
1, 2, 3 ¡...!



**TALLER
DE MÚSICS**



GUIA DIDÀCTICA

PRESENTACIÓ

1, 2, 3 i...! és un espectacle de contes, a més a més de ser una audició didàctica que tracta els diferents elements que conformen el fet musical. Està pensada especialment pels infants en edats compreses entre els 3 i 7 anys. Aquestes edats corresponen a l'educació infantil (P3,P4 i P5) i al cicle infantil de primària.

Amb el suport de tres contes fantàstics, es presenten totes les característiques i els elements importants de la música: escoltareu els instruments, assistireu a la creació de cançons i participareu, juntament amb el narrador, en jocs i danses ben divertides.

És important veure la música com un món actiu, tant per l'emissor com pel receptor. Us demanarem que participeu en molts moments de l'audició, tant sigui cantant i ballant com responent alguna qüestió del narrador. Aquesta guia us ajudarà a aprofitar la sessió.

FITXA ARTÍSTICA

Els músics que participaran en l'audició són:

- Alba Valldaura: actriu.
- Sam Atencia: saxos i veu.
- Xef Vila: bateria i veu.
- Marc Mas: piano, sintetitzadors i veu.

L'escenografia ha estat realitzada per Castells.

La composició de les cançons i de les músiques, la producció, la direcció artística i la supervisió pedagògica és a càrrec de la companyia Pentina el Gat.



GUIÓ DE L'ESPECTACLE

Aquesta audició té com a estructura una introducció, tres contes i una conclusió. A totes les parts esmentades existeixen diferents dinàmiques amb el públic. En algunes cantaran, en d'altres hi aportaran la pulsació, trobaran els silencis... o simplement contestaran a les qüestions del narrador.

La introducció presenta la col·laboració que hi haurà a l'escenari durant tot l'espectacle entre música i contes. Una confusió ha fet que tres músics i un rondallaire hagin de compartir escenari i s'arriba a la decisió de fer un espectacle de contes musicals.

Ràpidament comença el primer conte *En Pau i la Lluna*, on s'il·lustren els elements so-silenci. Es relata com en Pau vol fer-li un regal a la seva amiga, la Júlia, i decideix regalar-li una cançó. Intervenien personatges com el seu gat, la Lluna, que és qui ensenya música a en Pau i, finalment, s'arriba a la cançó, que serà la primera dinàmica musical amb el públic.

Tot seguit s'introdueix el segon conte *El conte del Trobador*, on parlarem dels elements musicals fort-fluix i greu-agut. Es faran servir recursos de tipus melòdic i, per tal d'il·lustrar aquests trets característics, cantaran diferents personatges. Els canvis de volum vindran donats per la intenció del cantant respecte el seu auditori. El conte explica com un trobador arriba a un poble on hi ha un castell on hi viuen el rei i la princesa. Després de diferents accions i esdeveniments haurem aconseguit mostrar una cançó interpretada de moltes maneres diferents, il·lustrant els elements abans esmentats. Això ens portarà a la segona dinàmica musical amb el públic.

Arribem al tercer conte, *El lladre de les set notes musicals*, on, com el seu títol indica, veurem les set notes musicals. Un lladre roba les notes i deixa el món sencer sense música. Imaginem un món sense sons ni notes musicals. Finalment, s'aconsegueix tornar-les al seu lloc.

Amb diferents jocs, les veurem situades en el pentagrama i, segons en quina alçada es troben, sonen de maneres diferents. Arribem a una nova dinàmica amb el públic, on aquest cantarà l'escala de do nombroses vegades.



Per acabar l'espectacle, fem servir una conclusió on es recuperen tant els personatges apareguts com els elements musicals explicats. A més, hi apareix un nou element ràpid-lent, que s'il·lustra amb l'última intervenció directa del públic, accelerant i desaccelerant una cançó.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

Els objectius que pretenem assolir en aquesta activitat són els següents:

- Il·lustrar i fer més entenedor tot el conjunt de característiques i elements bàsics que conformen el fet musical: so-silenci, fort-fluix, greu-agut, ràpid-lent, així com explicar, cantar i visualitzar les set notes musicals.
- Presentar i donar a conèixer els diferents instruments que apareixen en tot l'espectacle.
- Descobrir els elements que conformen una cançó (melodia-acompanyament) i quins són els instruments més adients per a cada funció a dins de la mateixa.
- Fer gaudir els nens de la música, fent-los cantar, ballar i, en definitiva, participar al llarg de tota l'audició.
- Incitar la imaginació, la curiositat i l'observació dels participants en l'activitat.

SUGERIMENTS PER A L'APROFITAMENT DIDÀCTIC

En la sessió que us presentem podreu sentir diferents instruments. És per això que fóra convenient haver-los sentit abans d'assistir a l'audició. També podeu treballar els elements musicals que es presenten, tant els que fan referència al so, com a la pròpia escala de do.

Pot ser interessant que treballeu les cançons del CD abans d'assistir a l'audició; farà tenir als alumnes major consciència de tots els temes explicats. Al final d'aquest dossier teniu les lletres de les cançons que els farem cantar al llarg de l'espectacle.



INFORMACIÓ DELS DIFERENTS INSTRUMENTS I ELEMENTS MUSICALS QUE ES PRESENTEN A L'AUDICIÓ

Tenint en compte l'edat del públic a la que va adreçada aquesta audició, no s'introduiran totes les dades que aquí es fan esment. També en molts casos s'evitarà un llenguatge tècnic per deixar pas a un altre de més entenedor.

INSTRUMENTS

- **La bateria.** Sens dubte, és un dels instruments més atractius als ulls d'un infant. Pertany a la família de la percussió i està format per diferents elements en els que trobem timbals i plats. El material de construcció és la fusta, el metall, i membranes de pell o de plàstic. Es toca per mitjà de dues baquetes i per pedals. Es tracta d'un instrument d'acompanyament, que marca la pulsació i el patró rítmic de la cançó. El trobarem en molts estils de música moderna com el rock, jazz, salsa, etc...
- **El saxo.** L'únic instrument de vent que es presenta en aquest espectacle. Pertany a la família de vent fusta, ja que tot i disposar d'un cos totalment metàl·lic, el sistema d'emissió del so es basa en una lengüeta de fusta (canya). És un instrument força modern (finals s. XIX), i predomina en estils de música moderna. La funció prioritària d'aquest instrument és la melòdica. En aquesta audició es presentaran tres saxos diferents: soprano, alt i tenor.
- **El piano i el sintetitzador.** De corda i de percussió alhora, s'acciona amb tecles de marfil, que mitjançant uns martells interiors colpegen les cordes més o menys llargues aconseguint diferents notes. El cas del sintetitzador és diferent, ja que es tracta d'un instrument electrònic que va proveït d'un ordinador i que imita el so del piano, o bé crea nous sons. En tots dos casos la funció musical és la mateixa: melòdica i d'acompanyament, ja que el seu ampli registre i el fet de ser un instrument harmònic li possibilita fer melodies, acords i baixos. En aquesta sessió, per raons d'espai i de logística, no és possible presentar un piano acústic, tot i que apareixeran sintetitzadors capaços d'imitar-lo i que a més produiran sons molt espectaculars.



ELEMENTS MUSICALS

- **So fort-fluix.** Les dinàmiques són una part molt important de la música. Tenen la facultat de poder expressar millor els sentiments de l'interpret o d'un compositor. Ens ajuden a ressaltar una part concreta, emfatitzar-la o, pel contrari, tornar-la dolça o ben subtil.
- **So llarg-curt i silenci.** Les notes tenen un valor, una durada. Modificar aquesta duració ens permet disposar d'un infinit ventall de possibilitats per a construir melodies. El silenci és la nota que no sona. Els instruments de vent i la veu són els que poden explicar millor la seva existència per la necessitat de la respiració, tot i que com a element musical hi és inherent a tota la música i a qualsevol instrument.
- **So greu-agut.** És molt important diferenciar des de molt aviat entre sons greus i aguts. Trobar les diferències entre instruments pel seu timbre i dins del mateix instrument, per l'alçada de la nota. Fer paral·lelismes amb imatges gruixudes i primes, o animals grans i petits, o elements diversos fa molt entenedor aquest concepte.
- **Tempo ràpid-lent.** L'existència d'una pulsació i una velocitat és vital dins la música. Una peça pot canviar totalment el seu caràcter canviant el tempo. Hem d'aprendre que la música ha de caminar i que els músics s'han d'escoltar els uns als altres perquè això s'aconsegueixi.
- **Melodia.** Generalment és la part més aguda de la cançó. És la que més aviat s'identifica i es recorda. En aquest cas, interpretada per la veu o pel saxo, necessita els acompanyaments per tenir sentit complet.
- **Acompanyament rítmic.** Dóna la pulsació amb més claredat que els altres dos elements, a més de deixar palès el patró rítmic que s'està interpretant. En el cas de la nostra audició, l'encarregada d'aquesta funció serà la bateria.
- **Acompanyament harmònic.** Vesteix la melodia juntament amb l'acompanyament rítmic. Els acords emesos pel piano i l'acció paral·lela del baix amb la mà esquerra del piano donant la tònica construeixen l'estructura on la melodia queda clara i entenedora.



LLETRES DE LES CANÇONS

Cançó del so i silenci

ÉS LA CANÇÓ DEL SO I SILENCI
ÉS BEN SENZILL, NOMÉS HAS D'ESCOLTAR
ÉS LA CANÇÓ DEL SO I SILENCI
TOTS PREPARATS, COMENCEM A JUGAR
NO SENTIM RES... EH!

Cançó del trobador

SÓC TROBADOR
I CANTO ARREU DEL MÓN
JO CANTO SONS
DEL MÉS AGUT AL GREU.

Cançó de les notes musicals

SOM LES NOTES MUSICALS
SOM ELS SONS DEL MÓN
SI ESCOLTEU ENS TROBAREU
I ENS DIEM AIXÍ:

DO DO RE RE MI MI FA
SOL SOL LA LA SI SI DO.
DO DO SI SI LA LA SOL
FA FA MI MI RE RE DO.

ENS PODEU DIBUIXAR
EN UN PENTAGRAMA
I SEGONS ON ENS POSEU



EL SO CANVIAREU.

DO DO RE RE MI MI FA
SOL SOL LA LA SI SI DO
DO DO SI SI LA LA SOL
FA FA MI MI RE RE DO.

Conte contat, conte acabat

HEM CONEGUT UN MUNT DE GENT:
UN GAT FOSC I UN REI TRONAT,
UN TROBADOR I UN LLADRE DESPISTAT,
I LES SET NOTES MUSICALS
VET AQUÍ UN GOS , VET AQUÍ UN GAT
CONTE CONTAT, CONTE ACABAT.
VET AQUÍ UN GOS, VET AQUÍ UN GAT
I ARA TOTS A PICAR DE MANS...