

[CAT] LA PROVA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTS

PART PRIMERA: OBRA OBLIGADA

Execució d'una obra obligatòria o triada del llistat següent, de caràcter tècnic, segons l'àmbit i la modalitat. La llista d'obres es troba publicada al centre dos mesos abans de la data d'inici de les proves.

Veureu

Per la prova de Jazz, una peça a escollir entre:

1. Solo de **"Social Call"** versió Benny Benack III (Spotify) cantada por Veronica Swift (min 2:03- 3:00)
2. **"Father Song"** Jim Snidero (estudio)

Per la prova de Música Moderna, una peça a escollir entre:

1. **"Don't you worry about a thing"** Tema + obligat. Versió Stevie wonder o Tori Kelly
2. **"Distance"** Emily King

[ES] LA PRUEBA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTES:

PARTE PRIMERA: OBRA OBLIGADA

Ejecución de una obra obligatoria o elegida de la lista siguiente, según el ámbito y la modalidad. La lista de obras se encuentra publicada en el centro dos meses antes de la fecha de inicio de las pruebas.

Veureu

Para la prueba de Jazz, una pieza a escoger entre:

1. Solo de **"Social Call"** versió Benny Benack III (Spotify) cantada por Veronica Swift (min 2:03- 3:00)
2. **"Father Song"** Jim Snidero (estudio)

Para la prueba de Música Moderna, una pieza a escoger entre:

3. **"Don't you worry about a thing"** Tema + obligado. Versió Stevie wonder o Tori Kelly
4. **"Distance"** Emily King

PART 2: TEST DE SUFICIÈNCIA TÈCNICA.

1. Cantar intervals dintre les tríades majors i menors.

Afinació d'intervals: Coneixement del so de les terceres majors i menors. Cantar 1-3-5 major i menor i diferents combinacions: 1-3-5; 5-3-1; 3-1-5; 5-1-3; etc; tot cantant els números.

Es demanarà que l'aspirant canti aquestes combinacions a partir d'una nota donada.

1. *Cantar intervalos en las triadas mayores y menores.*

Afinación de intervalos: Conocimiento del sonido de las terceras mayores y menores. Cantar 1-3-5 mayor y menor y diferentes combinaciones: 1-3-5; 5-3-1; 3-1-5; 5-1-3; etc; cantando los números.

Se pedirá al aspirante cantar estas combinaciones a partir de una nota dada.

2. Cantar arpegjis quatriades.

Es demanarà que l'aspirant canti 1-3-5-7 dels acords major, m7, m7b5, 7 i disminuït. Es podrà preguntar de dues maneres:

- Una, algú del tribunal toca una nota, que serà la fonamental, i demana un dels arpegjis.

- Dos, algú del tribunal toca un acord al piano (que serà un dels acords esmentats), i l'alumne haurà de cantar el sons que sent (no cal el nom de les notes).

2. *Cantar arpeggios cuatriadas.*

Se pedirá al aspirante cantar 1-3-5-7 de los acordes mayor, m7, 7 y disminuido. Se podrá preguntar de dos maneras:

- Una, alguien del tribunal toca una nota, que será la fundamental, y pide uno de los arpeggios.

- Dos, alguien del tribunal toca un acorde (que será uno de los mencionados), y pide al alumno que cante los sonidos que oye (el nombre de las notas no hace falta).

3. Cantar intervals dins l'escala major.

Coneixement dels sons de l'escala major i dels salts intervàlics.

Es demanarà que l'aspirant canti diferents intervals ascendents i descendents dintre la mateixa escala, tot cantant els números.

Algú del tribunal donarà el to i demanarà a l'alumne que canti algun salt.

Per exemple 1-3, 2-4, 3-5, 1-6, 3-1, 2-5, 5-2, 2-6, 6-2, etc

3. *Cantar intervalos dentro de la escala mayor.*

Conocimiento de los sonidos de la escala mayor y los saltos interválicos.

Se pedirá cantar diferentes intervalos ascendentes y descendentes dentro de la misma escala, cantando los números.

Alguien del tribunal dará el tono y pedirá al alumno que cante algún salto.

Por ejemplo: 1-3, 2-4, 3-5, 1-6, 3-1, 2-5, 5-2, 2-6, 6-2, etc