

[CAT] LA PROVA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTS.

PART PRIMERA: OBRA OBLIGADA

Execució d'una obra obligatòria o triada del llistat següent, de caràcter tècnic, segons l'àmbit i la modalitat. La llista d'obres es troba publicada al centre dos mesos abans de la data d'inici de les proves.

Guitarra Elèctrica

Sigui per la prova de Jazz o la de Música Moderna. Peça a escollir entre:

1. *Etude número 1* de Kreutzer *Classical Studies for pick-style guitar* William G. Leavitt.
2. *Solo in D* del llibre *A modern method for guitar volume 2* de William G. Leavitt.
3. *F Major* pàgina 18 del llibre *The Fingerboard Workbook, Concepts in Logical Fingering* de Barry Galbraith.

[ES] LA PRUEBA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTES:

PARTE PRIMERA: OBRA OBLIGADA

Ejecución de una obra obligatoria o elegida de la lista siguiente, según el ámbito y la modalidad. La lista de obras se encuentra publicada en el centro dos meses antes de la fecha de inicio de las pruebas.

Guitarra Eléctrica

Indistintamente para Jazz o Música Moderna. Pieza a escoger entre:

1. *Etude número 1* de Kreutzer *Classical Studies for pick-style guitar* William G. Leavitt.
2. *Solo in D* del libro *A moderno method for guitar volume 2* de William G. Leavitt.
3. *F Major* página 18 del libro *The Fingerboard Workbook, Concepts in Logical Fingering* de Barry Galbraith.

PART 2: TEST DE SUFICIÈNCIA TÈCNICA.

1. 7 modes de l'escala major en tot el registre:

Conèixer i poder tocar qualsevol dels modes de l'escala major en qualsevol zona del mànec, i en qualsevol tonalitat.

A ser possible saber quin grau s'està tocant en cada moment.

1. 7 Modos de la escala mayor en todo el registro:

Conocer y poder tocar cualquiera de los modos de la escala mayor en cualquier zona del mástil.

! en todas las tonalidades. A ser posible saber qué grado se está tocando en cada momento.

The image shows three musical staves for guitar exercises. The first staff is labeled 'G major' and shows a sequence of notes in a major mode. The second staff is labeled 'A dòrie' and shows a sequence of notes in a Dorian mode. The third staff is labeled 'B frigi' and shows a sequence of notes in a Phrygian mode. Below the staves, it says 'etc. (7 modes x 12 tonalitats)'. Each staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

2.1 Arpegjis de les tríades que deriven dels 7 modes de l'escala major

Conèixer i poder tocar TOTS els arpegjis tríades que se'n deriven de l'escala major: majors, menors, augmentats i disminuïts. També totes les tonalitats i qualsevol zona del mànec.

A ser possible ser conscient del grau (1, 3, 5) que s'està tocant en cada moment.

2.1 Arpeggios de las tríadas que derivan de los 7 modos de la escala mayor

Conocer y poder tocar TODOS los arpeggios tríadas que derivan de la escala mayor: mayores, menores, aumentados y disminuidos. También todas las tonalidades y cualquier zona del mástil.

A ser posible ser consciente del grado (1, 3, 5) que se está tocando en cada momento.

The image shows a musical staff for a guitar exercise in C major. The staff starts with a treble clef and a key signature of no sharps or flats. The exercise consists of a sequence of notes in a major mode, starting with a '7' above the first measure.

2

Suficiència Tècnica - Guitarra



etc...

3.1 Arpegjis de les quatriades que deriven dels 7 modes de l'escala major

Conèixer i poder tocar TOTS els arpegjis quatriades que se'n deriven de l'escala major: maj7, m7, 7, m7b5.

També totes les tonalitats i qualsevol zona del mànec.

A ser possible ser conscient del grau (1, 3, 5, 7) que s'està tocant en cada moment.

3.1 Arpeggios de las cuatridas que derivan de los 7 modos de la escala mayor

Conocer y poder tocar TODOS los arpeggios cuatridas que derivan de la escala mayor: maj7, m7, 7, m7b5.

También todas las tonalidades y cualquier zona del mástil.

A ser posible ser consciente del grado (1, 3, 5, 7) que se está tocando en cada momento.



etc...(12 tonalitats)

4.1 Tècnica de pua alternada (pua-contrapua)

És fonamental per poder mantenir una mínima i correcta accentuació rítmica: downstroke=fort, upstroke=dèbil.

4.1 Técnica de pua alternada (pua-contrapua)

Es fundamental para poder mantener una mínima y correcta acentuación rítmica: downstroke=fort, upstroke=débil.

5.1 Notes guia

Conèixer i poder tocar les notes guia, en les cordes 3 i 4, dels acords maj7, m7, 7, m7b5 i dim.

A ser possible amb la capacitat de tocar les amb fonamental i sense.

5.1 Notas guía

Conocer y poder tocar las notas guía, en las cuerdas 3 y 4, de los acordes maj7, m7, 7, m7b5 y dim.

A poder ser con la capacidad de tocarlas con y sin fundamental.