

[CAT] LA PROVA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTS.

PART PRIMERA: OBRA OBLIGADA

Execució d'una obra obligatòria o triada del llistat següent, de caràcter tècnic, segons l'àmbit i la modalitat. La llista d'obres es troba publicada al centre dos mesos abans de la data d'inici de les proves.

Contrabaix

Sigui per la prova de Jazz o la de Música Moderna. Cal tocar dues peces: A i B

A: Peca amb arquet. Escollir entre:

1. Estudi núm. 7, de Franz Simandl, dels 30 estudios melódicos de F. Simandl.
2. Estudi núm. 8, de Franz Simandl, dels 30 estudios melódicos de F. Simandl.
3. Ejercici núm. 7, de Franz Simandl, de *New Method for de Double Bass*, pàg.23.

B: Peca pizzicato. Escollir entre:

1. Transcripció de la línia de baix de *Have You Meet Miss Jones*, interpretada per Ray Brown a l'àlbum *We get Request* de The Oscar Peterson Trio, exposició del tema (del principi fins el 1:31). Velocitat suggerida negra=92.
2. Transcripció Oscar Pettiford, *It Don't Mean a Thing* (només exposició, primer chorus).

[ES] LA PRUEBA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTES:

PARTE PRIMERA: OBRA OBLIGADA

Ejecución de una obra obligatoria o elegida de la lista siguiente, según el ámbito y la modalidad. La lista de obras se encuentra publicada en el centro dos meses antes de la fecha de inicio de las pruebas.

Contrabajo

Indistintamente para Jazz o Música Moderna. Hay que tocar dos piezas: A y B

A: Pieza con arco. Escoger entre:

1. Estudio núm. 7, de Franz Simandl, de los 30 estudios melódicos de F. Simandl.
2. Estudio núm. 8, de Franz Simandl, de los 30 estudios melódicos de F. Simandl.
3. Ejercicio n.º 7, de Franz Simandl, de *New Method for de Double Bass*, pàg.23.

B: Pieza pizzicato. Escoger entre:

1. Transcripción de la línea de bajo de *Have You Meet Miss Jones*, interpretada por Ray Brown al álbum *We get Request* de The Oscar Peterson Trío, exposición del teme (del principio hasta el 1:31). Velocidad sugerida negra=92.
2. Transcripción Oscar Pettiford, *It Don't Mean a Thing* (solo exposición, primero chorus).

PART 2: TEST DE SUFICIÈNCIA TÈCNICA.

1. Escalas Majors, dues octaves, fins G3

Escalas mayores, dos octavas, hasta G3



etc... (12 tonalitats)

2

Suficiència Tècnica - Contrabaix

2. Escalas Majors per terceres

Escalas Mayores por terceras

etc... (12 tonalitats)

3.1 Arpegis tríades majors

Arpegios tríadas mayores

etc... (12 tonalitats)

3.2 Arpegis tríades menors

Arpegios tríadas menores

etc... (12 tonalitats)

3.3 Arpegis tríades augmentades *Arpegios tríadas aumentadas*



4.1 Arpegis Quatriades 7M *Arpegios cuatriadas 7M*



5.1 Arpegis Quatriades 7m *Arpegios cuatriadas 7m*



6.1 Arpegis Quatriades 7 *Arpegios cuatriadas 7*



7.1 Arpegis Quatriades m7b5 *Arpegios cuatriadas m7b5*



8.1 Arpegis Quatriades o7 *Arpegios cuatriadas o7*




4

Suficiència Tècnica - Contrabaix

9.1 Escala pentatònica menor (4 cordes)

Escala pentatónica menor (4 cuerdas)

63 Gm



(E) (A) (D) (G) Similar en: Em, Fm, F#m, Gm, Abm, Am, Bbm, Bru, Cm

9.2 Escala pentatònica menor (3 cordes)

Escala pentatónica menor (3 cuerdas)

63 Gm




(A) (D) (G) Similar en: Am, Bbm, Cm, C#m, Dm, Ebm, Em

9.3 Escala pentatònica major

Escala pentatónica mayor


65 Bb




(A) (D) (G) etc... (12 tonalitats)

10.1 Escala de blues

67 Gm



70 Cm



etc... (12 tonalitats)