

[CAT] LA PROVA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTS.

PART PRIMERA: OBRA OBLIGADA

Execució d'una obra obligatòria o triada del llistat següent, de caràcter tècnic, segons l'àmbit i la modalitat. La llista d'obres es troba publicada al centre dos mesos abans de la data d'inici de les proves.

Trompeta

Sigui per la prova de Jazz o la de Música Moderna. Els dos estudis següents:

1. Bobby Shew: *Exercises & Etudes for Both (Jazz & Classical) Trumpet Players* de la editorial Carl Fisher i amb acompanyament de piano: exercici núm. 42, pàg. 21 titulat *MAJOR BLUES*
2. Del mateix llibre l'exercici núm. 45, pàg. 24 titulat *RHYTHM CHANGES* (1).

Trombó

Sigui per la prova de Jazz o la de Música Moderna. Escollir una de les obres de la llista

1. *Rose* del mètode *Jazz Conception for Trombone* de Jim Snidero.
2. *Now's the time* J.J. Johnson *Solo Transcription* del llibre *J.J. Johnson Solos*.
3. *Take the a tram* del mètode *Doodle Etudes and Studies* de Bob McChesney.

Trompa

Sigui per la prova de Jazz o la de Música Moderna. Escollir una de les obres de la llista

1. *Blues for Monk*, de David Ahmrant
2. Transcripció solo de Bob Brookmeyer a *Minor Blues*.

[ES] LA PRUEBA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTES:

PARTE PRIMERA: OBRA OBLIGADA

Ejecución de una obra obligatoria o elegida de la lista siguiente, según el ámbito y la modalidad. La lista de obras se encuentra publicada en el centro dos meses antes de la fecha de inicio de las pruebas.

Trompeta

Indistintamente para Jazz o Música Moderna. Los dos estudios siguientes:

1. Bobby Shew: *Exercises & Etudes for Both (Jazz & Classical) Trumpet Players* de la editorial Carl Fisher y con acompañamiento de piano: ejercicio n.º 42, pág. 21 titulado *MAYOR BLUES*
2. Del mismo libro el ejercicio n.º 45, pág. 24 titulado *RHYTHM CHANGES* (1).

Trombón

Indistintamente para Jazz o Música Moderna. Escoger una de las obras de la lista

1. *Rose* del método *Jazz Conception for Trombone* de Jim Snidero.
2. *Now's the time* J.J. Johnson *Solo Transcription* del libro *J.J. Johnson Solos*.
3. *Take the a tramo* del método *Doodle Etudes and Studies* de Bob McChesney.

TALLER DE MÚSICS

ESCOLA
SUPERIOR D'ESTUDIS
MUSICALS

Trompa

Indistintamente para Jazz o Música Moderna. Escoger una de las obras de la lista

1. *Blues for Monk*, de David Ahmrant
2. Transcripción solo de Bob Brookmeyer a Minor *Blues*.

PART 2: TEST DE SUFICIÈNCIA TÈCNICA.

TALLER DE MÚSICS

ESCOLA SUPERIOR D'ESTUDIS MUSICALS

Bobby Shaw

MAJOR KEY EXERCISE *for finger facility (descending)*

A musical score for a descending exercise in 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line, descending through various major keys. The notes are connected by stems, and accidentals (sharps and flats) are used to indicate the specific notes in each key. The exercise concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

MAJOR KEY EXERCISE *for finger facility (ascending)*

A musical score for an ascending exercise in 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line, ascending through various major keys. The notes are connected by stems, and accidentals (sharps and flats) are used to indicate the specific notes in each key. The exercise concludes with a double bar line and a fermata over the final note.