

## [CAT] LA PROVA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTS.

### PART PRIMERA: OBRA OBLIGADA

Execució d'una obra obligatòria o triada del llistat següent, de caràcter tècnic, segons l'àmbit i la modalitat. La llista d'obres es troba publicada al centre dos mesos abans de la data d'inici de les proves.

Clarinet / Flauta Travessera / Saxòfon / Acordió

Sigui per la prova de Jazz o la de Música Moderna. Un estudi a escollir, del llibre Ramon Ricker, *Advanced chord etudes for saxophone* (Alphonse Leduc editors):

- N.6 pàg. 20
- N.10 pàg. 26
- N.12 pàg. 30
- N.14 pàg. 34

## [ES] LA PRUEBA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTES:

### PARTE PRIMERA: OBRA OBLIGADA

Ejecución de una obra obligatoria o elegida de la lista siguiente, según el ámbito y la modalidad. La lista de obras se encuentra publicada en el centro dos meses antes de la fecha de inicio de las pruebas.

Clarinete / Flauta Travesera / Saxófono / Acordeón

Indistintamente para Jazz o Música Moderna. Un estudio a escoger, del libro Ramon Ricker, *Advanced chord etudes for saxophone* (Alphonse Leduc editores):

- N.6 pág. 20
- N.10 pág. 26
- N.12 pág. 30
- N.14 pág. 34

## PART 2: TEST DE SUFICIÈNCIA TÈCNICA.

2

Requisits tècnics bàsics  
prova d'accés al Superior del Taller de Músicas

3.- Escalas majors per quartes

3.- Escalas mayores por cuartas

mínim (♩=70)

etc..... (12 tonalitats)

Tres maneres d'enllaçar els acords: Maj7 / 7 / m7 / m7b5

A - Ascendentment

B - Desendentment

C - Combinació de A i B

Tres maneras de enlazar los acordes Maj7 / 7 / m7 / m7b.

A - Ascendentemente

B - Descendentemente

C - Combinación de A y B

Aquest exercici es realitzarà amb:

- Escala ( 1,2,3,4,5,6,7,8 )

(la que correspongui: jònica, mixolídia, dòrica, locria)

- Arpegi ( 1,3,5,7 )

(el que correspongui: Maj7, 7, m7, m7b5)

Este ejercicio se realizará en:

- Escala ( 1,2,3,4,5,6,7,8 )

(la que corresponda: jònica, mixolidia, dòrica, locria)

- Arpeggio ( 1,3,5,7 )

(el que corresponda: Maj7, 7, m7, m7b5)

Aquests exercicis s'hauràn de realitzar

amb seqüenciació de semitons i per quartes

Estos ejercicios se deberán realizar

secuenciandolos por semitonos y por cuartas

4.- Lx: Lscales Maj7 per semitons  
forma A

4.- Ej: Escalas Maj7  
forma A

PUJANT SUBIENDO

Cmaj7                      Dbmaj7                      Dmaj7                      E>maj7

mínim (J-70)

etc....

BAIXANT BAJANDO

Gbmaj7                      Fmaj7                      Emaj7                      E>maj7

etc....

5.- Lx: Escalas Maj7 per semitons  
forma B

5.- Ej: Escalas Maj7  
forma B

PIUJANT SUBIENDO

Cmaj7                      Dmaj7                      Dmaj7                      E>maj7

mínim (♩-70)

etc....

BAIXANT BAJANDO

Gbmaj7                      Fmaj7                      Fmaj7                      E>maj7

etc....

# TALLER DE MÚSICS

ESCOLA SUPERIOR D'ESTUDIS MUSICALS

4

Requisits tècnics bàsics  
prova d'accés al Superior del Taller de Músics

6.- Ex: Escalas Maj7 per semitons  
forma C

6.- Ej: escalas Maj7 por semitonos  
forma C

PUJANT SUBIENDO

BAIXANT BAJANDO

7.- Ex: Arpegis Maj7 / 7 / m7 / m7b5  
en tota l'extensió

7.- Ej: Arpegios Maj7 / 7 / m7 / m7b5  
en toda la extensión

8.- Ex: Arpegis 7 per quartes  
forma A

8.- Ej: Arpegios 7 por cuartas  
forma A

9.- Ex: Arpegis 7 per quartes  
forma B

9.- Ej: Arpegios 7 por cuartas  
forma B

10.- Ex: Arpegis 7 per quartes  
forma C

10.- Ej: Arpegios 7 por cuartas  
forma C

Requisits tècnics bàsics  
prova d'accés al Superior del Taller de Músics

1.- Escalas Majors en tot el registre    1.- Escalas Mayores en todo el registro

mínim (♩=80)

etc..... (12 tonalitats)

2.- Escalas majors per terceres    2.- Escalas mayores por terceras

mínim (♩=70)

etc..... (12 tonalitats)