

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA  
PLAN DOCENTE**

---

ASIGNATURA:	<b>CONTABILIDAD Y FINANZAS</b>
CURSO:	<b>2019/2020</b>
ESPECIALIDAD:	<b>PRODUCCIÓN Y GESTIÓN</b>
MATERIA:	<b>GESTIÓN ECONÓMICA</b>

---

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **4 créditos**

Valor total en horas: **120h**

Horas presenciales: **30h**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40h**

Horas para el aprendizaje autónomo: **50h**

Profesorado: **Para ver el equipo docente de la asignatura haz clic [aquí](#)**

**PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA**

Ninguno.

**COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA****Transversales:**

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Hacer autocritica hacia el propio ejercicio profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social hacia el patrimonio cultural, su incidencia en los distintos ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## Generales:

- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente de la cuestión y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

## Específicas del Título:

- Dominar la informática musical, la ofimática y las redes de comunicación.
- Conocer la economía, gestión, contabilidad, estrategias de mercado y recursos humanos.
- Disponer de herramientas para analizar el contexto sociocultural con la finalidad de poder adecuar la gestión de la actividad musical al momento social, cultural, histórico y tecnológico que se vive.
- Conocer y tener un criterio formado sobre el momento presente de la industria musical y sus retos, para poder formular propuestas de gestión innovadoras.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Resolución de problemas de economía aplicada a situaciones empresariales del negocio de la cultura.
- Resolución de problemas generales relacionados con la contabilidad y las finanzas.
- Creación de modelos de emprendimiento de negocios relacionados con el mundo de las artes escénicas.
- Creación de estudios de viabilidad de proyectos artísticos y empresas de promoción artística y management.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conceptos contables
- Los estados contables
- Balance de situación
- La cuenta de resultados
- La amortización
- El registro de los hechos contables
- El ciclo contable
- Plan General Contable
- Las cuentas anuales
- Contabilidad de los Impuestos
- El IVA
- El Impuesto sobre la renta de las personas físicas
- El Impuesto sobre sociedades
- La información económico financiera

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

En las horas presenciales se combinan las exposiciones del profesorado con el modelo didáctico por descubrimiento.

Las horas de trabajo dirigido consisten en una tutorización personalizada sobre actividades, simulaciones y problemas a partir de los casos estudiados de seguimiento y control de producciones.

- Clases magistrales con comentario de textos legales.
- Análisis de situaciones reales o ficticias y discusión de posibles problemas de gestión económica y financiera relacionados con el mundo de la promoción y el espectáculo.
- Conferencias periódicas por especialistas en temas relacionados con el ámbito legal del mundo de la promoción y el espectáculo.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

### EVALUACIÓN CONTINUADA

- Asistencia mínima al 80% de las clases
- Participación activa a las clases 10% nota final
- Trabajos o ejercicios prácticos (8 ejercicios) 30% nota final

### Requisitos para hacer el examen:

- Haber entregado los trabajos con puntualidad.
- Haber asistido al 80% de las clases.

### Nota Convocatoria junio:

- Participación activa en las clases: 10%
- Trabajo o ejercicios prácticos escritos: 30%
- Prueba escrita: 40%
- Trabajo final cuatrimestre (febrero): 20%

### Nota convocatoria septiembre:

Constará de la entrega del Trabajo final cuatrimestre a libre elección y del examen final, siempre que se haya asistido a las clases en un 80%.

Resolución de trabajos o ejercicios

Los trabajos sobre casos prácticos o ejercicios (se proponen 8) se prepararán individualmente por cada estudiante, que tendrá que librar una resolución escrita la semana siguiente a la propuesta del trabajo explicada al aula por el profesor, con las propias aportaciones y la síntesis del debate realizado al aula.

Con esta metodología se pretende favorecer:

- La comprensión de los contenidos expuestos en el aula.
- El debate y la discusión colectiva de dudas sobre los temas.
- El trabajo individual con el objeto de enriquecer la habilidad práctica de cada tema.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Vilardell, Immaculada i Solà, Magda: "Introducción a la contabilidad general" McGraw/Hill. Madrid, 2009. Segona Edició. Existeix versió digital del llibre (ebook).
- Wanden-Berghe, J.L., Fernández, E.: "Introducción a la contabilidad" Ediciones Pirámide. Madrid, 2012.
- Pla General de Comptabilitat i de Pimes. Reials Decrets 1514/2007 i 1515/2007, de 16 de novembre 2007.
- RD 602/ 2016 de 2 de diciembre BOE Núm 304 de 17-12-2016 por el que se modifica el PGC y el PGC PIMES.