

[CAT] LA PROVA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTS.

PART PRIMERA: OBRA OBLIGADA

Execució d'una obra obligatòria o triada del llistat següent, de caràcter tècnic, segons l'àmbit i la modalitat. La llista d'obres es troba publicada al centre dos mesos abans de la data d'inici de les proves.

Piano / Teclats / Piano flamenc

Sigui per la prova de Jazz, Música Moderna o Flamenco. Una peça a escollir entre:

1. Oscar Peterson, Jazz Exercises and Pieces, vol. 3, Ex. 3.
2. Chick Corea, Children's Songs, n.o 10.
3. Bela Bartok, Mikrokosmos III, núm. 81, Wandering.
4. Nice work if you can get it (gravat 11/15/71) (exposició del tema: primers 33 compassos). (Transcrit a "Thelonious Monk plays standards Volume 1)
5. I'm confessin' (that I Love you) (Disc "Solo Monk") (Exposició del tema i coda)
6. Quiet Now, de Bill Evans (Versió de Denny Zeitlin).
7. Elm (Richard Beirach, versió New Real Book o similar).

[ES] LA PRUEBA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTES:

PARTE PRIMERA: OBRA OBLIGADA

Ejecución de una obra obligatoria o elegida de la lista siguiente, según el ámbito y la modalidad. La lista de obras se encuentra publicada en el centro dos meses antes de la fecha de inicio de las pruebas.

Piano / Teclados / Piano flamenco

Indistintamente para Jazz, Música Moderna o Flamenco. Pieza a escoger entre:

1. Oscar Peterson, Jazz Exercises and Pieces, vol. 3, Ex. 3.
2. Chick Corea, Children's Songs, n.o 10.
3. Bela Bartok, Mikrokosmos III, núm. 81, Wandering.
4. Nice work if you can get it (gravat 11/15/71) (exposición del tema: primeros 33 compases). (Transcrito en Thelonious Monk plays standards Volume 1)
5. I'm confessin' (that I Love you) (Disc "Solo Monk") (Exposición del tema y coda)
6. Quiet Now, de Bill Evans (Versión de Denny Zeitlin).
7. Elm (Richard Beirach, versión New Real Book o similar).

PART 2: TEST DE SUFICIÈNCIA TÈCNICA.

Tots els exercicis proposats s'han de poder fer en tots els tons, mans juntes i mans separades.

Escala Major amb accentuació
♩=100

This system shows the first two measures of a major scale exercise. The right hand plays an ascending eighth-note scale with accents on every second and fourth notes. The left hand plays a descending eighth-note scale with accents on every second and fourth notes. Both hands use triplet markings (3) over groups of three notes.

♩=100

This system shows the next two measures of the major scale exercise, continuing the ascending and descending eighth-note patterns with accents and triplet markings.

♩=100

This system shows the final two measures of the major scale exercise, concluding with a final triplet and accent.

Ayregis Majors
♩=80

This system shows the first two measures of a major arpeggio exercise. The right hand plays an ascending eighth-note arpeggio with accents on every second and fourth notes. The left hand plays a descending eighth-note arpeggio with accents on every second and fourth notes. Both hands use triplet markings (3) over groups of three notes.

TALLER DE MÚSICS

ESCOLA SUPERIOR D'ESTUDIS MUSICALS

2 Escala Major

♩=80

Escala menor melòdica

♩=100

Escala menor melòdica

♩=80

Arpegis menors

♩=80