés, en sessions de matí i tarda a càrrec en cada cas dels diferents components de l'equip de la Direcció Pedagògica: Direcció Tècnica, Direcció Pedagògica, Cap d'Estudis. Publicitats per web i per correu electrònic.

- **Visites guiades** per centres d'educació secundària, escoles de música i altres centres educatius. Amb data concertada per a cada centre, des del febrer fins a començar les dates d'inscripció a proves d'accés, a càrrec en cada cas dels diferents components de l'equip de la Direcció Pedagògica: Direcció Tècnica, Cap d'Estudis i professorat.
- **Confecció i difusió de materials informatius sobre els ensenyaments** relatius al Títol Superior, destinats a ser publicats a través del web del centre, en format imprès o digital. Al llarg del curs acadèmic, supervisat per l'equip de Direcció Pedagògica, a càrrec de l'equip Administratiu.
- **Activitats de difusió** realitzades en el si dels estudis superiors: assistència a festivals, presència en televisió i altres mitjans de comunicació. Responsables: Administració i Direcció Pedagògica.

#### Període d'inscripció

Com en l'apartat anterior, el període d'inscripció al web s'actualitza per a cada any. En aquest moments es visualitza la informació de la inscripció d'aquest any i que correspon al curs 2016-17. Es troba a l'enllaç web: <http://tallerdemusics.com/ca/superior/como-acceder-a-los-estudios/pruebas-de-acceso-esem>

#### Requisits i documentació

Als següents enllaços web el Centre informa dels requisits i documentació necessaris per poder accedir als estudis de Titulació Superior de Música:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/como-acceder-a-los-estudios/pruebas-de-acceso-esem/requisitos>

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/como-acceder-a-los-estudios/pruebas-de-acceso-esem/documentacion-para-la-inscripcion>

## Calendari de proves de les dues convocatòries per al curs 2015-16

### 1a convocatòria proves d'accés · Juny 2015

- **Inscripció a proves:** 7 d'abril a l'1 de juny
- **Proves d'accés:** 17 al 19 de juny
- **Llistat provisional de notes:** 25 de juny
- **Reclamacions:** 25 al 26 de juny
- **Llistat de notes definitiu:** 29 de juny
- **Matriculació:** 13, 14 i 15 de juliol

### 2a convocatòria proves d'accés · Setembre 2015

- **Inscripció a proves:** 25 d'agost al 3 de setembre
- **Proves d'accés:** 9 i 10 de setembre
- **Llistat provisional de notes:** 14 de setembre
- **Reclamacions:** 14 i 15 de setembre
- **Llistat de notes definitiu:** 15 de setembre
- **Matriculació:** 17 i 18 de setembre

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/como-acceder-a-los-estudios/pruebas-de-acceso-esem>

## MATRÍCULA

### Període i procediment de matriculació

Tot el procés de matriculació es troba descrit a l'enllaç web

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/proceso-de-matriculacion>

Dins del mateix apartat s'especifiquen preus, calendari, formes de pagament, convalidacions, etc.

Automàticament a la matriculació dels nous alumnes, se'ls dona d'alta al sistema i al Campus virtual.

Durant la matriculació, els alumnes que provenen d'altres estudis universitaris poden sol·licitar la **convalidació** d'algunes assignatures. També poden sol·licitar el reconeixement de crèdits o la validació de l'expedient en cas de trasllat d'expedient o en cas d'una dilatada carrera com a músic professional.

El **trasllat d'expedient** comporta una complexitat afegida, donada per les equivalències de les diferents assignatures. Per norma, s'han de reconèixer la totalitat dels crèdits, però en tractar-se de plans d'estudis diferents hi ha vegades que tenim certs problemes per poder-ho fer.

La **validació de l'expedient** es realitza amb la presentació a la Comissió pertinent que el Departament d'Ensenyament designa. Aquest any, des del Taller de Músics s'han presentat els casos de dos estudiants amb una proposta prou justificada com per a la validació del màxim de crèdits (36).

### **Sessions d'acollida i de tutorització**

Un cop l'estudiant ha obtingut plaça per ingressar als estudis del Títol Superior en Música, el Centre organitza i facilita l'acollida d'aquest dins la setmana d'inici del curs. Es fa una sessió de presentació del curs per informar dels objectius, les instal·lacions i el personal docent i de gestió, i al llarg del primer mes de classes es realitzen sessions d'informació a l'estudiant sobre el pla d'acció tutorial i l'assignació de tutor.

Tanmateix, s'informa l'estudiant que té a la seva disposició la Guia de l'estudiant, on es troba la informació sobre els diferents punts que faciliten i possibiliten la convivència al Centre.

Al següent enllaç web trobareu tota la informació al respecte:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/guia-estudiante>

Una vegada l'alumne ha iniciat el seus estudis al Taller de Músics ESEM, hi ha previstes una sèrie d'accions encaminades a orientar l'estudiant al llarg dels seus estudis, però sobretot posant especial èmfasi al primer curs.

Per a això s'ha previst un seguiment personalitzat, així com un Pla d'Acció Tutorial que comprèn totes les accions d'orientació i suport fins la finalització dels estudis.



Per a tal fi també s'han desenvolupat i estructurat els canals d'informació permanent, el Campus virtual i el web, que actuen, no només com a font d'informació, sinó també com a eina de comunicació de tota la comunitat educativa del Centre.

L'enllaç del Campus virtual és: <http://virtual.tallerdemusics.com>

**TALLER DE MÚSICS VIRTUAL**

Redes sociales: [Facebook] [Twitter] [YouTube]

Taller de Música

Página Principal Idioma Mi panel de control Mis cursos Usted se ha identificado como Taller de Música Virtual (Salir)

ÁREA PERSONAL > MIS CURSOS Personalizar esta página

**NAVEGACIÓ**

- Área personal
- Inicio del sitio
- Páginas del sitio
- Mi perfil
- Mis cursos
- Cursos e-learning
- Campus virtual

**ADMINISTRACIÓN**

- Ajustes de mi perfil
- Editar perfil
- Cambiar contraseña
- Mensajería
- Blogs
- Insignias

**TALLER DE MÚSICS VIRTUAL** Bienvenido/a Taller de Música

Usted tiene 2 sin leer mensajes

**Claustre**

Hay nuevos mensajes en el foro

**Aprent a utilitzar Moodle**

Hay tareas que requieren atención

**Treball Final de Titulació**

**Introducción al Flamenco I. Historia del Flamenco**

**Introducción al flamenco II. Teoría musical del flamenco**

Hay tareas que requieren atención

**Pedagogía de l'instrument**

Hay nuevos mensajes en el foro

**Comunitat ESEM**

Hay nuevos mensajes en el foro

**MIS ARCHIVOS PRIVADOS**

No hay archivos disponibles

Gestionar mis archivos privados

**MENSAJES**

Taller de Música Virtual 2 Mensajes

**USUARIOS EN LÍNEA**

(últimos 5 minutos)

Taller de Música Virtual

Taller de Música Virtual

**CALENDARIO**

October 2015

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**L'ESEM AL DIA**

Curs pràctic de gestió musical  
Podràs convalidar 6 crèdits ECTS!

Jam Session alumnes ESEM  
Pròxima JAM: 5 de novembre

Descomptes amb el Carnet d'Estudiant  
Cultura, botigues especialitzades, formació...

Desconnexions  
Marc Teclas, 21 d'octubre a les 19.45h,  
JazzSI Club

© 2015 Taller de Música / Información legal

## NORMATIVA DE PERMANÈNCIA

La normativa de permanència del Centre no ha patit cap modificació des de l'any passat, tot i que hi ha prevista una actualització de la mateixa. Es pot trobar a l'enllaç web

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/normativa-de-permanencia>

## PLA D'ESTUDIS

Els plans d'estudi de centre es troben a l'enllaç web

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/plan-de-estudios-esem>

Des d'aquests enllaços es poden descarregar els quadres complets de cada pla d'estudis particular:

[http://tallerdemusics.com/docs/ca/pla\\_estudis\\_jazz\\_musica\\_moderna\\_v2.pdf](http://tallerdemusics.com/docs/ca/pla_estudis_jazz_musica_moderna_v2.pdf)

[http://tallerdemusics.com/docs/ca/pla\\_estudis\\_flamenco\\_v3.pdf](http://tallerdemusics.com/docs/ca/pla_estudis_flamenco_v3.pdf)

[http://tallerdemusics.com/docs/ca/pla\\_estudis\\_composicio\\_v1.pdf](http://tallerdemusics.com/docs/ca/pla_estudis_composicio_v1.pdf)

Atès que aquest any, i amb una modificació de la titulació, s'ha incorporat i ha estat aprovada l'especialitat de Pedagogia Musical, també s'ha publicat el pla d'estudis d'aquesta. Si hi ha candidats mínims s'obrirà de cara al curs 2016-17.

L'enllaç web específic és

[http://tallerdemusics.com/docs/ca/Pla\\_estudis\\_Pedagogia\\_Musical\\_v2.pdf](http://tallerdemusics.com/docs/ca/Pla_estudis_Pedagogia_Musical_v2.pdf)

## Planificació operativa del curs

Calendari acadèmic: <http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/calendario-academico>

## GUIES DOCENTS

Les guies docents estan en procés de revisió per incorporar tots els canvis resultants del procés de verificació del títol realitzat al llarg del curs 2012-2013, i el procés AUDIT, lliurat el setembre de 2015, del Sistema de Garantia Interna de Qualitat. En aquest moment es troben publicades

la gran majoria d'elles, a mesura que es van corregint es van publicant. Les trobareu als següents enllaços web:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/especialidades/interpretacion-jazz-musica-moderna/planes-docentes-jazz-musica-moderna>

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/especialidades/composicion/planes-docentes-composicion>

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/especialidades/pedagogia-musical/planes-docentes-pedagogia-musical>

## INSTAL·LACIONS I SERVEIS

Les instal·lacions i serveis són els mateixos que vam descriure en els informes anteriors i que es troben en el nostre Verifica.

El Centre Cultural Can Fabra, del districte de Sant Andreu de Barcelona, ens ofereix:

La cessió de la planta tercera del Centre Cultural de Can Fabra -per part de l'ICUB-Ajuntament de Barcelona a la Fundació Privada Taller de Músics-. Té una superfície útil de 1.291 m<sup>2</sup> i una superfície edificada de 1.426,15 m<sup>2</sup>. També ens dona la possibilitat de fer ús quotidià d'altres dependències del Centre com són: la Biblioteca, la Sala d'Actes (Espai Fòrum), accés a internet i audiovisuals, la Sala d'Exposicions, les sales d'estudi i d'altres activitats. Això possibilita la ubicació del Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musical.

### **Biblioteca, Videoteca i Fonoteca**

La pròpia biblioteca del centre permetrà, en el conjunt de les seves seccions, la seva utilització per part dels alumnes com a sala de lectura, d'audició i de vídeo, i arxiu i préstec. Quedarà garantit el número de volums i gravacions per classes, així com les revistes especialitzades en l'àmbit de l'ensenyament que proporcionarà el propi centre.

### **Dependències a Can Fabra**

Planta Baixa: Auditori (200 places) i Sala de Revistes i Premsa.

Planta 1a: accés a Internet i accés a audiovisuals.

Planta 2a: biblioteca del Centre Cultural amb un apartat dedicat a l'especificitat musical que completarà el Taller de Músics amb la xarxa de biblioteques de la Diputació i la UPC (apartat específic de música); i sales d'estudi no musical.

## PLA D'ACCIÓ TUTORIAL (PAT)

El Pla d'Acció Tutorial del Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals està orientat a maximitzar l'aprofitament que l'estudiant fa del seu pas per aquests estudis, la qual cosa permet conèixer les necessitats dels alumnes i adequar els recursos i metodologies al seu procés d'ensenyament/aprenentatge.

Aquest Pla té com a finalitat:

- Ajudar l'estudiant de nou accés a integrar-se en el funcionament de l'ensenyament, especialment durant el primer any, assignant-li un tutor que el guiarà en aquest procés d'incorporació i adaptació al nou entorn educatiu (accions de benvinguda, tutoria de matrícula, etc.).
- Aconseguir un bon rendiment acadèmic dels estudiants (orientar en la gestió del temps i organització i planificació dels estudis, informar sobre els canvis en els sistemes d'avaluació, etc.).
- Donar la informació i orientació requerida per tal que l'alumne pugui assolir un projecte formatiu i personal adequat als seus interessos i capacitats (especialització en els estudis, sortides laborals, etc.).

### Acció tutorial

Les actuacions principals que ordenen l'acció tutorial en el primer any dels estudis seran:

- **Tutoria individual:** entrevista que manté el professor-tutor amb l'alumne per conèixer el perfil de l'estudiant i abordar aspectes relacionats amb la gestió del temps i les tècniques d'estudi.

- **Tutoria de grup:** trobada que fa el professor-tutor amb el grup tutoritzat per tractar els temes que més preocupen i que han sorgit en les tutories individuals, i donar la informació necessària al respecte.
- **Atenció a l'estudiant:** consisteix en la resolució de dubtes o qüestions al llarg del curs.

El PAT constitueix un pla de treball coordinat amb la resta d'accions d'informació i orientació a l'estudiant que s'organitzin al centre:

- **Tallers professionalitzadors i formació continuada,** adreçat especialment als alumnes que es troben en el seu darrer any d'estudis. Es desenvolupen sessions professionalitzadores en la professió de músic i són paral·leles al currículum d'estudi del centre.
- **Sessions informatives sobre mobilitat internacional,** les quals tenen per objectiu posar a l'abast de l'estudiant tota la informació relativa a la possibilitat de continuar els seus estudis a l'estranger. Durant el curs 2014-2015 se'ns va acceptar la Carta Erasmus i un dels objectius és començar a posar-la en pràctica durant aquest curs 2015-16.

## TREBALL FINAL DE TITULACIÓ (TFT)

És un dels punts clau del pla d'estudis de totes les especialitats, representa tot allò que significa ser un professional de la música.

Per millorar substancialment la qualitat dels projectes, aquest any s'ha incorporat una doble tutoria:

- **Tutor de recerca:** investigació i preparador de la defensa oral del projecte.
- **Tutor d'instrument:** tutoritza i ajuda en la preparació i posada en escena del concert final.

A més, s'ha incorporat la figura del **Director d'escena**, que dedica 2 sessions de 2 hores cadascuna per donar els conceptes clau per a una bon posada en escena de l'espectacle.

Tota la informació es troba a l'enllaç web

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/trabajos-de-final-de-titulacion>

En aquest curs el Taller de Músics ha apostat pels alumnes que es titulen i que surten al mercat laboral i, per potenciar la qualitat dels nostres músics, ha creat el Festival Talent, amb tot el que comporta la posada en marxa d'un festival de música: màrqueting, espònsors, programa, sales de prestigi, etc.

En aquest festival es convida a persones de renom i prestigi dins del món de la promoció musical, sobretot de la música en viu a Catalunya, amb la finalitat de donar a conèixer els nous talents que surten del Taller de Músics

## PROFESSORAT

Tot l'equip pedagògic, dirigit per Jordi Gaspar com a Director Pedagògic, Santiago Galán com a Cap d'Estudis i Carme Rincón com a Directora Tècnica, el trobareu a l'enllaç web <http://tallerdemusics.com/ca/superior/quienes-somos-esem/equipo-docente-esem>

Cada any, i després d'analitzar les necessitats formatives del curs que començarà, es proposen noves incorporacions al cos docent i s'actualitza el claustre, donant de baixa aquells que per un motiu o un altre no puguin continuar amb nosaltres.

Així mateix, s'actualitzen els currículums, afegint a cadascun dels professors les novetats realitzades durant l'any.

## PRÀCTIQUES EXTERNES I MOBILITAT

### **Pràctiques externes en les especialitats de Producció i gestió i Pedagogia musical**

L'especialitat de Pedagogia musical encara no ha estat posada en marxa, per la qual cosa no hi ha cap informació nova a afegir a la de l'informe anterior i que en l'AUDIT especifiquem en el procés per a pràctiques externes.

Quant a l'especialitat de Producció i gestió, encara no l'hem pogut obrir per falta d'alumnes, o sigui que de moment no podrem realitzar cap grup de pràctiques.

### **Mobilitat**

Tal com hem comentat en el punt anterior, es realitzen sessions informatives sobre mobilitat internacional, les quals tenen per objectiu posar a l'abast de l'estudiant tota la informació relativa a la possibilitat de continuar els seus estudis a l'estranger. Durant el curs 2015-2016 hem activat la carta Erasmus, hem contactat amb universitats europees i hem fet sessions informatives als alumnes per motivar-los a demanar mobilitat internacional. Més informació a l'enllaç web <http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/movilidad>

### **VALORACIÓ GLOBAL DE LA INFORMACIÓ PÚBLICA SOBRE EL DESENVOLUPAMENT OPERATIU DE LA TITULACIÓ**

En aquests cursos passats, el nostre Centre ha fet un esforç important per disposar d'un web operatiu amb el màxim d'informació disponible i pública per a tots els grups d'interès. En aquest sentit, valorem positivament l'estat actual d'aquest sistema d'informació pública. No obstant això, som conscients que en els temps actuals la disponibilitat d'informació no és suficient, així que cal treballar per millorar la capacitat d'interacció dels grups d'interès amb el Centre mitjançant aquests sistemes telemàtics.

Durant el curs ha funcionat el Campus Virtual del Taller de Músics ESEM, entorn virtual amb el qual tota la comunitat educativa del centre es troba connectada i que fa possible un enriquiment de la comunicació entre ells. És en aquest entorn que els alumnes tenen un espai particular, a més d'un espai per a assignatures i un espai global per a la comunitat.

## **DIMENSIÓ 2. INFORMACIÓ PÚBLICA SOBRE DADES I INDICADORS DE LA TITULACIÓ**

El Taller de Músics ESEM valora positivament i considera necessari disposar d'indicadors precisos de l'ensenyament. Al mateix temps, reconeix la necessitat de fer públics de la manera més adient els resultats d'aquests indicadors a tots els grups d'interès implicats.

Al llarg de cada curs, el Centre realitza el seguiment necessari d'aquests indicadors, ja siguin els estadístics objectius (dades estadístiques d'alumnat, professorat, resultats acadèmics) com els indicadors de la satisfacció. Per a aquest darrer tipus d'indicadors de satisfacció, el Centre realitza cada curs, i com ha fet des de l'inici de les seves activitats docents, una sèrie d'enquestes de satisfacció que valoren tota una sèrie d'elements relatius al desenvolupament general de l'activitat docent al centre. Es recull informació del màxim d'aspectes d'aquesta activitat, ja siguin pedagògics, de serveis, de recursos materials, etc. Aquests indicadors donen una sèrie de resultats de satisfacció que aporten la informació necessària per poder adoptar mesures de millora relatives a tots els aspectes relatius a les activitats del Centre.

A continuació presentem en forma de quadre resum les dades i indicadors sol·licitades (pàgina següent).

### **CONVENIS I COL·LABORACIONS**

L'Escola ha arribat a acords i col·laboracions amb diverses entitats i ens marquem com a prioritària la interdisciplinarietat de diverses activitats. En aquest enllaç web podeu veure un resum dels convenis:

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/mucho-mas-que-una-escuela.../acuerdos-y-colaboraciones>



INDICADORS

DIMENSIONS	DADES/ INDICADORS DE LA TÍTULACIÓ	VALORS CURS 2015-16	VALORACIÓ
<b>ACCÉS I MATRÍCULA</b>	Nombre de sol·licituds de nou accés	63	S'ha crescut en número de persones interessades en les proves d'accés del Taller i, per tant, en valorar la possibilitat de realitzar els estudis amb nosaltres.
	Ràtio demanda de places/oferta	63/60 = 105%	
	Percentatge d'estudiants que superen les proves d'accés	44/63 = 79.84%	El percentatge d'aprovat es més baix que l'any anterior, potser a causa que els candidats s'han presentat amb menys preparació, o bé perquè es presentaven per provar com funcionaven les proves d'accés per provar-ho en un altre moment
	Ràtio d'estudiants que superen les proves/matriculats	42/47 = 89%	
<b>PROFESSORAT</b>	Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació	0	
	Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació	100%	
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet	0%	
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial	100%	
<b>PRÀCTIQUES EXTERNES I MOBILITAT</b>	Percentatge d'estudiants que realitzen les pràctiques externes al centre	No n'hi ha	
	Percentatge d'estudiants propis que participen en programes de mobilitat (marxen)	No n'hi ha	

DIMENSIONS	DADES/ INDICADORS DE LA TÍTULACIÓ	VALORS CURS 2015-16	VALORACIÓ
<b>SATISFACCIÓ</b>	El percentatge de resposta de les enquestes de satisfacció encara és baix, no arribant al 50% dels alumnes que responen. Com a proposta de millora, cal fer un canvi en la sistemàtica de lliurament d'enquestes per intentar pujar el percentatge.		
	Satisfacció dels estudiants amb el programa formatiu	4,3 sobre 5 (centil de 86)	Positiva amb proposta de millora
	Satisfacció del professorat amb el programa formatiu	4,7 sobre 5 (centil de 94)	Valoració positiva amb alguna proposta puntual de millora
	Satisfacció dels titulats amb la formació rebuda	4,7 sobre 5 (centil de 94)	Valoració positiva
<b>RESULTATS ACADÈMICS</b>	Taxa de rendiment (primer curs; conjunt titulació)	La taxa és d'un 93%	És un curs que, tret d'algun alumne, ve ben preparat i amb ganes de superació.
	Taxa d'abandonament a primer curs	12,8%	Durant els curss passats s'han donat diferents casuístiques que han fet que 5 alumnes de 1r no poguessin seguir els seus estudis. Aquest fet ha donat com a resultat un percentil més alt del que podríem permetre i, com a conseqüència, ha fet pujar el global del Centre. Des de la direcció del Taller de Músics ESEM considerem que aquest percentil hauria d'estar pròxim al 0% i no més gran del 8%.
	Taxa d'abandonament	8,7%	L'abandonament de 1r curs ha fet pujar el percentil global del Centre.
	Taxa de graduació en $t$ i $t+1$	89.3%	Al centre hi ha 2-3 casuístiques que fan que aquests alumnes (sempre justificat) acabin els estudis una mica més tard ( $t+2$ )
	Taxa d'eficiència en $t$ i $t+1$	95%	Valoració positiva entenent que la taxa de graduació en temps és propera al 100%
	Durada mitjana dels estudis per cohort	4,2 anys	

DIMENSIONS	DADES/ INDICADORS DE LA TÍTULACIÓ	VALORS CURS 2015-16	VALORACIÓ
<b>SATISFACCIÓ PER ESPECIALITATS</b>	Com en el punt anterior el percentatge de resposta de les enquestes de satisfacció encara és baix, no arribant al 50% dels alumnes que responen. Com a proposta de millora, cal fer un canvi en la sistemàtica de lliurament d'enquestes per intentar pujar el percentatge.		
	Grau de satisfacció del professorat de l'especialitat de composició	4,66 sobre 5 (centil de 93.2)	La nostra valoració d'aquest centil és molt positiva, tot i que com hem comentat necessitariem millorar la participació dels alumnes
	Grau de satisfacció del professorat de l'especialitat d'interpretació	4,61 sobre 5 (centil de 92.2)	
	Grau de satisfacció per assignatures teòriques	3.99 (centil 79.8)	Aquesta és la valoració més baixa que s'ha donat, en certa manera lògica, ja que les assignatures humanístiques no són les més estimades pels músics i per tant les valoren amb una puntuació més baixa. Tot i així, l'objectiu pedagògic és fer-les més amenes i pràctiques, associant-les amb la pràctica professional de la música.
<b>SATISFACCIÓ PER MODALITAT (INSTRUMENT)</b>	Bateria	4.93 (centil 98.6)	La nostra valoració d'aquest centil és molt positiva, tot i que com hem comentat necessitariem millorar la participació dels alumnes.
	Baix i Contrabaix	4.37 (centil 87.4)	
	Flauta	5 (centil 100)	
	Guitarra elèctrica	4.75 (centil 95)	
	Percussió	4.53 (centil 90.6)	El nostre objectiu de qualitat és tendir al centil 100 i no baixar del centil 80. Totes les valoracions que estiguin per sota del 80 es consideraran valoracions negatives, sobre les quals cal investigar i proposar millores.
	Piano	4.61 (centil 92.2)	
	Saxo	4.37 (centil 87.4)	
	Trombó	4.78 (centil 95.6)	
	Trompeta	5 (centil 100)	
	Veü	4.76 (centil 95.2)	

## VALORACIÓ GLOBAL DE LA INFORMACIÓ PÚBLICA SOBRE DADES I INDICADORS DE LA TITULACIÓ

Aquests indicadors els trobareu publicats a l'adreça web

<http://tallerdemusics.com/ca/superior/los-estudios-esem/sistema-interno-de-calidad/indicadores>

En aquest curs 2015-16 s'han començat a fer públics indicadors dins l'apartat explícit sobre el sistema de Qualitat SGIQ que el Centre també posa de domini públic, amb tota la informació al respecte que tenim aprovada per l'AQU.

## **DIMENSIÓ 3. ANÀLISI VALORATIVA DE LA TITULACIÓ I ACCIONS DE MILLORA**

### MEMÒRIA ANUAL

#### **1. Valoració del procediment d'accés i admissió d'estudiants**

- a) **Orientació.** Com cada curs, el Centre organitza jornades de portes obertes, anunciades al nostre web, *newsletter* i convocades per *mailing* obert. A les jornades els visitants han tingut accés a informació dels estudis i del Centre escrita en forma de dossier, així com una exposició oral amb torn de preguntes. Els participants interessats han pogut concertar cita posterior per tractar individualment cada cas. A més, un nombre no gaire elevat de persones han sol·licitat entrevista personal i han estat ateses al Centre pel Cap d'Estudis, la Direcció Pedagògica i la Direcció Tècnica, o han demanat informació per correu electrònic.

El web del Centre conté informació detallada dels estudis, així com del seu accés o exemples de les proves específiques d'accés, que actualment considerem adequada.

Tots aquests mecanismes han funcionat amb un èxit que valorem positivament però considerem millorable, per una aflluència de públic escassa, malgrat els esforços d'ampliació de les comunicacions als possibles grups d'interès.

Pel que fa a la previsió de començar un màster propi aquest curs, no ha estat possible, per la qual cosa els procediments informatius sobre aquests màsters queden ajornats per al proper curs.

- b) **Proves.** En aquest curs les proves han transcorregut de nou amb la normalitat i fluïdesa habituals.

Com ha succeït en els darrers anys, a les proves d'accés el problema de la coincidència de dates amb altres centres de música de nivell superior sembla que no pot trobar una solució senzilla. Es tornarà a intentar una millor comunicació amb els altres centres per superar aquest punt.

Quant al procediment de proves en si mateix, valorem positivament el nou sistema de realització de proves amb MP3 propis del centre, que va agilitzar el procés de proves teòriques, tot i que hem de millorar el sistema de recàrrega de bateries. També es valora positivament la satisfacció dels grups d'interès, tant per part del professorat participant en els tribunals com per part dels mateixos candidats a les proves.

- c) **Orientació post-matrícula, incorporació al centre.** Valorem positivament el sistema que utilitzem actualment: els alumnes admesos al centre i matriculats són convocats a una cerimònia de presentació del curs, on són rebuts pel Consell Directiu, i reben una presentació formal de les persones que en formen part, informant de les novetats organitzatives i pedagògiques més rellevants per al nou curs, tant de forma oral com en documentació escrita.

A banda, els responsables pedagògics tenen uns horaris d'atenció als alumnes en què es tracten de forma personalitzada els assumptes que no poden resoldre els alumnes amb els seus tutors individuals. L'atenció post-matrícula es realitza sense problemes tant a nivell administratiu, des de Secretaria, com a nivell pedagògic, per part dels responsables corresponents.

- d) **Reconeixement d'estudis anteriors.** En aquest curs s'ha seguit el procediment ja establert de reconeixement que indica la normativa oficial, la qual marca les pautes de manera definida, i que és valorat de manera positiva sense cap incidència a assenyalar.
- e) **Participació en el Saló de l'Ensenyament.** Tot i que pensem que els alumnes candidats als estudis superiors en música no utilitzen gaire aquest canal, pel fet que necessiten una preparació prèvia i, per tant, ja tenen informació sobre els diferents centres que imparteixen aquesta formació, la representació dels centres de formació superior artístics dins l'espai d'universitats fa que se'ns posicioni mica en mica com el que realment som, és a dir, estudis universitaris.

A més, serveix per donar a conèixer l'entitat Taller de Músics i totes les activitats que realitzem.

En total, han passat pel nostre estand 305 persones, participació molt més elevada que altres anys.

El perfil del visitant és:

- Nois/noies que estan estudiant l'ESO o el 1r any de batxillerat i que comencen a plantejar-se què han d'anar fent per poder passar les proves específiques i realitzar aquests estudis.
- Persones que ja estan estudiant música en escoles o amb professors particulars.
- Persones amb consultes sobre requisits i sobre les proves d'accés i com preparar-les.

## 2. Valoració del disseny del programa d'estudis

**Matèries.** El pla d'estudis aprovat amb el Departament d'Ensenyament i l'Agència de Qualitat Universitària ens mereix, en termes generals, una valoració positiva, tot i que després de 4 anys hem anat detectant algunes discrepàncies que mereixen ser rectificades.

Pensem que els estudis que es donen en la Titulació Superior en Música, tot i tenir una estabilitat, són disciplines vives, i els músics necessiten sortir al mercat laboral amb les últimes tecnologies, corrents musicals, etc.

En aquest curs 2015-16 ha entrat en vigor la llei que obliga als titulats superiors en disciplines artístiques a tenir el certificat de nivell B2 en llengua estrangera de les qualificacions europees.

Tenint en compte aquesta premissa, l'assignatura d'anglès que tenim com a obligatòria per a 2n curs de la titulació no té el mateix interès acadèmic i professional. En l'informe de l'any passat ja vam comentar la possibilitat de canviar-la. Per al proper curs mantindrem l'assignatura 'Llengua estrangera', però el contingut no serà gramatical, sinó que serà més de contingut musical. Aquest fet fa que l'assignatura cobri un altre sentit per als alumnes.

Al setembre 2016 es presentarà una modificació del pla d'estudis sobre aquest assumpte per ser aprovada per l'AQU.

**Assignatures, competències.** En el curs 2013-14 hem completat la primera promoció dels estudis corresponents al nou pla de Bolonya. Valorem positivament la correspondència de matèries i competències al nostre pla d'estudis, sense perjudici de possibles millores futures.

La durada de matèries i assignatures es valora positivament en general.

A nivell de programa d'estudis, hem seguit amb l'oferta d'assignatures optatives. El Taller de Músics ESEM segueix oferint un ventall molt ampli de més de 30 assignatures optatives per donar l'oportunitat als alumnes de completar el seu currículum de carrera amb uns ensenyaments el més proper possible a les seves inquietuds i expectatives.

Com va passar el curs passat, aquesta oferta comporta una complexitat elevada per tal d'organitzar grups amb les assignatures optatives que finalment s'han pogut cursar. La dificultat afecta a l'assignació d'horaris i espais, doncs els grups no es poden tancar definitivament fins que estan matriculats els alumnes de juny i de setembre.

Durant el curs passat, el Centre va posar en marxa un sistema informàtic de gestió que ha possibilitat la millora de procediments d'expedients d'alumnes (arxiu i gestió) i el procés de matriculació (gestió i control).

Els indicadors numèrics que ens permeten valorar els resultats de l'aprenentatge i l'assoliment de competències s'inclouen en el sistema de Garantia Interna de la Qualitat.

Quant a les competències pròpies de les assignatures específicament musicals del nostre programa, en aquest moment seguim considerant el nivell d'assoliment ben satisfactori en general, sense que això impliqui deixar de perseguir l'excel·lència, ni considerar que el nivell aconseguit ja sigui suficient, com ja vam indicar en el darrer informe. El treball començat el curs passat en referència a les competències relacionades amb l'actitud en la interpretació en directe ha estat molt adient i continuarem treballant en aquesta línia, essent el resultat d'aquestes accions de millora molt positiu, amb un augment del grau d'assoliment de les competències relacionades, i per això seguirem mantenint l'exigència en aquestes assignatures i el treball sobre aquests aspectes.



**Pràctiques i mobilitat.** Un altre cop aquest curs no s'han realitzat, ja que en el nostre pla d'estudis corresponen a una especialitat i curs que aquest any no s'ha cursat.

**Coordinació docent.** El Centre ha començat a treballar un sistema de coordinació docent pel que fa als continguts de les assignatures, la metodologia de l'ensenyament i els sistemes d'avaluació o la temporització que es reflexa en el Sistema de Garantia Interna de Qualitat (SGIQ).

**Treball Final de Titulació.** La realització de projectes finals, des de la tutorització al llarg del curs fins a les accions finals (concert en directe, presentació de la memòria del projecte i defensa oral), ha seguit la línia dels cursos passats, i per això valorem positivament el seu funcionament amb les millores de calendari que es van proposar en l'informe del curs anterior. El resultat acadèmic, artístic i organitzatiu ha estat, doncs, bastant positiu de nou, d'un nivell remarcable. Tal com hem explicat, s'ha creat i potenciat el Festival Talent per exposar i fomentar els projectes dels titulats, la seva qualitat i el seu potencial.

### **3. Valoració de l'organització del personal acadèmic i de suport**

El curs 2015-16 ha comptat amb la gairebé la mateixa plantilla que ha estat al centre els darrers quatre anys. S'ha incorporat algun professor especialitzat en alguna temàtica, però en termes generals el claustre està format pel mateix número de persones.

Durant aquest curs s'han realitzat *workshops* específics per a determinats instruments, complementaris i necessaris per a la bona professionalització dels músics. Aquests *workshops* han estat obligatoris per als alumnes d'aquella modalitat (instrument).

Com cada any, al final de cada semestre s'han realitzat enquestes de satisfacció per part dels alumnes, les quals han permès constatar l'alt grau general de satisfacció que generen els professors, secretaria, etc., excepte puntuals excepcions que han estat objecte d'atenció i en les quals han implementat mesures correctores.

#### **4. Valoració dels recursos emprats i dels serveis prestats**

Com cada any, s'han realitzat enquestes de satisfacció per valorar l'adequació dels recursos disponibles al servei dels alumnes, dels professors i del centre.

Valorem positivament, doncs, els recursos emprats i pensem mantenir la línia d'actuacions que fins ara dóna resultats satisfactoris. El mateix podem dir respecte els serveis oferts pel Centre als alumnes, que sens dubte es valoren positivament en general, però que es poden millorar sempre.

#### **5. Valoració dels resultats acadèmics (graduació, abandonament, eficiència)**

Els resultats acadèmics obtinguts es valoren positivament, inclosa la taxa de graduació. Són indicadors que valorem positivament, tot i que cada any constatem que els alumnes de 4t prefereixen deixar el treball de final de titulació per dedicar-s'hi plenament en un cinquè any.

No detectem un grau d'abandonament important, especialment cap a centres de titularitat pública, amb unes despeses d'aprenentatge inassolibles per a un centre privat. Aquest any la Fundació Privada Taller de Músics ha trobat suport econòmic per poder bonificar les matricules de tots els estudiants del Centre, tot i que poc podem fer per millorar la situació, si no és oferir la màxima qualitat possible per proporcionar als nostres estudiants raons per valorar la nostra oferta per sobre d'altres.

#### **6. Seguiment de les propostes de millora d'anys anteriors**

**Millora de la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació.** Es van realitzar totes les millores suggerides en l'informe anterior respecte la millora sobre la informació durant aquest curs s'han publicat els indicadors, temes sobre sistema de qualitat i resultats.

**Millora en relació a:**

Accés i admissió d'estudiants. Com ha succeït en els darrers anys, el problema de la coincidència de dates de les proves d'accés amb altres centres de música de nivell superior sembla que no pot trobar una solució senzilla. Es tornarà a intentar una millor comunicació amb els altres centres per superar aquest punt. També es demanarà la

implicació del Departament d'Ensenyament. La Direcció Tècnica serà la responsable d'aquestes accions de comunicació, a completar abans de començar el proper període de matriculació a proves.

Planificació de la titulació. L'acció de millora referida a la petició d'una nova especialitat ha estat positiva i ja està publicada en el DOGC el Pla d'Estudis de l'especialitat de Pedagogia Musical, que s'obrirà a possibles estudiants el proper curs 2016-17. Pel que fa a la realització dels Projectes Finals de Titulació (TFT), s'ha portat a terme l'assignació de tutors i el sistema de dedicació temporal de l'acció tutorial. També s'ha nomenat una comissió d'avaluació prèvia dels projectes finals per elevar el nivell artístic general dels mateixos. Per tant, podem donar per tancada l'acció de millorar adquirint-ne la millora marcada.

## PLA ANUAL DE MILLORES

NOTA: S'inclou el seguiment de les propostes de l'any anterior. Per al curs 2016-17, s'estudiarà un canvi en l'estructura de direcció de l'ESEM. Les responsabilitats en l'aplicació de les millores podrà variar.

	RESPONSABLE	TEMPORALITZACIÓ		SEGUIMENT
		INICI	FI	
<b>INFORMACIÓ PÚBLICA</b>				
Completar introducció de totes les guies docents	Dtor. Pedagògic	sep-15	sep-17	Hi ha un 70% de plans ja publicats
Incloure el tema pràctiques a la guia de l'estudiant	Dtra. Tècnica	sep-16	sep-16	Millora a aplicar durant el curs 2016-17
<b>DISSENY DELS PLANS D'ESTUDI</b>				
Preparar les modificacions dels plans d'estudi i presentar-los al Departament d'Ensenyament al mes de setembre per a la seva aprovació per l'AQU	Dtra. Tècnica	maig-16	sep-16	Preparant-se la modificació
Preparar el verifca de la Titulació de Màster	Dtra. Tècnica	maig-16	sep-16	Preparant-se la modificació
<b>ASSIGNATURES I COMPETÈNCIES</b>				
Preparar la rúbrica de les assignatures humanístiques en referència a la presentació i redacció de treballs escrits	Cap de Departament Humanístiques	sep-15	sep-15	Finalitzat
<b>INDICADORS I SISTEMA DE QUALITAT</b>				
Millora d'indicadors de seguiment i control	Dtra. Tècnica	sep-15	gen-16	Finalitzat. S'han descrit i posat en marxa els indicadors de control segons el que es descriu en el Manual de Qualitat del centre.
Creació de l'apartat "Qualitat" al WEB	Dtra. Tècnica	sep-15	sep-15	Finalitzat
Publicacions d'estadístiques i indicadors	Dtra. Tècnica	sep-15	abr-16	Finalitzat

**PRÀCTIQUES EXTERNES**

Activar el sistema de pràctiques externes	Dtor. Pedagògic	sep-16	sep-17	Procés que s'inicia aquest any
---	-----------------	--------	--------	--------------------------------

**MOBILITAT INTERNACIONAL**

Establir estratègies per donar a conèixer i fomentar entre els alumnes la mobilitat	Cap d'Estudis	sep-15	sep-17	És el primer any que s'inicia la posada en marxa del programa Erasmus
Posar en funcionament els mecanismes d'acollida i de partida pel programa Erasmus	Dtra. Tècnica	sep-16	sep-17	És el primer any que s'inicia la posada en marxa del programa Erasmus

**AVALUACIÓ D'ALUMNES**

Realitzar una rúbrica per l'avaluació dels TFT	Cap d'Estudis	sep-16	sep-17	Dins dels criteris establerts s'ha de realitzar una rúbrica el més objectiva possible
Millorar el sistema de criteris de valoració dels diferents tribunals de TFT	Cap d'Estudis	sep-16	sep-17	Dins dels criteris establerts s'ha de realitzar una rúbrica el més objectiva possible

**GESTIÓ ACADÈMICA**

Programa de reserva d'aules	Dtra. Tècnica	abr-16	dic-16	Millorar l'aplicabilitat de la gestió fent-la per programa digital i amb aplicació mòbil
-----------------------------	---------------	--------	--------	--

**SGIQ**

Establir un calendari d'implementació del SGIQ	Dtra, Tècnica	abr-16	abr-16	Finalitzat
Donar a conèixer el SGIQ a tots els agents implicats	Responsable SGIQ	maig-16	maig-17	Tot el personal de secretaria acadèmica ja el coneix. Falten professorat i alumnes

## **DIMENSIÓ 4. IDONEÏTAT DEL SISTEMA DE GARANTIA INTERNA DE LA QUALITAT PER AL SEGUIMENT DE LA TITULACIÓ**

### GRAU DE PROGRÉS I IMPLANTACIÓ DEL SISTEMA INTERN DE QUALITAT

El Sistema de Garantia Interna de Qualitat del Taller de Músics ESEM va ser aprovat al desembre del 2015. Això fa que durant el curs 2015-16 es trobi en la primera fase d'implantació i posada en marxa, sobretot pel que fa a la creació de les diferents comissions de seguiment i control.

Un cop ens va arribar l'aprovació es va realitzar la primera reunió de la Comissió de qualitat ESEM, es van repassar les recomanacions fetes per l'AQU i la comissió avaluadora, i es va establir un calendari de treball.

### SITUACIÓ I PROGRÉS DE LES RECOMANACIONS DE LA COMISSIÓ AVALUADORA AQU

#### **Recomanacions transversals**

**Millora del Manual de qualitat.** Una de les recomanacions es revisar que el Cap d'Estudis sigui el responsable del SGIQ pel risc que comporta centrar-se en temes purament acadèmics. S'ha de dir que el Cap d'Estudis de l'ESEM realitza tasques que estan entre les tipificades com a funcions de Cap d'Estudis i també realitza les bàsiques de Secretaria acadèmica. És per aquesta raó que la Comissió no veu cap risc en què tingui els dos càrrecs.

**Grup d'interès d'estudiants.** Revisar, ja que no es troba representat a la comissió SGIQ. En aquesta primera reunió la Comissió ha determinat que efectivament és necessària aquesta representació i, per tant, es realitzarà una comunicació als delegats dels 4 cursos perquè puguin transmetre-ho i escollir qui els pugui representar. Una vegada s'iniciï la seva representació dins la comissió SGIQ, es valorarà conjuntament la participació en altres comissions que els afectin directament.

**Mapa de processos.** Falta mostrar la interrelació dels diferents processos del mapa. La Directora Tècnica es responsabilitzarà de la modificació del mapa de processos i presentarà una proposta a la Comissió per a la seva aprovació i incorporació com a millora al Manual de Qualitat.

**Seguiment i acreditació de les titulacions.** Es definiran mecanismes i processos associats al seguiment de les titulacions. Un d'ells tindrà com a resultat el present Informe de Seguiment de la Titulació.

**Diagrames de flux.** Es revisaran els diagrames de flux en general, definint clarament aquells conceptes no que quedin del tot clars (publicació de resultats...) i les responsabilitats.

**Quadre d'indicadors.** Es revisarà el quadre d'indicadors i la recopilació de la informació per al seu càlcul, assegurant el bon funcionament. Es proposa reduir el número d'indicadors.

**Gestió documental.** Es defineixen els temps d'arxiu adaptant-los als temps d'acreditació estipulats. Es revisaran i es marcarà un mínim d'arxiu de 4 anys/període d'una promoció sencera. Es planteja si és necessari o no un indicador per millorar la gestió documental i, per tant, derivar-hi accions de millora, ja que actualment no n'hi ha.

**Gestió de la informació.** Entenem que és un aspecte clau en el qual cal treballar molt i que, al mateix temps, anirà avançant poc a poc, sobretot per determinats reptes organitzatius i de gestió de la informació. I sobretot com tot plegat quedarà reflectit en el SGIQ.

### **Recomanacions específiques**

**Dimensió 1.** La política de qualitat i el SGIQ estan clarament lligats al Taller de Músics, és per aquesta raó que s'ha associat en un únic procés. Tot aquest sistema és totalment nou per al Taller de Músics i, per tant, de moment es consensua mantenir-lo tal com està, ja que el SGIQ ens dóna les eines per tenir clara la política de qualitat que volem assolir i, d'altra banda, el fet de definir la política de qualitat fa que ens definim i millorem processos, indicadors, sistemàtica, etc.

Es determina que cal definir mecanismes per a la revisió de la política i els objectius de qualitat. Redefinir indicadors per a tal fi.

**Dimensió 2.** El Director Pedagògic es responsabilitzarà de la revisió d'aquest procés, incloent-hi com es recull la informació per a la revisió de programes formatius i la implantació de millores al respecte.

Tanmateix, es farà una revisió del procés d'extensió de les titulacions.

**Dimensió 3.** El Director Pedagògic determinarà la conveniència d'incorporar o no un procés en què es determinin com es dissenyen, s'implanten i es revisen la metodologia de l'ensenyament i els sistemes d'avaluació.

Tanmateix, es revisaran els indicadors i el sistema de mesures de millora dels processos.

La Directora Tècnica presentarà una proposta d'operativització i càlcul d'indicadors a partir de les enquestes de satisfacció

**Dimensió 4.** S'ha revisat el procés PE02 i, efectivament, el responsable del SGIQ no pot ser el responsable de la política de personal, aquesta recau al Departament de Personal i la Direcció Tècnica.

Definir qui dissenya i aplica les polítiques.

Qui recull la informació i fa el seguiment d'aquestes polítiques.

Revisar el procés PS04 de promoció i reconeixement del personal i de quina manera el Centre tracta aquests temes.

**Dimensió 6.** La major part d'aquestes recomanacions es trobaran dins del compromís assumit pel Director Pedagògic per la dimensió 3.

Es modifica el nom del procés PS08 i s'afegeix la gestió d'incidències que, de fet, també es treballa en el procés.

També es determinaran, dins del procés PS08, els canals per vehicular les queixes, suggeriments i reclamacions, no essent el web un d'ells.



**Dimensió 7.** Cal definir el criteris i els canals de comunicació i canviar els períodes de revisió. S'estudiarà la possibilitat que la informació que generen els diferents responsables no hagi d'estar valorada contínuament. Es un treball continu que s'anirà fent al llarg del curs següent.