

_PROGRAMA
CONCERT DE CLOENDA
DE L'ENSEMBLE
RESIDENT 2021 AMB
CROSSING
LINES

_09.07.21_12h
Sala Mompou | SGAE
BARCELONA



Organitza:

TALLER
DE MÚSICS

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Amb la col·laboració:

fundació **sgae**

PROGRAMA DEL CONCERT DE CLOENDA DE L'ENSEMBLE RESIDENT 2021 AMB CROSSINGLINES

OPHÉLIE DERIEUX | FLAUTA

VÍCTOR DE LA ROSA | CLARINET

TERE GÓMEZ | SAXOS

HAIZE LIZARAZU | PIANO

PABLO CARRASCOSA LLOPIS | ELECTRÒNICA

LLUÏSA ESPIGOLÉ | PIANO. ENCARREGADA DEL TALLER I COORDINACIÓ

Enrique Martínez | *Línea de tiempo*

Flauta, clarinet, saxo i piano [6']

Juan Manuel Torres | *SATÉLITE*

Clarinet, saxo i piano [5'40"]

És una peça construïda sobre acords amb disposicions de sonoritats similars. Parteix de l'ús dels dotze semitons de l'escala cromàtica i pretén generar un discurs cohesionat mitjançant aquesta sonoritat harmònica predominant.

Les seves diferents seccions es poden entendre com un viatge que es fa complex a mesura que avança, però que en acostar-se al seu destí es retroba amb la simplicitat inicial. El discurs melòdic dels instruments, amb elements reconeixibles al llarg de l'obra, és el punt de referència per als diferents moments del viatge.

Mercè Segura | *Recerca del Silenci*

Piano [5'45"]

Una reflexió personal en forma de narració, dimensionada amb la pròpia música. Amb caràcter experimental i utilitzant tècniques esteses, és un enllaç del significat de la paraula del so amb la seva representació viva. Alhora, abraça un fenomen filosòfic i de fantasia majors.

La Recerca del Silenci és la lluita de l'actitud inconformista, que necessita saciar-se de l'abastiment d'allò impossible.

Es proposa una tensió que només es pot resoldre fora del marc de la vida.

▼ Jordi Mujal | *Del Pare al Pare*

Flauta, clarinet, saxo i piano [9'40"]

Del Pare al Pare és una obra que està concebuda amb la voluntat de representar el naixement, la vida i la mort mitjançant la música. La intenció és que el missatge de Déu sigui representat a través de l'ús d'un sol tema, que apareix en el transcurs de l'obra. Cal dir que aquest agafarà diferents formes i caràcters.

▼ Artur Pàmies | *Els tòtils*

Flauta, clarinet, saxo i piano [5'20"]

La peça neix d'escoltar els tòtils des de l'interior de casa, allà on el silenci es barreja amb la respiració pausada de la nit i els minuts es transformen en un son profund. El ritme constant i imprevisible d'aquestes granotes hi és present com un recordatori que viatja de la natura fins a la intimitat de l'habitació, representat pel clarinet i el saxo soprano. La flauta i el piano completen l'atmosfera de la peça.

▼ Nigel Mark Haywood | *I'll cross the stream*

Flauta, clarinet, saxo i piano [8'30"]

En la música, com en la vida, és important saber apedaçar i reciclar. Fa unes setmanes, quan l'artista es va asseure al piano a cercar idees per a aquesta petita obra, no sabia què sortiria. Per a sorpresa seva, va sortir una idea en forma de fugida.

Aquesta petita suite consisteix en 4 moviments, que s'interpreten sense interrupció. L'estil i moltes de les idees musicals són fruit de les seves experiències com a aprenent i intèrpret de les músiques de l'est d'Europa, en particular, el que solem anomenar *klezmer*.