
Corre, Trufa!



**TALLER
DE MÚSICS**



GUIA DIDÀCTICA

PRESENTACIÓ

La Trufa és un cadell que viu amb una parella i els seus dos fills. No coneix més que l'amor que li donen els seus amos. Durant unes vacances a la muntanya es perd i comença l'aventura que la portarà finalment al retrobament amb la seva família. En aquest viatge descobreix el món exterior que fins ara ni imaginava: animals estranys que li fan molta por, espais grans i inabastables... La Trufa durant aquest viatge venç les pors i descobreix l'amistat dels altres que l'ajuden a arribar a casa.

Quatre músics i actors us explicaran aquesta aventura fantàstica de la mà de cançons molt melòdiques i ritmes i estils molt variats. L'escenografia creativa i la gran diversitat d'instruments musicals ens transportaran a una atmosfera a estones màgica i a estones molt divertida.

FITXA ARTÍSTICA

Equip de creació

- Text: Xavier Vila
- Música: Sam Atencia
- Producció i direcció: Cia. Pentina el Gat
- Assessorament pedagògic: Lluïsa Garcia Font

Equip artístic

- Silvia Dotti – actriu, percussió i veu
- Xavier Vila - percussió, bateria, piano i veu
- Pol Soler - piano, violí, flabiol, acordió, percussió i veu
- Sam Atencia - saxos, percussió i veu

Construcció titelles: Jordi Lafon

Escenografia: Escenografies Castells i Planas

Disseny de so i llums: Joan-Carles Ros «Rosky»



OBJECTIUS DIDÀCTICS

Des de el primer moment que la companyia Pentina el Gat es planteja la creació d'un nou espectacle, s'activen una sèrie de mecanismes, tots dirigits a buscar uns objectius ben definits. A grans trets, aquests objectius són la màxima qualitat artística, tant musical com d'interpretació; la recerca contínua per trobar un equilibri entre l'educació i el lleure, i integrar ambdós conceptes de manera natural; així com fomentar valors imprescindibles com l'amistat i el respecte a la diversitat.

Tots aquests objectius van embolicats amb el llenguatge natural de la companyia Pentina el Gat: creativitat, energia a l'escenari, màxima qualitat artística, comunió entre la diversió i el respecte. Defugim el llenguatge infantilitzador i observem al nostre públic amb el mateix respecte i la mateixa exigència, sigui quina sigui la seva edat.

Hi ha diferents trets que caracteritzen les produccions de sala de la companyia: música 100% en directe, molta diversitat d'estils musicals, diversitat instrumental, molta participació activa per part de l'auditori en molts moments musicals de les produccions, fils argumentals i històries atractives i fàcils de seguir amb missatges positius i educatius.

Tanmateix, com a companyia productora d'espectacles, hem sabut trobar un bon assessorament extern. El guiatge dels professionals de l'educació en són un bon exemple. El cas de l'escenografia, el vestuari o els equips tècnics, hem pogut treballar amb els millors professionals, aconseguint així conformar espectacles coherents, equilibrats i el més originals possible.

L'ESPECTACLE

Corre, Trufa! està ideat com a concert familiar i concert educatiu per edats compreses entre els 3 i els 7 anys, que equivalen al 2n cicle d'educació infantil i el cicle inicial d'educació primària.

Partim de diferents elements que, en àmbits diferents, conformen els límits i estructuren la producció:



El missatge i el rerefons de l'espectacle. Si bé la música i l'art per si mateixos no necessiten cap justificació, en aquest espectacle la companyia buscarà explicar comportaments i reaccions que són fàcilment assimilables i que tots vivim a la nostra realitat. La por i el rebuig que mostra la protagonista de l'espectacle a tot allò que és diferent, i l'aprenentatge que li aporten les diferents experiències amb els altres personatges, han de poder construir un missatge positiu en finalitzar l'espectacle. Ser valent és superar les pors i els prejudicis basats en estereotips negatius i han de ser superats per les experiències reals. El fet que els protagonistes siguin animals ens ajuda a buscar estereotips divertits i atractius per als nens i nenes i també ens dona l'oportunitat de descriure situacions còmiques i poc dramàtiques.

La posada en escena fa servir diversos recursos que es relacionen entre ells. La titella és un element principal de l'espectacle, dona presència a la protagonista i focalitza l'atenció quan el guió ho requereix. L'endevinalla és una figura principal i molt atractiva per a aquestes edats i fomenta la participació activa. És un altre element principal el dinamisme a l'escenari, on els músics es mouen i ballen quan toquen i canten interactuant amb l'actriu i cantant, que és l'encarregada de portar el pes narratiu de la història.

La música és l'eix central de la producció. Cançons en diferents estils i diferents combinacions instrumentals, amb lletres entenedores i fàcils d'aprendre on el públic participarà activament.

Els dibuixos, l'escenografia i el vestuari permeten presentar i fer visibles una sèrie de personatges i paisatges que són importants en la història. El recurs principal serà el dibuix estàtic, que va a càrrec d'en Jordi Lafon, que ja ha col·laborat en altres espectacles de la companyia. Les creacions d'en Jordi són coloristes, atractives i tenen molta força per l'expressivitat que aconsegueix en els seus personatges. El fet de ser dibuixos bàsicament estàtics proporciona a la companyia poder donar el ritme desitjat en cada moment durant l'espectacle. La solució escenogràfica ajuda a la narració, respecta el ritme de l'espectacle i deixa l'espai necessari al centre de la producció: la música.



PROPOSTA DIDÀCTICA

Continguts pedagògics – Llenguatge musical

- Audició de cançons
- Resposta a estímuls sonors
- El valor de la música en directe
- Descobriment de nous instruments
- Participació col·lectiva
- La veu i la melodia
- Acompanyament harmònic i rítmic
- Estils de música diversos

Continguts pedagògics – Llengua catalana

- L'audició atenta
- El conte
- L'endevinalla
- Memorització de textos
- El text a la cançó
- La rima

Continguts pedagògics – Els valors i eixos transversals

- La família
- La por
- Els prejudicis
- L'amistat
- El respecte
- La confiança
- L'entorn proper i l'entorn llunyà i desconegut



Abans d'assistir a l'espectacle

Els temes són molt genèrics i es poden desenvolupar segons el vostre criteri.

- Treballar la figura del conte. Buscar contes on els protagonistes siguin animals.
- Treballar la figura de l'endevinalla, on també siguin protagonistes els animals.

Després d'assistir a l'espectacle

Els temes són molt genèrics i es poden desenvolupar segons el vostre criteri.

- Us ha agradat l'espectacle?
- Hi havia parts emocionants? I divertides?
- Quants instruments has vist i escoltat a l'espectacle?
- Quins coneixies i quins no?
- Quina cançó t'ha agradat més? Per què?
- Investiguem al web sobre la companyia i busquem altres espectacles que fa.
- Inventem una endevinalla sobre algun animal.
- Construcció d'una titella

INFORMACIÓ DELS DIFERENTS INSTRUMENTS I ELEMENTS MUSICALS QUE ES PRESENTEN A L'AUDICIÓ

Tenint en compte l'edat del públic a la qual va adreçada aquesta audició, no s'introduiran totes les dades que aquí s'esmenten. També en molts casos s'evitarà un llenguatge tècnic per deixar pas a un altre de més entenedor.

INSTRUMENTS

- **Bateria:** sens dubte, és un dels instruments més atractius als ulls d'un infant. Pertany a la família de la percussió i està format per diferents elements en els quals trobem timbales i plats. El seu origen és recent i es remunta a la dècada dels anys 30 del segle passat. Els materials de construcció són la fusta, el metall i membranes de pell o de



plàstic. Es toca per mitjà de dues baquetes i per pedals. Es tracta d'un instrument d'acompanyament que marca la pulsació i el patró rítmic de la cançó. El trobarem en molts estils de música moderna com el rock, jazz, la salsa, etc.

- **Saxo:** Pertany a la família de vent fusta, ja que tot i que disposa d'un cos totalment metàl·lic, el sistema d'emissió del so es basa en una llengüeta de fusta (canya). És un instrument força modern (finals del s. XIX) i predomina en estils de música moderna. La funció prioritària d'aquest instrument és la melòdica. En aquesta audició es presentaran quatre saxos diferents: soprano, alt, tenor i baríton.
- **Piano i sintetitzador:** de corda i de percussió alhora, s'acciona amb tecles de marfil que, mitjançant uns martells interiors, colpegen les cordes més o menys llargues aconseguint diferents notes. El cas del sintetitzador és diferent, perquè es tracta d'un instrument electrònic que porta un ordinador i que imita el so del piano o bé crea nous sons. En tots dos casos, la funció musical és la mateixa: melòdica i d'acompanyament, ja que el seu ampli registre i el fet de ser un instrument harmònic, el possibilita a fer melodies, acords i baixos. En aquesta sessió, per raons d'espai i de logística, no és possible presentar un piano acústic, tot i que apareixeran sintetitzadors capaços d'imitar-lo i que, a més, produiran sons molt espectaculars.
- **Flabiol:** Pertany a la família dels instruments de vent fusta. Té un bisell simple i el seu ús és predominant a la formació de cobla. Es toca amb una mà, mentre que amb l'altra es toca el tamborí. Tota sardana comença amb una introducció interpretada per un flabiol.
- **Violí:** És un instrument de corda fregada, de quatre cordes i el més agut de la seva família. Altres instruments de la seva família són: viola, violoncel i contrabaix. Hi ha evidències dels primers violins al segle XVI. El trobem tant a la música tradicional com a la música clàssica. La seva funció és predominantment melòdica.
- **Cajón:** És un instrument de percussió d'origen peruà que consisteix en una caixa de fusta amb un panell vibrant i es toca assegut a sobre. Pot emetre sons greus i aguts i fa relativament pocs anys va entrar amb molta força a la música flamenca i el seu ús ara és molt notable.



ELEMENTS MUSICALS

- **So fort-fluix:** les dinàmiques són una part molt important de la música. Tenen la facultat de poder expressar millor els sentiments de l'interpret o d'un compositor. Ens ajuden a ressaltar una part concreta, euforitzar-la o, al contrari, tornar-la dolça o ben subtil.
- **So llarg-curt i silenci:** les notes tenen un valor, una durada. Modificar aquesta duració ens permet disposar d'un infinit ventall de possibilitats per a construir melodies. El silenci és la nota que no sona.
- **So greu-agut:** és molt important diferenciar des de molt aviat entre sons greus i aguts. Trobar les diferències entre instruments pel seu timbre i dins del mateix instrument, per l'alçada de la nota. Fer paral·lelismes amb imatges gruixudes i primes o animals grans i petits o elements diversos fa molt entenedor aquest concepte.
- **Tempo ràpid-lent:** l'existència d'una pulsació i una velocitat són vitals dins la música. El caràcter d'una peça pot canviar totalment variant-ne el tempo. Hem d'aprendre que la música ha de caminar i que els músics s'han d'escoltar els uns als altres perquè això s'aconsegueixi.
- **Melodia:** generalment, és la part més aguda de la cançó. És la que més aviat s'identifica i es recorda. En aquest cas, interpretada per la veu, el violí o pel saxo, necessita dels acompanyaments per tenir sentit complet.
- **Acompanyament rítmic:** dona la pulsació amb més claredat que els altres dos elements, a més de deixar palès el patró rítmic que s'està interpretant.
- **Acompanyament harmònic:** vesteix la melodia juntament amb l'acompanyament rítmic. Els acords emesos pel piano i l'acció paral·lela del baix amb la mà esquerra del piano donant la tònica construeixen l'estructura on la melodia queda clara i entenedora.



LES CANÇONS

CANÇÓ DE LA TRUFA

En un poble vora el mar
hi vivia una família
i tenien dos fillets
i una gossa molt bonica,
que m'han dit que el nas arrufa
quan s'adorm prop de l'estufa.

Corre, Trufa, corre Trufa,
corre més quan el vent bufa.

DALT DEL COTXE HI HA LA TRUFA

Dalt del cotxe hi ha una Trufa
que en repica els cascavells.
Trenta, quaranta, l'ametlla amarganta
pinyol madur, ves-te'n tu!
Si tu te'n vas, nero, nero, nero.
Si tu te'n vas, nero, nero, nas.

CANÇO DEL PEIX

I el peix que nadava
riu avall, riu avall
l'aigua era ben blava
i la Trufa el seguia sense pensar.



CANÇÓ DEL MUSSOL

No et pensis pas que no hi ha ningú, UH UH.

Sigues valenta, res no és tan dur, UH UH.

Has vingut en el moment oportú, UH UH.

Estigues tranquil·la, jo estaré amb tu, UH UH.

La Trufa es va adonar
que aquell mussol no li volia cap mal.

La Trufa es va adonar
que aquell mussol no li volia cap mal.

Encara que ho vegis tot molt cru, UH UH.

Per la por no et deixis endur, UH UH.

Has vingut en el moment oportú, UH UH.

Estigues tranquil·la, jo estaré amb tu, UH UH.

La Trufa es va adonar.