
Tubs del món



**TALLER
DE MÚSICS**



GUIA DIDÀCTICA

PRESENTACIÓ

Reciclatge creatiu: creació de música a partir d'objectes quotidians. **Tubs del món**, un concert-taller seriós, encara que en clau d'humor, que de ben segur no et deixarà indiferent!

Bufa & Sons proposa que observem el nostre entorn i, a través del reciclatge d'objectes quotidians, dels quals mai imaginàriem que poguessin arribar a treure'n cap mena de so, ens presenten un concert amb el que ens demostraran que la música està on decidim trobar-la. Una escombra, una crosseca, una escala, una regadora, una cadira, un maó... deixen fluir les melodies que amaguen.

Espectacle recomanat per a alumnes de cicle inicial, mitjà i superior de primària i 1r cicle d'educació secundària obligatòria.

FITXA ARTÍSTICA

Els músics que participaran en l'audició són:

- Xavi Lozano: quotidiàfons bufats (les coses que cada dia veiem però no cada dia sentim).
- Guillem Aguilar: baix, mandola, percussió.
- Marc Vila: bateria rara (mai millor dit), percussió, kalimba.



OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT

- Portar els alumnes a un concert on els instruments solistes no són els habituals, per arribar a entendre que una escombra o una roda de bicicleta ben tocadés, no només poden treure melodies i ritmes, sinó també emocionar, a més d'obrir tot un ventall de sons nous inesperats.
- Saber assistir a un espectacle i seguir-lo amb bona predisposició i bon comportament. Familiaritzar-se amb el protocol (aplaudir quan toca, no interrompre amb comentaris, posar-se la jaqueta al final i no durant l'últim tema, etc.).

GUIÓ DE L'ESPECTACLE

Un dels músics condueix la sessió-concert, presentant temes i instruments, introduint les línies argumentals i activant la participació. Els temes són instrumentals i no hi ha 'cançons' amb lletra per cantar.

Durada: 50-55 minuts.

ACTIVITATS PRÈVIES A LA SESSIÓ

Una recomanació seria no passar als alumnes els vídeos dels *quotidiàfons*. Cal preservar l'efecte sorpresa!

- Plantejar la discussió de... 'Què és un instrument?' I després... 'Què és un instrument musical?'
- Quins sons entre els que sentim habitualment poden considerar-se 'musicals'? Per què? Per què són 'agradables'? Perquè els podem manipular (repetir, allargar, modificar...)? Amb quin criteri? Divertir, només? Podem explicar històries només amb sons?
- On és la música? A les partitures? Als instruments? Què necessitem per 'fer' música?
- En alguns idiomes 'tocar' un instrument i 'jugar' són la mateixa paraula. Què vol dir 'jugar'?



ACTIVITATS POSTERIORES A LA SESSIÓ

- Fer un repàs dels instruments vistos i escoltats a la sessió.
- Classificar-los segons la forma de tocar-los i el tipus de so que fan. S'assembla el so a algun instrument musical que ja coneixies? I de vista?
- Quina forma tenen la majoria d'instruments musicals de vent?
- Mira al teu voltant. Hi veus tubs? Veus possibilitats en fer sonar alguna cosa com a un instrument musical?
- Inventat un instrument. Com sonaria? Posa-li nom.
- Usos 'no musicals' per a instruments musicals. Instruments musicals amb més d'un ús (exemple: la guitarra inflable dels germans Baschet).

REFLEXIONS COMPLEMENTARIES PER ALS DOCENTS

- La música ha existit sempre, però els instruments no.
- Fer música no és només interessant o divertit, és necessari (no hi ha cultura ni civilització sense manifestació musical), i per fer-ne és igual amb què sigui, amb un totxo o amb un ordinador. L'important és l'EMOCIÓ.
- Una crossa i una flauta travessera es poden considerar filles de la mateixa mare. Tot són tubs amb forats. Tot es pot aprendre a tocar amb la tècnica adient.
- Perquè, per exemple, què és una flauta si no un 'tub amb estudis', un tub evolucionat al qual simplement se li han afegit claus i s'ha perfeccionat el bisell a comoditat de l'intèrpret? Ni anomenar flauta a un tub és exagerat ni anomenar tub a una flauta és despectiu. De fet, en molts idiomes la paraula és la mateixa.
- A vegades el més interessant és demanar-se 'què s'hi fa?' Potser molt més que no pas 'què és això?' Un Stradivarius a sobre de la taula és tan sols un objecte preciós. Una tanca de carrer o una escala pot convertir-se en una flauta o una trompa.



- Es presenten com a instruments musicals en concert objectes quotidians que en principi no ho serien. Es demana, per tant, tenir la ment oberta per escoltar un solo d'escombra com si fos el d'un trombó.
- És evident que la descontextualització comporta imatges còmiques i la comicitat sempre és una bona eina per desfer prejudicis.
- El so és present a tot arreu. No hi ha res que no soni. Una altra cosa és que, fisiològicament, el puguem sentir.
- Quan van aparèixer els instruments elèctrics molta gent els va girar l'esquena dient que només eren 'soroll'. Quan van començar a utilitzar-se les computadores amb finalitats artístiques semblava una transgressió avantguardista.
- Amb un pal de fregar extensible es poden tocar melodies amb matisos (forte i piano), amb una totxana poden trobar-se sons aguts i greus -aquest concert seria el mateix amb els ulls tancats? Aquest concert també és visual.- Els instruments musicals tradicionals han estat, sovint, eines de treball (per exemple estris de la cuina com culleres, morters, etc.) o instruments musicals pròpiament dits, però construïts amb materials que hom tenia molt a l'abast en un lloc i època determinats. La idea que es proposa és la mateixa. La diferència és que avui tenim materials i objectes que abans no existien.