

---

**TALLER  
DE MÚSICS**

ESCOLA  
SUPERIOR D'ESTUDIS  
MUSICALS

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
GRADO DE MÚSICA

ESPECIALIDAD:  
INTERPRETACIÓN FLAMENCO

**PLANES DOCENTES**

---

---

# ENLACES A PLANES DOCENTES

## PRIMERO

INSTRUMENTO PRINCIPAL  
SEGUNDO INSTRUMENTO  
ARMONÍA FLAMENCA  
CONJUNTO INSTRUMENTAL I  
CULTURA MUSICAL DEL FLAMENCO  
FUNDAMENTOS RÍTMICOS DEL FLAMENCO  
HISTORIA DEL FLAMENCO  
HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA  
PERCEPCIÓN AUDITIVA

## SEGUNDO

INSTRUMENTO PRINCIPAL  
CONJUNTO INSTRUMENTAL II  
FORMAS DEL FLAMENCO (TABLAO FLAMENCO I)  
FORMAS Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO  
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN  
INFORMÁTICA MUSICAL  
LENGUA Y COMUNICACIÓN  
PENSAMIENTO MUSICAL  
PERFECCIONAMIENTO RÍTMICO

## TERCERO

INSTRUMENTO PRINCIPAL  
CONJUNTO INSTRUMENTAL III  
FORMACIÓN CORPORAL  
REPENTIZACIÓN (FLAMENCO LAB)  
REPERTORIO ESPECÍFICO DEL FLAMENCO  
TRANSPORTE Y ACOMPAÑAMIENTO

## CUARTO

INSTRUMENTO PRINCIPAL  
CONJUNTO INSTRUMENTAL IV  
PEDAGOGÍA DEL INSTRUMENTO  
REPERTORIO COMPLEMENTARIO (FLAMENCO LAB)

---

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, FLAMENCO, PEDAGOGÍA MUSICAL</b>
MATERIA:	<b>INSTRUMENTO / VOZ</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10 créditos cada curso**

Valor total en horas: **300H cada curso**

Horas presenciales: **30H cada curso**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H cada curso**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H cada curso**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

A partir del segundo nivel, haber superado el nivel anterior.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental/vocal.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental/vocal, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante los cuatro cursos anuales se buscará que el alumno entienda y asimile en profundidad el lenguaje básico del jazz y la música moderna. Para ello, se le enseñará a practicar sobre la base de cuatro áreas: Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán de manera progresiva durante el año. Las clases serán individuales, con la participación de formaciones instrumentales en las sesiones de evaluación.

**Ámbito del jazz y la música moderna:** elementos del fraseo melódico del jazz y la música moderna. Elementos armónicos y de acompañamiento (instrumentos polifónicos). Elementos rítmicos en el jazz y la música moderna. Improvisación en diferentes estilos de jazz y música moderna, sobre estructuras predeterminadas o en un contexto de improvisación libre. Técnica instrumental y/o vocal en el jazz y la música moderna. Técnicas de comunicación en escena, y de interacción musical dentro de las formaciones del jazz y la música moderna.

**Ámbito de la música tradicional: flamenco:** elementos del fraseo melódico del flamenco. Elementos armónicos y de acompañamiento (guitarra flamenca). Elementos rítmicos en el flamenco. Creación e improvisación en diferentes géneros del flamenco, sobre estructuras tradicionales o en un contexto de innovación y fusión de estilos. Técnica instrumental y/o vocal en el flamenco. Técnicas de comunicación en escena, y de interacción musical dentro de las formaciones del flamenco, el tablao.

**Especialidad de Pedagogía musical:** elementos del fraseo melódico del jazz, la música moderna y la música tradicional. Elementos armónicos y de acompañamiento (instrumentos polifónicos). Elementos rítmicos en el jazz, la música moderna y la música tradicional. Improvisación en diferentes estilos de jazz y música moderna, sobre estructuras predeterminadas o en un contexto de improvisación libre. Técnica instrumental y/o vocal en el jazz, la música moderna y la música tradicional. Técnicas de comunicación en escena, y de interacción musical dentro de las formaciones del jazz, la música moderna y la música tradicional. Aplicación de elementos didácticos en la práctica instrumental. La comunicación entre profesorado y alumnado en la enseñanza instrumental y vocal.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.
- Los retrasos injustificados de más de 15 minutos serán contabilizados como faltas de asistencia. En caso de no alcanzar un 80% de asistencia en el semestre, el profesor puede denegar el derecho de examen.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Métodos instrumentales, vocales y de improvisación

### Audio

- Discografía variada del jazz, la música moderna, el flamenco y las músicas tradicionales.

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA  
PLAN DOCENTE**

---

ASIGNATURA:	<b>SEGUNDO INSTRUMENTO</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN JAZZ Y MÚSICA MODERNA, FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN</b>
MATERIA:	<b>FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>

---

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos cada nivel**

Valor total en horas: **180H cada nivel**

Horas presenciales: **15H cada nivel**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H cada nivel**

Horas para el aprendizaje autónomo: **75H cada nivel**

**PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA**

A partir del segundo nivel, haber aprobado el nivel anterior.

**COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA**

- Adaptarse a condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de un instrumento secundario, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.
- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a este repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresar a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimientos técnicos para una perfecta translación del piano a la orquesta y viceversa (piano secundario, Composición).
- Planos y capas sonoras.
- Conocimiento del repertorio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.
- Habilidades de auto acompañamiento con un instrumento polifónico.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades vinculadas al piano u otro instrumento secundario como herramienta de soporte en la creación y la expresión musical.
- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento o con instrumentos afines.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y al trabajo individual o colectivo derivado de la misma especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques de estilo y requerimientos asociados a la interpretación que confiere a la materia un carácter flexible y adaptada a los diferentes instrumentos, la voz y los estilos y tradiciones interpretativas.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Ejercicios y recursos técnicos para conseguir los objetivos de una forma adecuada.
- Prácticas de lectura para asimilar la particularidad del instrumento secundario.
- Desarrollo de la armonía aplicada al instrumento.
- Práctica del repertorio en diferentes estilos y de memoria.
- Propuesta concreta de estudio a una semana vista.
- Revisión semanal del estudio realizado.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Partituras y métodos apropiados para cada instrumento secundario.

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA  
PLAN DOCENTE**

---

ASIGNATURA: **ARMONÍA FLAMENCA**  
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - FLAMENCO**  
MATERIA: **LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA**

---

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

**PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA**

Ninguno.

Se recomienda piano como segundo instrumento.

**COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA**

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, la improvisación, la creación y la recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la propia práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparando al alumno a asimilar las novedades que se producen en él.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Disponer de recursos musicales amplios para poder crear o adaptar piezas musicales, así como para improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formados, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la propia vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de la actividad profesional durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la propia profesión con una dimensión multidisciplinaria.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.

**RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

- Conocimiento de los conceptos teóricos de la armonía y el análisis formal musical en el Flamenco.
- Utilización de recursos armónicos y melódicos para la composición en el Flamenco.



## BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz en le Flamenco, la guitarra y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clases semanales.
- El programa pretende que el alumno domine la armonía tonal y modal y la pueda extrapolar a recursos de ámbito flamenco.
- A partir de explicaciones realizadas por el profesor en clase, los alumnos tienen que hacer ejercicios de composición aplicada, a través de los cuales demostrarán el nivel de asimilación de la materia.
- Se harán propuestas semanales de material para escuchar y analizar.
- Se realizarán ejercicios periódicos de armonización y rearmonización de melodías.
- Se realizarán transcripciones armónicas periódicas de versiones grabadas de los términos analizados en clase.
- Se harán propuestas de material extra para análisis y estudio posterior.

### Temario

- Repaso de la armonía tonal:
- Armonía cadencial (dominantes y subdominantes secundarios, por extensión, sustitutos tritonales, etc.)
- Relación acorde-tensiones-escala
- Armonización y rearmonización
- Armonía cromática. Intercambio modal y sus aplicaciones.
- Acordes modales.
- Música modal.
- Transcripción para guitarra.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Ejercicios semanales durante el semestre (70%). Se valorará la participación general del alumno en los ejercicios trabajados en clase.
- Proyecto de composición de fin de curso (30%). Se valorará la presentación de un audio del tema.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Vergés Lluís., *El lenguaje de la armonía*. Barcelona, Ed. Boileau, 2007.
- Levine, Mark. *The Jazz Piano Book*. Sher Music Co (1989).
- Levine, Mark. *The Jazz Piano Book*. Sher Music Co (1995).
- Goldstein, Gil. *Jazz composer's companion*. Advance Music (1993).
- Martín, Vicens., *Llibres d'armonia 1,2,3,4 y 5*, Taller de Músics (2008).
- Worms, Claude, *Armonía del Flamenco*, Acordes Concert (2010).

Grabaciones de audio proporcionadas por el profesor.

Partituras para trabajo de síntesis y transcripción posterior.

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA  
PLAN DOCENTE**

---

**ASIGNATURA: CONJUNTO INSTRUMENTAL I**  
**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN - FLAMENCO**  
**MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO**

---

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **65H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **70H**

**PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA**

Ninguno.

**COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA**

- Desarrollar la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética y la diversidad.
- Mostrar aptitudes para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias del instrumento principal en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y de su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que le identifican.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento o de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Coordinación de la interpretación en conjunto con otros músicos.
- Conocimiento de las convenciones habituales en la interpretación de grupo en varios contextos musicales.
- Conocimiento de los arreglos tipificados para las piezas del repertorio.
- Desarrollo de un repertorio propio con unos arreglos definitivos.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Práctica de la lectura a primera vista y la flexibilidad en las indicaciones del director.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante los cuatro años se trabajará sobre temas que conformen repertorio básico o tradicional para el acompañamiento de palos flamencos basados en el ritmo, armonía y ejecución de diferentes *falsetas*.

### Ritmo:

- Comprensión del compás que forman los diferentes ritmos flamencos.
- *Tempo* y fluidez rítmica en el acompañamiento.

### Formas:

- Estructuras de los cantes estudiados.
- Introducciones de guitarra, ornamentos durante el acompañamiento y *falsetas*.

### Estilos:

- Soleá, malagueña y bulería.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Esta asignatura es presencial. Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Llegar tarde o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en que se podrá evaluar al alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

Evaluación en la convocatoria de junio

- Se evaluará al alumno mediante una evaluación continua a través de la observación del progreso del estudiante durante el semestre. Se podrá solicitar la realización de trabajos puntuales en diferentes momentos del cuatrimestre (lectura, preparación o memorización de temas, realización de pequeños arreglos para el combo, intros, codas, etc.)
- A finales de semestre se realizará una audición / examen final en el que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el cuatrimestre y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.
- La nota final dependerá tanto de la evaluación continua como de la actuación en el concierto / examen final.

Evaluación en la convocatoria de septiembre

El alumno que suspenda deberá llevar una formación para hacer la prueba de septiembre. Hará una audición / examen en que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el curso y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.

La nota final dependerá únicamente del concierto / examen.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Álvarez Caballero, Ángel, *Historia del cante flamenco*, Madrid, 1981
- Arrebola Sánchez, Alfredo, *Los cantes preflamencos y flamencos*, Málaga, 1985
- Barrios, Manuel, *Gitanos, moriscos y cante flamenco*, Sevilla, 1989
- Blas Vega, José, *Vida y cante de Don Antonio Chacón*, Córdoba, 1986
- Camacho Molina, Pedro, *Los payos también cantan flamenco*, Madrid, 1977
- Cano Tamayo, Manuel, *La guitarra, historia, estudio y aproximaciones al arte flamenco*, Córdoba, 1986
- Falla, Manuel de, *El Cante Jondo*, Granada, 1922
- García Lorca, Federico, *El Cante Jondo Primitivo cante andaluz*
- Leblond, Bernard, *El cante flamenco, entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas*, Madrid, 1991
- Machado y Álvarez, Antonio, *Colección de Cantes Flamencos*, Sevilla, 1881
- Rossy, Hipólito, *Teoría del cante jondo*, Barcelona, 1966
- Schuchardt, Hugo, *Los cantes flamencos*, Sevilla, 1990
- Steingress, Gerhard, *Sociología del cante flamenco*, Jerez, 1993

### Discografía

- Maestros del cante flamenco desde los antiguos hasta hoy: El Planeta, El Fillo, Juan Breva, Antonio Chacón, Pepe de la Matrona, Enrique el Mellizo, Manuel Torre, Manuel Vallejo, Pastora Pavón, Rafael El Gallo, Pepe Marchena, Manolo Caracol, Terremoto, el Nitri, Juan Talega, El Serna, Silverio Franconetti, Rojo el Alpargatero, El Perro de Paterna, Canalejas de Puerto Real, Pastora Imperio, la Serneta, etc.
- Actuales: Rancapino, Camarón, Enrique Morente, Calixto Sánchez, Carmen Linares, Maite Martín, José Mercé, José Menese, El Moneo, El Sordera, Gabriel Moreno, Fosforito, Antonio Mairena, etc.
- Maestros antiguos de la guitarra flamenca en el acompañamiento: Niño Ricardo, Juanito Serrano, Paquito Simón, Antonio Albaicín, Esteban de Sanlúcar, Pepe Badajoz, Sabicas, Manuel Cano, Víctor Monge "Serranito", Ramón Montoya, Manolo el de Huelva, Paco Aguilera, Luis Maravilla, Melchor de Marchena i Mario Escudero. ED. Planet Records.
- Maestros de vanguardia: Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Rafael Riqueni, Gerardo Núñez, Juan Manuel Cañizares, Vicente Amigo, Moraíto Chico, Tomatito, José Antonio Rodríguez y Pepe Habichuela.

### ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>CULTURA MUSICAL DEL FLAMENCO</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - FLAMENCO</b>
MATERIA:	<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **100H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **50H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desarrollo profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la practica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero también con atención a su dimensión global.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la propia actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de la propia profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa al ámbito profesional de la música.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Realizar trabajos de síntesis a partir de varias fuentes documentales e históricas.
- Realizar un trabajo escrito y oral sobre cualquier tema propuesto.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical flamenco en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical flamenca.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

El propósito de la asignatura es dar una visión panorámica de los hechos constitutivos más destacados de la cultura musical del flamenco, relacionándolos con la historia de la música. Los ejes que vertebran esta visión son:

- 1) Desarrollo artístico de la música flamenca.
- 2) Comprensión i análisis de composiciones del flamenco.
- 3) Estudio de figuras fundamentales en el estilo: Paco de Lucía, Camarón de la Isla, Enrique Morente.

La asignatura contemplará también diferentes interpretaciones del hecho cultural flamenco y se apoyará en materiales escritos, audiovisuales con ayuda de las TIC.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- EXAMEN FINAL
  - Ejercicios de tipo teórico para demostrar que se han alcanzado los conocimientos del curso.
  - Ejercicios de tipo práctico para demostrar que el alumno tiene la agilidad necesaria para afrontar con garantías las situaciones en que se encontrará a la hora de improvisar y componer.
- TRABAJO EN CLASE
  - Trabajo de análisis de partituras.
- ASISTENCIA
  - Es obligatorio la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más 15 minutos serán contabilizados como faltas de asistencia.
- REQUISITOS PARA HACER LOS EXÁMENES
  - Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
  - Haber entregado la composición final con puntualidad.
  - Haber asistido al 80% de las clases.

Nota = Examen parcial 20% + Examen final 40% + Composición final 25% + trabajos de clase y evaluación continua 15%

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía general

- OJESTO, P.: *Las Claves del Flamenco*. EDICIONES AUTOR. Madrid 2008
- HERMANOS HURTADO: *La llave de la Música Flamenca*. EDICIONES SIGNATURA. Sevilla 2011.
- FERNÁNDEZ, L.: *Teoría del Flamenco*. ACORDES CONCERT. Madrid 2004
- PISTON, W.: *Armonía*. IDEA BOOKS S.A. Edición. 2001
- GRANADOS, M.: *Armonía del Flamenco*. CASA BEETHOVEN PUBLICACIONES. Barcelona 2004
- LEIVA, DAVID. *Guía de la guitarra flamenca*. FLAMENCO LIVE. Madrid 2010
- LEIVA, DAVID. *Método de cante y baile y su acompañamiento*. CARISCH. Madrid 2008
- LEIVA, DAVID. *Camarón guitar Tab*. CARISCH. Madrid 2009
- LEIVA, DAVID. *Enrique Morente guitar tab*. CARISCH. Madrid 2010

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **FUNDAMENTOS RÍTMICOS DEL FLAMENCO**  
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - FLAMENCO**  
MATERIA: **FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales.
- Expresarse con el instrumento mediante el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como las características acústicas organológicas y los diferentes estilos.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación sobre el material musical.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Coordinación de la interpretación en conjunto con otros músicos.
- Aplicación correcta de la rítmica estilística.

### BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimiento fundamental del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical

### ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

A partir de explicaciones teóricas y ejemplos prácticos, los alumnos harán aplicación de una variedad de recursos teóricos y técnicos aprendidos para elaborar una partitura para ensemble flamenco, incluyendo los patrones armónico-rítmicos de cada uno de los instrumentos presentes en la formación: instrumento melódico o voz, instrumento armónico-rítmico (guitarra o piano), bajo, cajón, palmas y batería. Los alumnos harán un trabajo final utilizando todos estos elementos aprendidos, en el cual crearán una pieza flamenca según una forma dada.

**Tema 1.** Historia del flamenco. Preflamenco, modernidad y postflamenco. Incorporación de nuevos instrumentos. Expansión armónica: la influencia de otras músicas. La fusión, el nuevo flamenco, el flamenco jazz.

**Tema 2.** El concepto de ensemble flamenco. Ensemble flamenco básico o tradicional y ampliado o contemporáneo.

**Tema 3.** Clasificación de los palos flamencos. Criterios de clasificación: histórico-geográfico y musical: armónico y rítmico.

**Tema 4.** Armonía del flamenco. Marco armónico modal y diatónico. Marco armónico modal: el modo flamenco, la cadencia andaluza, sustituciones armónicas habituales. Bimodalidad. Funciones tonales. Modulaciones características. Diferentes afinaciones y posiciones de la guitarra como generadores de las tonalidades flamencas. Marco armónico diatónico o tonal: progresiones habituales. Funciones tonales. Alternancia entre ambos sistemas.

**Tema 5.** Células rítmicas características de los principales palos flamencos: tangos, bulerías, alegrías, tanguillos y colombianas.

**Tema 6.** Patrones básicos de acompañamiento de cada uno de los instrumentos implicados en el ensemble flamenco: instrumento melódico o voz instrumento armónico-rítmico (guitarra o piano), bajo, cajón, palmas y batería.

**Tema 7.** Estructura métrica: clasificación rítmica de los palos representativos, según el tipo de compás. Familias rítmicas en compás binario, ternario, en compás de 12 y con métrica aparentemente libre.

**Tema 8.** Transcripción métrica de los diferentes compases flamencos.

**Tema 9.** Armonía de los palos representativos.

**Tema 10.** Elementos formales de un cante. Secciones propias del acompañamiento instrumental y secciones propias de la voz.

**Tema 11.** El tratamiento melódico en el flamenco.

**Tema 12.** Scores. Escritura de partituras para ensemble flamenco básico o tradicional y ampliado o contemporáneo.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

La forma de evaluación será mediante la evaluación continuada. En la última semana del curso los alumnos realizarán una prueba final escrita y harán la presentación de una pieza escrita para flamenco, con una forma dada consensuada con el profesor.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- CASTRO, María Jesús. *Historia musical del flamenco*. Ed. Publicacions Beethoven 2000, S.L. Barcelona, 2007.
- FERNÁNDEZ, Lola. *Teoría musical del flamenco*. Ed. Acordes concert. Madrid, 2004.
- GRANADOS, Manuel. *Armonía del flamenco aplicado a la guitarra flamenca*. Casa Beethoven Publicacions. Barcelona, 2004.
- GRANADOS, Manuel. *Estilos y análisis musical del flamenco*. Ed. Maestro flamenco, S.L. Barcelona, 2010.
- GRANADOS, Manuel. *Teoría musical de la guitarra flamenca*. Casa Beethoven. Barcelona, 1998.
- HURTADO TORRES, A. y D. *El arte de la escritura musical flamenca*. X Bienal de Arte Flamenco. Bienal de Arte. Sevilla, 1998.
- LEIVA, David. *Combo flamenco*. Ed. Nueva Carisch España. Madrid, 2009.
- MARTOS, Mariano. *Método de bajo flamenco*. Ed. RGB Arte Visual S.L. Madrid, 2008.
- MERCADER, Nan. *La percusión en el flamenco*. Ed. Nueva Carisch España S.L. Madrid, 2001.
- OJESTO, Pedro. *Las claves del flamenco*. Ed. Autor, S.R.L. Madrid, 2008.
- PARRILLA, Juan. *Método flamenco para instrumentos melódicos*. Ed. RGB Arte Visual S.L. Madrid, 2009.
- PERSICHETTI, Vincent. *Armonía del siglo XX*. Ed. Real Musical. Madrid, 1985.
- TORIJANO, Carlos. *Piano Flamenco* (DVD-libro, Vol I y II). Ed. RGB Arte Visual S.L. Madrid, 2010.

### Discografía

- BLAS VEGA, J. *Magna Antología del cante Flamenco*. Hispavox. Madrid, 1982.
- CAMARÓN DE LA ISLA. *Antología*. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 1996.
- DOMÍNGUEZ, Chano. 1993-2003 (2 cds). Nuba Records. Madrid, 2004.
- HABICHUELA, Juan. *De la Zambra al Duende &ndash; Un Homenaje*. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 1999.
- NÚÑEZ, Faustino. y GAMBOA, José Manuel. *Enciclopedia de los estilos flamencos de la A a la Z*. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 2007.
- PACO DE LUCÍA. *Antología*. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 1995.
- SANLUCAR, Manolo. *Mundo y formas de la guitarra flamenca*, Vol. 1, 2 y 3. Acordes Concert. Madrid, 2006, 2006 y 2007.



**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA  
PLAN DOCENTE**

---

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>HISTORIA DEL FLAMENCO</b>
<b>ESPECIALIDAD:</b>	<b>INTERPRETACIÓN - FLAMENCO</b>
<b>MATERIA:</b>	<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>

---

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **8 créditos**

Valor total en horas: **240H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **100H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **95H**

**PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA**

Ninguno.

**COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA**

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero también con atención a su dimensión global.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la propia actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

**RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de índole histórica sobre la evolución de la música.
- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### TEMA 1

- 1.1. CUESTIONES PREVIAS A TENER EN CUENTA
- 1.2. ETIMOLOGÍA DE FLAMENCO
- 1.3. DEFINICIÓN DE FLAMENCO

### TEMA 2

2. TEORÍAS SOBRE EL ORIGEN DEL FLAMENCO Y SUS INFLUENCIAS
  - 2.1. Bailarinas de Gades
  - 2.2. Tesis Bizantina
  - 2.3. Tesis semítica
    - 2.3.1. Árabe
    - 2.3.2. Judía
  - 2.4. Tesis india, gitanos, migración de los roma, hermetismo
  - 2.5. Al-Andalus
  - 2.6. Influencia de América
  - 2.7. Influencia de África

### TEMA 3

- 3.1. NUEVO FLAMENCO
- 3.2. FLAMENCO FUSIÓN
- 3.3. FLAMENCO EXPERIMENTAL

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- 30% 1er Examen
- 30% 2º Examen
- 15% Trabajo sobre la asignatura (5 páginas escritas + presentación en directo)
- 10% Asistencia a clase
- 15% Todos los alumnos hacen resúmenes de todas las sesiones de la asignatura que se entregan y se les devuelve corregidos.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- CASTRO, María Jesús. *Historia musical del flamenco*. Ed. Publicaciones Beethoven 2000, S.L. Barcelona, 2007.
- FERNÁNDEZ, Lola. *Teoría musical del flamenco*. Ed. Acordes concert. Madrid, 2004.
- GRANADOS, Manuel. *Estilos y análisis musical del flamenco*. Ed. Maestro flamenco, S.L. Barcelona, 2010.
- GRANADOS, Manuel. *Teoría musical de la guitarra flamenca*. Casa Beethoven. Barcelona, 1998.
- HURTADO TORRES, A. y D. *El arte de la escritura musical flamenca. X Bienal de Arte Flamenco*. Bienal de Arte. Sevilla, 1998.
- OJESTO, Pedro. *Las claves del flamenco*. Ed. Autor, S.R.L. Madrid, 2008.
- PERSICHETTI, Vincent. *Armonía del siglo XX*. Ed. Real Musical. Madrid, 1985.

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA MUSICAL</b>
MATERIA:	<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **70H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **65H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la propia práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. - Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero también con atención a su dimensión global.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la propia actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa al propio ámbito profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de índole histórica sobre la evolución de la música.
- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Explicación de conceptos fundamentales con discusión de material aportado escrito, visual y sonoro.
- Audiciones recomendadas con una discografía correspondiente a cada tema.
- Material bibliográfico que consta de: manuales fundamentales de la historia de la música occidental, universal y local; libros especializados para cada tema, de lectura recomendada pero no obligatoria; artículos recomendados de revistas especializadas y algún artículo referencial de lectura obligatoria; ediciones de música del repertorio recomendadas para ampliar análisis y acompañar las audiciones.

### Organización

**Tema 1.** Definiciones y conceptos. Marco temporal, geográfico, social. Apuntes historiográficos.

**Tema 2.** La música en la antigüedad. Los primeros milenios.

**Tema 3.** El canto del cristianismo. La liturgia. Canto gregoriano. Música litúrgica y paralitúrgica. La misa. Trops y secuencias. Drama litúrgico.

**Tema 4.** El nacimiento de la polifonía. *Organum*. Saint Martial de Limoges. La polifonía de Santiago de Compostela.

**Tema 5.** El primer *corpus* musical polifónico: la escuela de Notre Dame de Paris. El *Magnus Liber Organi*. *Organum*, *conductus* y motete. La notación modal. *Ars Antiqua*.

**Tema 6.** La canción medieval profana. Trovadores y troveros. *Minnesingers*. Polifonía profana: canciones, *rondellus*, *hoquetus*, danzas.

**Tema 7.** El *Ars Nova*. Notación mensural. Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut. Ciclos de misas. Isorritmia. Las *formas fijas*. Los maestros italianos. El madrigal y la *caccia*.

**Tema 8.** La transición al Renacimiento: *Ars Subtilior*. Italia e Inglaterra. Dunstable.

**Tema 9.** El Renacimiento. Humanismo. Las primeras generaciones de compositores franco-flamencos. Canciones, motetes, misa en el siglo XV.

**Tema 10.** El siglo XVI. Reforma y Contrarreforma. Nuevas músicas vocales: los estilos nacionales (*chanson*, villancico, madrigal, *lied*). La música instrumental. La imprenta musical. Palestrina.

**Tema 11.** El siglo XVII. Inicios del Barroco. La nueva música vocal: Monteverdi. La monodía y el nacimiento de la ópera. Schütz. La retórica. Música sacra: el oratorio italiano. El desarrollo de la música instrumental: el Concerto y el violín en Italia, el teclado en el Imperio. La Francia de Lluís XIV y Lully. La tradición musical luterana.

**Tema 12.** El XVIII barroco. Sonatas y conciertos: Corelli y Vivaldi. La ópera seria. La cantata. La doctrina de los afectos. La teoría musical: Rameau. Dos figuras del Barroco: Bach y Haendel. Oratorios y pasiones.

**Tema 13.** El XVIII clásico. El estilo *galante* y el *empfindsamer Stil*. La sonata clásica. La música 'pública': sinfonía y concierto. Música escénica: la ópera bufa, la *tragédie lyrique*, el *Singspiel*. *Sturm und drang*. Nuevos géneros: el cuarteto de cuerda, la sonata para teclado con acompañamiento. La música sacra.

**Tema 14.** Haydn, Mozart, Beethoven. El maestro, el genio, el gigante.

**Tema 15.** El siglo XIX y el Romanticismo. El último Beethoven y los primeros 'románticos'. El piano. El virtuosismo instrumental. La sinfonía. Música vocal y escénica: *lied*, *mélodie*, ópera. Los nacionalismos musicales. Wagner. El cambio de siglo: París, Viena.

**Tema 16.** El siglo XX. Imperialismo cultural: la difusión de la música europea y los *mass media*. Impresionismo y Simbolismo: Debussy, Ravel. Las vanguardias de comienzo de siglo: Stravinsky, Satie, los 'Seis'. La segunda escuela de Viena y el Expresionismo. Dodecafonismo. Schoenberg. La música y el estado totalitario: la URSS. El jazz. Música 'cultiva' y música 'vulgar'.

**Tema 17.** Postmodernidad. La música después de 1945: de la escuela de Darmstadt a las experimentaciones tecnológicas. Individualismos y heterodoxias. La música de cine. *Pop music*, *world music*.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no tiene un 80% de asistencia).
- Prueba escrita final (50% de la nota).
- Dos pruebas auditivas, una en cada semestre (25% de la nota cada prueba).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Andrés, Ramón, *Diccionario de instrumentos musicales* (Madrid: Península, 2009)
- Casares Rodicio, Emilio (dir.), *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999)
- Dufourcq, Norbert, *Breve historia de la Música* (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2003)
- Fubini, Enrico, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX* (Madrid: Alianza, 2005)
- Gomez Muntané, Maricarmen (Ed.), *Historia general de la música española e iberoamericana*, vol 1 (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009); *Historia general de la música española e iberoamericana*, vol 2. (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2012)
- Michel, Ulrich, *Atlas de Música*, 2 vols. (Madrid: Alianza, 2007)
- Sadie, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd. edition, 20 vols., 2001
- Strunk, Oliver, *Source Readings in Music History* (W.W.Norton, 1998)
- vv.aa. *Historia de la música*, 12 vols. (Madrid: Turner, 1986)
- Discografía diversa

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

## PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>PERCEPCIÓN AUDITIVA I</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN</b>
MATERIA:	<b>LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>

---

## DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

## PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

## COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del propio campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de la propia actividad profesional durante la carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la propia profesión con una dimensión multidisciplinaria.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración al grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Reconocimiento y transcripción de varias categorías de acontecimientos sonoros.
- Reconocimiento de la vinculación entre sonido y aquello que nos provoca (percepción, sensaciones).
- Reconocimiento de las formas típicas del jazz y la música moderna.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades vinculadas directamente con la práctica interpretativa del instrumento/voz.
- La percepción como conocimiento a través de sensaciones.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico a través de las formas más significativas.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

La metodología de enseñanza se basa en clases semanales de una hora de duración. Estas clases se repartirán entre:

- Clases magistrales.
- Sesiones de ejercicios y debate.
- Sesiones de interpretación y de transcripción.
- Sesiones de exposición de temas por parte de los alumnos.
- Sesiones de evaluación.

El trabajo autónomo comporta:

- Transcripciones de 2 solos junto con un breve trabajo escrito.
- Escritura de un solo compuesto por el alumno: el alumno tendrá que cantar el solo.
- Realización de trabajos teóricos escritos.

Temario:

- **Ritmo:** tempo, pulsación, compases binarios y ternarios, cambios de compás, amalgamas.
- **Melodía:** contorno del dibujo melódico, escaleras, colores.
- **Armonía:** sensaciones tonales/colores, tensiones. Armonía tonal, armonía cromática.
- **Forma:** motivo, periodo y frase. Formas habituales de un tema. Formas menos habituales: Through-composed. Estructura de un arreglo.
- **Timbre:** instrumentos típicos del jazz y la música moderna, instrumentos típicos de la música clásica europea.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Examen parcial y final:

- Ejercicios de tipo teórico para demostrar que se han logrado los conocimientos del curso.
- Ejercicios de tipo práctico para demostrar que el alumno tiene la agilidad necesaria para afrontar con garantías las situaciones en que se encontrará a la hora de improvisar y componer.

Trabajo en clase:

- Transcripción de 2 solos y trabajo: el alumno tendrá que cantar el solo encima del audio y, además, tendrá que presentar un trabajo de máximo una página explicando de la forma más resumida posible los rasgos característicos del solo.
- Escritura de un solo compuesto por el alumno: el alumno tendrá que cantar el solo.

# TALLER DE MÚSICS

ESCOLA  
SUPERIOR D'ESTUDIS  
MUSICALS

- Trabajo de clase: pequeñas transcripciones y otros pequeños trabajos.

**Asistencia:** es obligatoria la asistencia a clase en un 80%.

**Requisitos para hacer los exámenes:**

- Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
- Haber asistido al 80% de las clases.

Nota: Examen parcial 15% + Examen final 40% + Transcripción 2 solos y escritura 1 solo 30% (10%+10%+10%) + trabajos de clase y evaluación continua 15%.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Se facilitará material de audio a los alumnos, así como vídeos, artículos de interés, páginas web y partituras adecuadas para los contenidos de la asignatura.



**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA  
PLAN DOCENTE**

---

ASIGNATURA:	<b>CONJUNTO INSTRUMENTAL II</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - FLAMENCO</b>
MATERIA:	<b>MÚSICA DE CONJUNTO</b>

---

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **65H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **70H**

**PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA**

Se requiere haber aprobado Conjunto Instrumental I.

**COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA**

- Desarrollar la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética y la diversidad.
- Mostrar aptitudes para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y la práctica colectiva.
- Conocer las características propias del instrumento principal en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y de su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que le identifican.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento o de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Coordinación de la interpretación en conjunto con otros músicos.
- Conocimiento de las convenciones habituales en la interpretación de grupo en varios contextos musicales.
- Conocimiento de los arreglos tipificados para las piezas del repertorio.
- Desarrollo de un repertorio propio con unos arreglos definitivos.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Práctica de la lectura a primera vista y la flexibilidad en las indicaciones del director.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante los cuatro años se trabajará sobre temas que conformen repertorio básico o tradicional para el acompañamiento de palos flamencos basados en el ritmo, armonía y ejecución de diferentes falsetas.

Ritmo:

- Comprensión del compás que forman los diferentes ritmos flamencos.
- *Tempo* y fluidez rítmica en el acompañamiento.
- Control técnico de la mano derecha como el rasgueo y el pulgar, utilizando desplazamiento de los acentos preestablecidos en el flamenco.
- Desarrollo práctico de la intuición de la trayectoria que sigue el cantaor.

Formas:

- Estructuras de los cantes estudiados.
- Introducciones de guitarra, ornamentos durante el acompañamiento y *falsetas*.

Estilos:

- *Soleá por bulerías, tangos y bulería*.
- Montaje de uno o dos temas originales para guitarras y voz
- Repaso de los anteriores *palos*

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Esta asignatura es presencial. Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Llegar tarde o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en que se podrá evaluar al alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

Evaluación en la convocatoria de junio

- Se evaluará al alumno mediante una evaluación continua a través de la observación del progreso del estudiante durante el semestre.
- Se podrá solicitar la realización de trabajos puntuales en diferentes momentos del cuatrimestre (lectura, preparación o memorización de temas, realización de pequeños arreglos para el combo, intros, codas, etc.)

- A finales de semestre se realizará una audición/examen final en el que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el cuatrimestre y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.
- La nota final dependerá tanto de la evaluación continua como de la actuación en el concierto/examen final.

Evaluación en la convocatoria de septiembre

El alumno que suspenda deberá llevar una formación para hacer la prueba de septiembre. Hará una audición/examen en que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el curso y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria. La nota final dependerá únicamente del concierto/examen.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Álvarez Caballero, Ángel, *Historia del cante flamenco*, Madrid, 1981
- Arrebola Sánchez, Alfredo, *Los cantes preflamencos y flamencos*, Málaga, 1985
- Barrios, Manuel, *Gitanos, moriscos y cante flamenco*, Sevilla, 1989
- Blas Vega, José, *Vida y cante de Don Antonio Chacón*, Córdoba, 1986
- Camacho Molina, Pedro, *Los payos también cantan flamenco*, Madrid, 1977
- Cano Tamayo, Manuel, *La guitarra, historia, estudio y aproximaciones al arte flamenco*, Córdoba, 1986
- Falla, Manuel de, *El Cante Jondo*, Granada, 1922
- García Lorca, Federico, *El Cante Jondo. Primitivo canto andaluz*
- Leblond, Bernard, *El cante flamenco, entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas*, Madrid, 1991
- Machado y Álvarez, Antonio, *Colección de Cantes Flamencos*, Sevilla, 1881
- Rossy, Hipólito, *Teoría del cante jondo*, Barcelona, 1966
- Schuchardt, Hugo, *Los cantes flamencos*, Sevilla, 1990
- Steingress, Gerhard, *Sociología del cante flamenco*, Jerez, 1993

### Discografía

- Maestros del cante flamenco desde los antiguos hasta hoy: El Planeta, El Fillo, Juan Breva, Antonio Chacón, Pepe de la Matrona, Enrique el Mellizo, Manuel Torre, Manuel Vallejo, Pastora Pavón, Rafael El Gallo, Pepe Marchena, Manolo Caracol, Terremoto, el Nitri, Juan Talega, El Serna, Silverio Franconetti, Rojo el Alpagatero, El Perro de Paterna, Canalejas de Puerto Real, Pastora Imperio, la Serneta, etc.
- Actuales: Rancapino, Camarón, Enrique Morente, Calixto Sánchez, Carmen Linares, Maite Martín, José Mercé, José Menese, El Moneo, El Sordera, Gabriel Moreno, Fosforito, Antonio Mairena, etc.
- Maestros antiguos de la guitarra flamenca en el acompañamiento: Niño Ricardo, Juanito Serrano, Paquito Simón, Antonio Albaicín, Esteban de Sanlúcar, Pepe Badajoz, Sabicas, Manuel Cano, Víctor Monge "Serranito", Ramón Montoya, Manolo el de Huelva, Paco Aguilera, Luis Maravilla, Melchor de Marchena i Mario Escudero. ED. Planet Records.
- Maestros de vanguardia: Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Rafael Riqueni, Gerardo Núñez, Juan Manuel Cañizares, Vicente Amigo, Moraíto Chico, Tomatito, José Antonio Rodríguez y Pepe Habichuela.

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>FORMAS DEL FLAMENCO (TABLAO FLAMENCO I)</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - FLAMENCO</b>
MATERIA:	<b>TEORÍA MUSICAL E HISTORIA ESPECÍFICA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación Básica**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **60H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **95H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de la actividad profesional durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Reconocer e interpretar adecuadamente la información que se recibe automáticamente desde un contexto musical.
- Lectura solvente independientemente del estilo.
- Creación espontánea de música con o sin acompañantes.
- Tener un repertorio básico memorizado.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Asimilar y aplicar de manera práctica toda clase de elementos conceptuales, teóricos y metodológicos, relacionados con las diferentes secciones vocales y/o instrumentales que componen la forma de una pieza flamenca: la estructura global, el ritmo, la melodía y la armonía de la misma.
- Desarrollar mecanismos de escolta que permitan identificar estos elementos en una pieza flamenca dada.
- Adquirir la capacidad teórica y técnica de crear una estructura concreta de una pieza flamenca a partir de los diferentes elementos formales que la componen.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

A partir de audiciones recomendadas, los alumnos aplicarán una variedad de recursos teóricos aprendidos para desglosar los diferentes elementos que componen la forma de una pieza flamenca. Los alumnos harán un trabajo final utilizando todos estos elementos aprendidos, en el que crearán e interpretarán una pieza flamenca según una forma dada.

### TEMARIO

**Tema 1.** Historia del flamenco. Preflamenco, modernidad y postflamenco.

**Tema 2.** Clasificación de los cantes flamencos. Criterios de clasificación: histórico-geográfico y musical.

**Tema 3.** Elementos formales de un cante. Secciones propias del acompañamiento instrumental y secciones propias de la voz.

**Tema 4.** Variedad en las formas vocales del flamenco.

**Tema 5.** El compás de 12: Alternancia entre acentuación binaria y acentuación ternaria. Tipo de compases de 12: alternos y de acentuación regular.

**Tema 6.** Estructura métrica: clasificación rítmica de los cantes según el tipo de compás. Familias rítmicas en compás binario, terciario, en compás de 12 y con métrica libre.

**Tema 7.** Transcripción métrica de los diferentes compases flamencos.

**Tema 8.** Nociones generales de armonía: sistema tonal y sistema modal. Los modos gregorianos.

**Tema 9.** Armonía del flamenco: el modo flamenco, la cadencia andaluza, sustituciones armónicas habituales, Bimodalidad, Modulaciones características. Las diferentes afinaciones y posiciones de la guitarra como generadores de las tonalidades flamencas.

**Tema 10.** Armonía de los cantes representativos.

**Tema 11.** El tratamiento melódico en el flamenco.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

La última semana del curso los alumnos realizarán una prueba final escrita y harán la presentación de una pieza flamenca escrita, analizada – rítmica y armónicamente– e interpretada, con una forma dada, consensuada con el profesor.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- CASTRO, María Jesús. *Historia musical del flamenco*. Ed. Publicaciones Beethoven 2000, S.L. Barcelona, 2007.
- FERNÁNDEZ, Lola. *Teoría musical del flamenco*. Ed. Acordes concert. Madrid, 2004.
- GRANADOS, Manuel. *Estilos y análisis musical del flamenco*. Ed. Maestro flamenco, S.L. Barcelona, 2010.
- GRANADOS, Manuel. *Teoría musical de la guitarra flamenca*. Casa Beethoven. Barcelona, 1998.
- HURTADO TORRES, A. y D. *El arte de la escritura musical flamenca*. X Bienal de Arte Flamenco. Bienal de Arte. Sevilla, 1998.

- OJESTO, Pedro. *Las claves del flamenco*. Ed. Autor, S.R.L. Madrid, 2008.
- PERSICHETTI, Vincent. *Armonía del siglo XX*. Ed. Real Musical. Madrid, 1985.

### Discografía

- BLAS VEGA, J. Magna. *Antología del cante Flamenco*. Hispavox. Madrid, 1982.
- CAMARÓN DE LA ISLA. *Antología*. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 1996.
- HABICHUELA, Juan. *De la Zambra al Duende - Un Homenaje*. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 1999.
- NÚÑEZ, Faustino. y GAMBOA, José Manuel. *Enciclopedia de los estilos flamencos de la A a la Z*. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 2007.
- PACO DE LUCÍA. *Antología*. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 1995.
- SANLUCAR, Manolo. *Mundo y formas de la guitarra flamenca, Vol. 1, 2 y 3*. Acordes Concert. Madrid, 2006, 2006 y 2007.

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **FORMAS Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO**  
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - FLAMENCO**  
MATERIA: **TEORÍA MUSICAL E HISTORIA ESPECÍFICA**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**  
Periodo: **Semestral**  
Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**  
Valor total en horas: **180H**  
Horas presenciales: **30H**  
Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**  
Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno. Se recomienda haber aprobado Armonía.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la propia práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del propio campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparando al alumno para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten al alumno en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la propia vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de su actividad profesional durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia. Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Comunicar con rigor, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación.

- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los conceptos teóricos de la armonía y el análisis formal musical.
- Realización de análisis a diversos niveles de expresiones musicales escritas y sonoras.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Temario

#### 1. Presentación e introducción de la asignatura de formas y análisis.

#### 2. PARTE I

- Historia y evolución del análisis musical (los inicios en el siglo XXI)
- Escuelas y métodos de análisis musical (I): *absolutistas*
- Escuelas y métodos de análisis musical (II): *referencialistas*

#### 3. PARTE II

- Análisis auditivo-contextual de las principales formas del Barroco: *Monteverdi, Scarlatti, Corelli, Bach ...*
- Análisis auditivo-contextual de las principales formas del Clasicismo: *Alberti, Gluck, Haydn, Mozart ...*
- Análisis auditivo-contextual de las principales formas del Romanticismo: *Beethoven, Rossini, Schumann, Chopin, Wagner...*
- Análisis auditivo-contextual de los principales referentes en la creación flamenca.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Se valorarán los ejercicios que se hacen durante el semestre (50%) y las pruebas parciales tipo test (50%).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- CASTRO, María Jesús. *Historia musical del flamenco*. Ed. Publicaciones Beethoven 2000, S.L. Barcelona, 2007.
- FERNÁNDEZ, Lola. *Teoría musical del flamenco*. Ed. Acordes concert. Madrid, 2004.
- GRANADOS, Manuel. *Estilos y análisis musical del flamenco*. Ed. Maestro flamenco, S.L. Barcelona, 2010.
- *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie, Macmillan, 1980.
- Meyer, Leonard B., *La emoción y el significado de la música*, Alianza Editorial, Madrid, 1ª edición, 2002, (2ª reimpresión 2009).
- Kühn, Clemens, *Tratado de la forma musical*, Idea Books, S.A., Barcelona, 2003.
- LaRue, Jan, *Análisis del estilo musical*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 1989.
- Forte, Allen, i Gilbert, Steven E., *Análisis Musical (Introducción al análisis musical)*, Idea Books, S. A., Barcelona, 2003.
- Salzer, Félix, *Audición Estructural (coherencia tonal en la música)*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 2ª ed. 1995.



- Rosen, Charles, *Formas de sonata*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 1994.
- Eco, Umberto, *La estructura ausente (introducción a la semiótica)*, Editorial Lumen, Barcelona, 1999.
- Dahlhaus, Carl, *La idea de la música absoluta*, Idea Books, Barcelona, 1999.
- Rink, John, (ed.), *La interpretación musical*, Alianza Editorial, Madrid, 2006.
- Abromont, Claude, i Montalembert, Eugène de, *Teoría de la música (una guía)*, Fondo de Cultura Económica, México D. F., 2005.
- Zamacois, Joaquín, *Curso de formas musicales*, Editorial Labor, S. A.

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**  
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - FLAMENCO**  
MATERIA: **LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que permitan entender al alumno, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la propia vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de su actividad profesional durante su carrera.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos compositores.
- Conocimiento de los conceptos teóricos de la armonía y el análisis formal musical.
- Realización de análisis a varios niveles de expresiones musicales escritas y sonoras.
- Desarrollo de composiciones musicales en torno a ideas previas proporcionadas, o a partir de las propias ideas

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Metodología

- Explicación en clase del temario de la asignatura.
- Trabajo personal semanal sobre los contenidos.
- Sesiones de análisis de partituras en grupo.

### Temario

- 1) Técnicas de contrapunto imitativo.
- 2) Armonía coral. La resonancia natural. Retrasos. Duplicaciones. Mecanismos cadenciales.
- 3) Modalidad, bimodalidad, polimodalidad.
- 4) La armonía dentro de una textura rítmica.
- 5) Estudio extensivo de los acordes. Tríadas. Cuatríadas. Sonidos añadidos. Tensiones en el flamenco tradicional y moderno. Acordes por cuartas. Unidades de dos, tres o más tríadas. Acordes de 12 notas. Acordes en espejo.
- 6) Armonías flamencas, cadencias características.
- 7) Procedimientos de escritura contemporánea. Escritura en espejo, superposiciones de campo armónico. Texturas rítmicas contemporáneas. La aleatoriedad controlada.
- 8) Introducción a la técnica serial.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Examen final de todos los contenidos de la asignatura (25%).
- Es obligatorio entregar completo el dossier de ejercicios que se irán dando a lo largo de la temporalización de la asignatura. Preferentemente, los ejercicios se entregarán en formato software o en caligrafía musical perfectamente legible (75%).
- IMPORTANTE: Los alumnos que superen las 5 ausencias o que no hayan entregado el dossier completo de ejercicios deberán presentarse a otro tipo de examen donde se abordarán de manera diferente los contenidos y donde se acreditarán los conocimientos de las sesiones de análisis realizadas por grupos en clase.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- *Contrapunto*. Diether de la Motte Ed. Labor
- *Escritos sobre Música*. Ernest Ansermet. Ed. IdeaMúsica
- *Armonía del s. XX*. Vincent Persichetti Ed. Real Musical
- *Audición estructural*. Félix Salzer Ed Labor
- *Filosofía de la Música*. Massimo Donà Ed. Globalrhythm
- *Música e inspiración*. Jonathan Harvey. Ed. Globalrhythm
- *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad*. Rudolph Reti. Ed Rialp
- *Tratado de la forma musical*. Clemens Kühn. Ed Labor

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>INFORMÁTICA MUSICAL</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>TECNOLOGÍA MUSICAL</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **8 créditos**

Valor total en horas: **240H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **115H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **80H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, la improvisación, la creación y la recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del propio campo de actividad y sus aplicaciones a la música, preparando al alumno para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten al alumno en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de la actividad profesional durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la propia profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Desarrollo de composiciones musicales en torno a ideas previas proporcionadas, o a partir de las propias ideas.
- Reconocimiento y transcripción de varias categorías de eventos sonoros.
- Utilización de nuevas tecnologías aplicadas a la música.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clase teórico-práctica semanal con software y hardware en el centro.
- Trabajo en casa con software y hardware propio.

### Contenidos primer semestre

1. Conceptos básicos de hardware y software
2. Configuración del sistema
3. Configuración del metrónomo
4. La pantalla de proyecto
5. Técnicas de grabación MIDI
6. Técnicas de grabación de Audio
7. Edición de partes MIDI y de Audio
8. Edición de la información MIDI
9. Edición de la información de Audio
10. Los parámetros de control de pistas (el inspector)
11. La mesa de mezclas
12. Los efectos para audio y para instrumentos virtuales
13. Instrumentos virtuales (VSTi)
14. Samplers virtuales.
15. La pista de tiempo
16. Automatización y mezcla final. Mastering.
17. Obtención del máster final

### Contenidos Segundo semestre

18. Conceptos relativos a la autoedición de partituras
19. Conocimiento de las herramientas de edición de software
20. Configuración física de los documentos

21. Introducción de la música. Métodos
22. Edición de la música introducida
23. Trabajo con instrumentos transpositores
24. Los instrumentos de notación no convencional. El caso de la percusión
25. Las partituras de gran formato
26. El trabajo con partes
27. Comunicación con otros softwares: archivos MIDI, gráficos 11. El texto. La impresión de los documentos

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

**Asistencia obligatoria** a un 80% de las sesiones.

**Entrega final** de transcripciones (50% de la nota).

**Entrega final** de un proyecto musical por ordenador (50% de la nota).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Material propio del centro
- Software libre en la red (internet)
- Material digital libre en la red (internet)

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>LENGUA Y COMUNICACIÓN</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN</b>
MATERIA:	<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **80H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **85H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero también con atención a su dimensión global.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la actividad profesional propia a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Adquirir competencias básicas para comunicar el propio proyecto artístico por medios escritos, orales y audiovisuales en diferentes contextos como páginas web, redes sociales, prensa, radio, conferencias, entrevistas, videoclip, etc.
- Elaborar un discurso verbal, escrito o multimedia personal sobre la propia propuesta artística.

- Distinguir analítica y críticamente diferentes estrategias comunicativas puestas en marcha por músicos y artistas destacados de nuestros días.
- Identificar los elementos básicos de la comunicación artística: el público objetivo, la finalidad del discurso (promoción de un proyecto, divulgación, etc.), estrategias de persuasión, etc.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Exposición de la profesora.
- Discusión y análisis de casos de diferentes estrategias comunicativas en diversos músicos y artistas.
- Lecturas y debates.
- Presentación de avances de trabajos de los estudiantes

### TEMARIO

#### 1. Introducción: ¿Qué es la comunicación?

1.1. Música, músicos y comunicación: desafíos en la era post-internet.

#### 2. Comunicando mi práctica artística: estrategias discursivas para músicos prácticos

2.1. Estrategias para identificar mis intereses y mi proyecto artístico: Brainstorming; Estrategias auto-etnográficas, conceptos y acciones.

2.2. Definiendo mi perfil artístico: el statement o declaración de artista.

2.3. Estrategias comunicativas básicas: organización de la información, exposición, uso de ejemplos, administración del tiempo, etc.

2.4. Afrontando los formatos discursivos más comunes: blog/web personal, dossier artístico, notas de disco, entrevista, dossier de prensa.

2.5. Análisis de ejemplos.

#### 3. Comunicación en escena

3.1. Conociendo mis movimientos en la música: Estrategias de auto-observación.

3.2. Definiendo mi imagen pública: el character concept.

3.3. Problemas en el escenario: sexismo, exclusión y marginación de cuerpos no normativos.

3.4. Análisis de ejemplos.

#### 4. Comunicación en imágenes fijas: El disco y la imagen

4.1. Música, artes visuales y diseño en el siglo XX-XXI: apropiaciones y reinterpretaciones visuales en música popular y académica.

4.2. Estrategias para definir el propio concepto visual.

4.3. Análisis de ejemplos

#### 5. Desafíos del entorno laboral: Precarización y salud mental

5.1. Neoliberalismo y narrativas de éxito en la industria musical: Casos de estudio.

5.2. Malestar en la industria musical: entre lo individual y lo social.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Informe individual (escrito): 50% de la nota.

Trabajo grupal, informe escrito: 25%.

Trabajo grupal, presentación oral: 25 %.

Requisitos para aprobar el curso:

- Obtener como nota mínima en la evaluación final un 6.



- Contar con un 80% de asistencia. La fecha límite para presentar justificantes será dos semanas antes de la evaluación final. En caso contrario el estudiante no podrá presentarse a dicha evaluación.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Aguilera, M. De, Adell, J. E. & Sedeño, A. (Eds.) 2008. *Comunicación y música*, Barcelona: Editorial UOC.
- Celant, Germano. 1978. *The Record as Artwork. Form Futurism to Conceptual Art*.
- Chang, Heewon. 2007. *Autoethnography: Raising Cultural Consciousness of Self and Others. Studies in Educational Ethnography vol. 12:* 207–221.
- Ellis, Carolyn, Tony Adams and Arthur Bochner. 2011. *Autoethnography: An Overview. Historical Social Research/Historische Sozialforschung* 12 (1): 273–290.
- Fraile, Teresa & Viñuela, Eduardo. (Eds.) 2012. *La Música en el lenguaje audiovisual: aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Sevilla: Arcibel
- Gross, Sally. A.; Musgrave, Georges. 2020. *Can Music Make You Sick? Measuring the Price of Musical Ambition*. University of Westminster Press. <https://doi.org/10.16997/BOOK43/>
- Jones, Steve & Sorger, Martin. 1999. "Covering Music: A Brief History and Analysis of Album Cover Design". *Journal of popular music studies* 11-12/1: 68 -102
- López Cano, Rubén; San Cristóbal, Úrsula. 2014. *Investigación artística en música. Problemas, experiencias y modelos*. Barcelona: FONCA/ESMUC.
- Miell, Dorothy; MacDonald, Raymon & Hargreaves, David. 2005. *Musical communication*. Oxford University Press.
- Negus, Keith. 2019. "From creator to data: the post-record music industry and the digital conglomerates." *Media, Culture & Society* 41, nº 3, 367–384. <https://doi.org/10.1177/0163443718799395>
- Rutter, Paul. *The Music Industry Handbook*. Oxon: Routledge.
- Vaag, J., Bjørngaard, J. H., y Bjerkeset, O. 2016. "Symptoms of anxiety and depression among Norwegian musicians compared to the general workforce". *Psychology of Music* 44, 234–248. doi: 10.1177/0305735614564910
- Vaag, Jonas; Ottar Bjerkeset, y Børge Sivertsen. 2021. "Anxiety and Depression Symptom Level and Psychotherapy Use Among Music and Art Students Compared to the General Student Population". *Frontiers in Psychology* 12 <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.607927>

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>PENSAMIENTO MUSICAL</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA MUSICAL</b>
MATERIA:	<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Duración: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180h**

Horas presenciales: **15 H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **80 H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **85 H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero también con atención a su dimensión global.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la propia actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de la propia profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa al ámbito profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de raíz histórica sobre la evolución de la música.
- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.
- Realizar trabajos de crítica de textos interpretativos sobre la historia y el pensamiento musical
- Conocer los principales conceptos y teorías de la estética y la filosofía de la música.
- Conocer la relación entre la práctica musical y las diferentes corrientes de pensamiento teórico de cada época.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a la propia práctica musical, argumentando debidamente el propio punto de vista.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Fundamentos:

1. Introducción a la estética
  - 1.1 Las categorías estéticas: lo bello, lo feo, lo sublime, lo grotesco.
  - 1.2 El juicio de valor: Kant.
2. El pensamiento musical en la antigua Grecia
  - 2.1 Teoría del ethos: Platón y Aristóteles
  - 2.2 Influencia posterior

### Temas de estética de la música:

3. Música absoluta y música programática
  - 3.1 Hanslik, Nietzsche y Wagner
4. Lo culto y lo popular: la estética de la música popular.
  - 4.1 T. W. Adorno y el Jazz
  - 4.2 El valor de la música popular: S. Frith.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Trabajo grupal de análisis y crítica de una pieza de música popular a partir de las teorías trabajadas en clases. 50% trabajo escrito; 50% exposición oral.

Para aprobar el curso es necesario tener el 80% de asistencia. Quienes no puedan asistir por razones debidamente justificadas, podrán optar a otro tipo de evaluación. No obstante, deben comunicar su situación al inicio del curso.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Baricco, Alessandro. 1999. *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. Madrid: Siruela.
- Bowie, Andrew. 2007. *Music, Philosophy, And Modernity*. Cambridge University Press.
- Cook, Nicholas. 1998. *De Madonna al canto gregoriano: Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza
- Dalhaus, Carl. 1996. *Estética de la música*. Berlín: Reichenberger.
- Davies, Stephen. 2003. *Themes in the Philosophy of Music*. Oxford University Press.

- Eco, Umberto. 2010. *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen.
- —. 2007. *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen
- Frith, Simon. 1996. *Performing rites: on the value of popular music*. Cambridge Massachusetts: Harvard University Press.
- Fubini, Enrico. 2001. *Estética de la Música*. Madrid: La balsa de la medusa.
- Gracyk, Theodore. 2007 *Listening to popular music, or, How I learned to stop worrying and love Led Zeppelin*. Michigan University Press.
- Goehr, Lydia. 1992. *The Imaginary Museum of Musical Works*. Oxford University Press.
- Kivy, Peter. 2002. *Introduction to a philosophy of music*. Oxford: Clarendon Press.
- Levinson, Jerrold. 2003. *The Oxford Handbook of Aesthetics*. New York: Oxford University Press.
- Polo Pujadas, Magda. 2007. *Estética de la música*. Barcelona: UOC.
- Scruton, Roger. 2007. *The Aesthetics of Music*. Oxford: Clarendon Press.
- Stone, A. 2016. *The Value of Popular Music: An Approach from Post-Kantian Aesthetics*. Lancaster: Palgrave Macmillan.
- Stone-Davis, F. J. (2011). *Musical Beauty: Negotiating the Boundary between Subject and Object*. Oregon: Cascade Books.
- Trias, Eugenio. 2007. *El canto de las sirenas*. Barcelona: Galaxia Gutemberg
- Trivedi, Saam. 2011. "Music, Aesthetic of" *En Routledge Encyclopedia of Philosophy*.
-

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>PERFECCIONAMIENTO RÍTMICO</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO</b>
MATERIA:	<b>FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Período: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desarrollo profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Buscar la excelencia y la calidad en la propia actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Contribuir con la actividad profesional propia a la sensibilización social hacia el patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado al propio campo principal de actividad.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias del propio instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en la propia especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que permitan al alumno entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la propia actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Crear y dar forma a los propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical durante su carrera.
- Interpretar el repertorio significativo de la propia especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que identifiquen al alumno en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Expresarse musicalmente con el propio Instrumento / Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación sobre el material musical.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la propia actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Comprensión auditiva (inglés).

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Reconocimiento y transcripción de varias categorías de eventos sonoros

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento / voz.
- Conocimiento de los códigos rítmicos de las diferentes músicas modernas: latín, flamenco, jazz, hip hop, mediterráneo, etc.
- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la incorporación de diferentes códigos rítmicos en la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

La asignatura tiene 6 bloques básicos:

- a) Straight versus Swing
- b) Afro cuban / Jazz
- c) Funk R&B

- d) Flamenco
- e) Odd Meters & rhythmic displacement
- f) XXI century (HipHop and Contemporary Jazz)

## A) Straight versus Swing

Los estudiantes deben ser capaces de distinguir el concepto de swing a través de ejercicios y ejemplos como:

- Quarter note / triplet
- 6/8 on top of 4/4

Actividades:

- Memorizar y crear patrones de swing basados en ejemplos.
- Crear melodías rítmicas.
- Transcribir la base rítmica de *Money Jungle* (Ellington / Roach / Mingus).

## B) Afro cuban / Jazz

Distinguir las "Claves" 2/3 i 3/2

Actividades:

- Memorizar y crear patrones sobre las dos "Claves".
- Crear melodías de acuerdo con las claves.
- Transcribir parte de los ejemplos.

## C) Funk R&B

Comprensión de la evolución rítmica del funk basada en los bloques A y B.

Actividades:

- Memorizar y crear Patrones basados en los ejemplos.
- Crear un tema/melodía basado en los ejemplos.
- Transcribir uno de los ejemplos explicados.

## D) Flamenco

Aprender los ritmos básicos del Flamenco:

Actividades:

- Memorizar y crear patrones basados en los ejemplos
- Crear un tema/melodía basado en los ejemplos
- Transcribir uno de los ejemplos explicados

## E) Odd Meters and rhythm displacement

Cómo utilizar "Odd Meters" y entender su patrón interno:

- 5/4 ( 2/3 ) y ( 2,5/2,5 )
- 7/4 (3/4) y (3,5/3,5)

Actividades:

- Memorizar y crear patrones basados en los ejemplos
- Crear un tema/melodía basado en los ejemplos
- Transcribir uno de los ejemplos explicados

## F) XXI century (HipHop and Contemporary Jazz)

- Aplicación de los bloques A, B, C, D, E en la música del siglo XXI
- Cómo trabajar las fusiones de estilos
- La nueva revolución del "beat" basado en las producciones de: J Dilla, D'Angelo, Questlove And the Roots, Chris "Daddy" Dave, Daru Jones.
- Flamenco Jazz. Los precursores: Carles Benavent, Jorge Pardo, Chano Domínguez, Chick Corea.
- Actualidad: Perico Sambeat, Raynald Colom (*Evocación*), Guillermo McGill.

- Contemporary Jazz: Logan Richardson, Danny Grissett, Greg Osby, Aruán Ortiz.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

La evaluación será calculada según:

- 30% examinación interna de cada bloque.
- 40% presentación proyecto final (a negociar con el profesor).
- 30% evaluación continua, que considerará participación, investigación y trabajo semanal

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Se facilitará material de audio (cds) a los alumnos, así como vídeos, artículos de interés, páginas web y partituras adecuadas para los contenidos de la asignatura.



**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA  
PLAN DOCENTE**

---

**ASIGNATURA: CONJUNTO INSTRUMENTAL III**  
**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN - FLAMENCO**  
**MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO**

---

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **75H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

**PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA**

Es necesario tener aprobados los dos niveles anteriores para cursar éste.

**COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA**

- Desarrollar la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética y la diversidad.
- Mostrar aptitudes para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias del instrumento principal en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y de su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que le identifican.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento o de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Coordinación de la interpretación en conjunto con otros músicos.
- Conocimiento de las convenciones habituales en la interpretación de grupo en varios contextos musicales.
- Conocimiento de los arreglos tipificados para las piezas del repertorio.
- Desarrollo de un repertorio propio con unos arreglos definitivos.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Práctica de la lectura a primera vista y la flexibilidad en las indicaciones del director.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante los cuatro años se trabajará sobre temas que conformen repertorio básico o tradicional para el acompañamiento de palos flamencos basados en el ritmo, armonía y ejecución de diferentes falsetas.

### Ritmo:

- Total dominio del *tempo* y *fluidez* rítmica en el acompañamiento
- Control técnico de la mano derecha del guitarrista: rasgueo, pulgar, arpeggio y picado utilizando desplazamiento de los acentos preestablecidos en el flamenco.
- Desarrollo práctico de la intuición de la trayectoria que sigue el cantaor.

### Formas:

- Dictado armónico escrito sobre audiciones de todos los palos.
- Notación del flamenco y análisis II.
- Estructuras de los cantos estudiados.
- Introducciones de guitarra, ornamentos durante el acompañamiento y *falsetas*.

### Creatividad:

- Composiciones propias de los alumnos de uso práctico para el acompañamiento.
- Arreglos para más de una guitarra.

### Improvisación:

- Dominio de la improvisación durante el acompañamiento: ornamentación, variaciones de reposo y pequeñas falsetas.

### Estilos:

- Alegrías, *fandango de Huelva*, *tientos* y *bulería*.
- Montaje de uno o dos temas originales para guitarra y voz
- Repaso de los anteriores *palos*

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Esta asignatura es presencial. Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Llegar tarde o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en que se podrá evaluar al alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

## Evaluación en la convocatoria de junio

- Se evaluará al alumno mediante una evaluación continua a través de la observación del progreso del estudiante durante el semestre.
- Se podrá solicitar la realización de trabajos puntuales en diferentes momentos del cuatrimestre (lectura, preparación o memorización de temas, realización de pequeños arreglos para el combo, intros, codas, etc.)
- A finales de semestre se realizará una audición/examen final en el que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el cuatrimestre y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.
- La nota final dependerá tanto de la evaluación continua como de la actuación en el concierto / examen final.

## Evaluación en la convocatoria de septiembre

El alumno que suspenda deberá llevar una formación para hacer la prueba de septiembre. Hará una audición/examen en que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el curso y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.

- La nota final dependerá únicamente del concierto/examen.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Álvarez Caballero, Ángel, *Historia del cante flamenco*, Madrid, 1981
- Arrebola Sánchez, Alfredo, *Los cantes preflamencos y flamencos*, Málaga, 1985
- Barrios, Manuel, *Gitanos, moriscos y cante flamenco*, Sevilla, 1989
- Blas Vega, José, *Vida y cante de Don Antonio Chacón*, Córdoba, 1986
- Camacho Molina, Pedro, *Los payos también cantan flamenco*, Madrid, 1977
- Cano Tamayo, Manuel, *La guitarra, historia, estudio y aproximaciones al arte flamenco*, Córdoba, 1986
- Falla, Manuel de, *El Cante Jondo*, Granada, 1922
- García Lorca, Federico, *El Cante Jondo. Primitivo canto andaluz*
- Leblond, Bernard, *El cante flamenco, entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas*, Madrid, 1991
- Machado y Álvarez, Antonio, *Colección de Cantes Flamencos*, Sevilla, 1881
- Rossy, Hipólito, *Teoría del cante jondo*, Barcelona, 1966
- Schuchardt, Hugo, *Los cantes flamencos*, Sevilla, 1990
- Steingress, Gerhard, *Sociología del cante flamenco*, Jerez, 1993

### Discografía

- **Maestros del cante flamenco desde los antiguos hasta hoy:** El Planeta, El Fillo, Juan Brea, Antonio Chacón, Pepe de la Matrona, Enrique el Mellizo, Manuel Torre, Manuel Vallejo, Pastora Pavón, Rafael El Gallo, Pepe Marchena, Manolo Caracol, Terremoto, el Nitri, Juan Talega, El Serna, Silverio Franconetti, Rojo el Alpargatero, El Perro de Paterna, Canalejas de Puerto Real, Pastora Imperio, la Serneta, etc.
- **Actuales:** Rancapino, Camarón, Enrique Morente, Calixto Sánchez, Carmen Linares, Maite Martín, José Mercé, José Menese, El Moneo, El Sordera, Gabriel Moreno, Fosforito, Antonio Mairena, etc.
- **Maestros antiguos de la guitarra flamenca en el acompañamiento:** Niño Ricardo, Juanito Serrano, Paquito Simón, Antonio Albaicín, Esteban de Sanlúcar, Pepe Badajoz, Sabicas, Manuel Cano, Víctor Monge "Serranito", Ramón Montoya, Manolo el de Huelva, Paco Aguilera, Luis Maravilla, Melchor de Marchena i Mario Escudero. ED. Planet Records.
- **Maestros de vanguardia:** Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Rafael Riqueni, Gerardo Núñez, Juan Manuel Cañizares, Vicente Amigo, Moraíto Chico, Tomatito, José Antonio Rodríguez y Pepe Habichuela.

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>FORMACIÓN CORPORAL</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, PEDAGOGÍA MUSICAL</b>
MATERIA:	<b>INSTRUMENTO / VOZ</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Conocimiento de las características posturales y físicas que implica el propio instrumento.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la vida profesional.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer y ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de la profesión con una dimensión multidisciplinar.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Ejecución relajada y anatómicamente correcta.

### BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental y vocal.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental y de la actitud física.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

El objetivo específico de la asignatura será que el alumno mejore su conciencia corporal, su rendimiento musical, la prevención de lesiones y, por último, aumentar la presencia escénica. Por ello, las clases tendrán un carácter principalmente práctico. En cada clase se introducirá un nuevo concepto y se hará la práctica corporal alrededor de este.

El aprendizaje se realiza a través de la adquisición de conocimientos y no del mimetismo. Se utilizará el recurso de la palabra, el toque o la imagen, así como pelotas y bandas elásticas para movilizar, estabilizar y corregir los cuerpos de forma individualizada, y también para un trabajo más autónomo.

Durante el curso, y de manera progresiva, se irán añadiendo los siguientes conceptos teóricos y prácticos:

- Introducción de los conocimientos básicos sobre anatomía y biomecánica del cuerpo. Columna vertebral y extremidades superiores.
- Aplicación de la anatomía y la biomecánica a la interpretación musical.
- Lesiones más comunes en los músicos.
- Patrones respiratorios. Conocer y experimentar los diferentes patrones respiratorios y su aplicación al gesto musical (especial interés para instrumentos de viento y voz).
- Entrenamiento del cuerpo: flexibilidad, fortalecer, tonificar y equilibrar el cuerpo.
- Adquirir el hábito del cuidado y entrenamiento sistemático del cuerpo a través de las herramientas que se ofrecen en la asignatura: calentamiento, tonificación, estiramiento, higiene postural.
- Integrar el trabajo corporal y sus resultados en la interpretación musical.
- Mejorar la propiocepción y desarrollar un sistema de conciencia corporal: tono muscular y alineación.
- Obtener un patrón postural y de movimiento ideal para desarrollar la actividad artística en un marco de salud.
- Aplicación de los conceptos trabajados en clase de forma individualizada al gesto instrumental.
- Promover la salud, la higiene postural y la prevención de lesiones.

Algunos de estos conceptos se practicarán con actividades diferentes como: lecturas, vídeos, dibujar y colorear partes anatómicas, debates, juegos, trabajo por parejas y trabajos plásticos.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

La asistencia será obligatoria y se evaluará la participación y la asimilación de los conceptos tratados en clase. Para completar la nota, el alumno entregará un diario al final del semestre que irá escribiendo al final de cada clase.

- 30% evaluación continuada
- 30% asistencia a clase \*
- 20% participación en clase
- 20% diario

\* La asistencia mínima para hacer media es del 80%.

A aquellos alumnos que no asisten al 80% de las clases no se les podrá aplicar la media.

No se penalizará la ejecución inexacta de un ejercicio, ni la condición física de cada alumno o las limitaciones que comporte. Se valorará, por encima de todo, la implicación y el compromiso en las sesiones y la progresión individual que se experimente a nivel físico.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Alexander, F.M. (1931), *El uso de sí mismo* (Ed. Urano, Barcelona, 1955).
- Calais Germain, B. (1994), *Anatomía para el movimiento. Tomo I* (La liebre de Marzo, Barcelona, 2ª edición, 2004).
- Calais Germain, B. (2006), *Anatomía para el movimiento. Tomo IV. La respiración* (La liebre de Marzo, Barcelona, 2009).
- Alcántara, Pedro de. *Indirect procedures, a Musician's Guide to the Alexander Technique* (Oxford University Press Inc., New York, 1997).
- Sardá, E. (2003) *En forma: ejercicios para músicos* (Paidotribo, Barcelona).

- Chamagne, P. (2002) *Educatation physique preventive pour les musiciens* (Francia, Alexitère).
- Chamagne, P. (1996) *Prévention des troubles fonctionnels chez les musiciens* (Francia, Alexitère).
- Bros, C. & Papillon, M. (2001) *La main du pianiste* (Francia, Alexitère).

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **REPENTIZACIÓN (Flamenco LAB)**  
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN – FLAMENCO**  
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifican.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con la finalidad de una inserción adecuada.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Memorización de un repertorio.
- Interpretación de un repertorio memorizado al momento.

### BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y con instrumentos afines.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.

- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos asociados a la interpretación.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA**

### **Metodología**

- En clases semanales de dos horas se abordará de manera sistemática y progresiva el desarrollo de la capacidad del alumno para retener, memorizar e interpretar de forma inmediata un fragmento musical que haya leído o escuchado una vez.
- Estos fragmentos se escogerán del repertorio específico que el alumno esté estudiando, teniendo en cuenta que el objeto de estudio serán las melodías, el acompañamiento y el contrapunto.
- También se estudiará en profundidad la memorización de segundas voces y la asimilación de patrones rítmicos en las melodías y en los ritmos típicos de cada estilo. Por esta razón las clases tendrán un signo evidentemente práctico, utilizando la voz y los diferentes instrumentos.

## **EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE**

La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, de manera que cada tres clases se hará una prueba práctica. Por tanto, habrá 5 pruebas y cada una de ellas supondrá el 20% de la nota final.

## **FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA**

### **Bibliografía**

Se utilizarán principalmente partituras de temas, fragmentos o grabaciones relacionadas directamente con el repertorio específico.



## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **REPERTORIO ESPECÍFICO DEL FLAMENCO**  
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - FLAMENCO**  
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **8 créditos**

Valor total en horas: **240H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **140H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **70H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario tener aprobados los dos primeros niveles de Instrumento principal y Conjunto instrumental.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifican.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con la finalidad de una inserción adecuada.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento del repertorio específico y un repertorio complementario.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

### BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y con instrumentos afines.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos asociados a la interpretación.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Análisis y comentario de las principales obras del repertorio específico del flamenco, organizadas cronológicamente por géneros, estilos y autores.
- Ejercicios de memorización del repertorio específico del flamenco.
- Trabajo de las técnicas de interpretación específicas del repertorio flamenco en relación al trabajo realizado en la asignatura de Conjunto instrumental.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante evaluación continuada y el examen final.
- La evaluación continuada supondrá el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Este examen final, que será la última semana del curso, lo hará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de la ejecución de una serie de obras seleccionadas al azar entre todo el repertorio trabajado durante el curso, incluyendo tonalidades, tempos y palos aleatorios.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

Libros diversos con partituras y transcripciones realizadas durante el curso.

### Discografía (básica)

Las antologías:

- Antología del Cante Flamenco, dirigida por Perico del Lunar. HISPAVOX, 1954
- Antología del Cante Flamenco y Cante Gitano, dirigida por Antonio Mairena, RCA, 1959
- Magna Antología del Cante Flamenco, dirigida por José Blas Vega. HISPAVOX, 1982
- Medio siglo de Cante Flamenco, dirigida por J.M. Caballero Bonald. ARIOLA, 1987
- La mujer en el cante. Carmen Linares. POLYGRAM, 1996

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **TRANSPORTE Y ACOMPAÑAMIENTO**  
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - FLAMENCO**  
MATERIA: **FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes proyectos musicales.
- Expresarse con el instrumento por medio del conocimiento y el dominio de la técnica instrumental y corporal, así como de las características acústicas, organológicas y los diferentes estilos.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación sobre el material musical.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Lectura a vista solvente de partituras.
- Adaptación instantánea de la música a nuevas tonalidades, estilos o ritmos.
- Acompañar y transportar adecuadamente con el propio instrumento.
- Reconocer e interpretar adecuadamente la información que se recibe auditivamente dentro de un contexto musical.

### BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividad complementaria de la interpretación vinculada directamente a la práctica interpretativa del instrumento.
- Práctica del acompañamiento y, en su caso, también de la improvisación.
- Profundización en los repertorios específicos y en el trabajo individual y colectivo relacionándolo con la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requisitos asociados a la interpretación e improvisación.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

En clases semanales de dos horas, se trabajarán diferentes estilos y sus patrones rítmicos más representativos en el acompañamiento al canto.

Para ello, se explicarán de manera progresiva:

- Conocimiento de los diferentes palos y sus diversos acompañamientos, además de las letras.
- Diferentes técnicas de memorización.
- El ritmo como parte fundamental del músico.
- El aprovechamiento de los recursos instrumentales.
- Clichés melódicos y rítmicos dentro de los diferentes estilos.

Las clases serán prácticas con diferentes tipos de dificultades y objetivos.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua y un examen final.
- La evaluación continua supondrá el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Este examen se realizará la última semana del curso y lo hará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Se estudiarán varias grabaciones para conocer diversos acompañamientos dentro de cada estilo, así como transcripciones de las mismas.

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **CONJUNTO INSTRUMENTAL IV**  
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - FLAMENCO**  
MATERIA: **MÚSICA DE CONJUNTO**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **75H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario tener aprobado Conjunto Instrumental III.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Desarrollar la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética y la diversidad.
- Mostrar aptitudes para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias del instrumento principal en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y de su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional
- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que le identifican.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento o de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.

- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Coordinación de la interpretación en conjunto con otros músicos.
- Conocimiento de las convenciones habituales en la interpretación de grupo en varios contextos musicales.
- Conocimiento de los arreglos tipificados para las piezas del repertorio.
- Desarrollo de un repertorio propio con unos arreglos definitivos.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Práctica de la lectura a primera vista y la flexibilidad en las indicaciones del director.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante los cuatro años se trabajará sobre temas que conformen repertorio básico o tradicional para el acompañamiento de palos flamencos basados en el ritmo, armonía y ejecución de diferentes *falsetas*.

### Ritmo:

- Total dominio del *tempo* y *fluidez* rítmica en el acompañamiento
- Control técnico de la mano derecha del guitarrista: rasgueo, pulgar, arpegio y picado utilizando desplazamiento de los acentos preestablecidos en el flamenco.
- Desarrollo práctico de la intuición de la trayectoria que sigue el cantaor.

### Formas:

- Dictado armónico escrito sobre audiciones de todos los palos.
- Notación del flamenco y análisis II.
- Estructuras de los cantos estudiados.
- Introducciones de guitarra, ornamentos durante el acompañamiento y *falsetas*.

### Creatividad:

- Composiciones propias de los alumnos de uso práctico para el acompañamiento.
- Arreglos para más de una guitarra.

### Improvisación:

- Dominio de la improvisación durante el acompañamiento: ornamentación, variaciones de reposo y pequeñas *falsetas*.

### Estilos:

- Alegrías, *fandango de Huelva*, *tientos* y *bulerías*.
- Montaje de uno o dos temas originales para guitarras y voz
- Repaso de los anteriores *palos*

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Esta asignatura es presencial.

Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Llegar tarde o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en que se podrá evaluar al alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

### Evaluación en la convocatoria de junio

- Se evaluará al alumno mediante una evaluación continua a través de la observación del progreso del estudiante durante el semestre.
- Se podrá solicitar la realización de trabajos puntuales en diferentes momentos del cuatrimestre (lectura, preparación o memorización de temas, realización de pequeños arreglos para el combo, intros, codas, etc.)
- A finales de semestre se realizará una audición/examen final en el que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el cuatrimestre y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.
- La nota final dependerá tanto de la evaluación continua como de la actuación en el concierto/examen final.

### Evaluación en la convocatoria de septiembre

El alumno que suspenda deberá llevar una formación para hacer la prueba de septiembre. Hará una audición/examen en que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el curso y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.

**La nota final dependerá únicamente del concierto/examen.**

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Álvarez Caballero, Ángel, *Historia del cante flamenco*, Madrid, 1981
- Arrebola Sánchez, Alfredo, *Los cantes preflamencos y flamencos*, Málaga, 1985
- Barrios, Manuel, *Gitanos, moriscos y cante flamenco*, Sevilla, 1989
- Blas Vega, José, *Vida y cante de Don Antonio Chacón*, Córdoba, 1986
- Camacho Molina, Pedro, *Los payos también cantan flamenco*, Madrid, 1977
- Cano Tamayo, Manuel, *La guitarra, historia, estudio y aproximaciones al arte flamenco*, Córdoba, 1986
- Falla, Manuel de, *El Cante Jondo*, Granada, 1922
- García Lorca, Federico, *El Cante Jondo. Primitivo canto andaluz*
- Leblond, Bernard, *El cante flamenco, entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas*, Madrid, 1991
- Machado y Álvarez, Antonio, *Colección de Cantes Flamencos*, Sevilla, 1881
- Rossy, Hipólito, *Teoría del cante jondo*, Barcelona, 1966
- Schuchardt, Hugo, *Los cantes flamencos*, Sevilla, 1990
- Steingress, Gerhard, *Sociología del cante flamenco*, Jerez, 1993

### Discografía

- **Maestros del cante flamenco desde los antiguos hasta hoy:** El Planeta, El Fillo, Juan Breva, Antonio Chacón, Pepe de la Matrona, Enrique el Mellizo, Manuel Torre, Manuel Vallejo, Pastora Pavón, Rafael El Gallo, Pepe Marchena, Manolo Caracol, Terremoto, el Nitri, Juan Talega, El Serna, Silverio Franconetti, Rojo el Alpagatero, El Perro de Paterna, Canalejas de Puerto Real, Pastora Imperio, la Serneta, etc.

- **Actuales:** Rancapino, Camarón, Enrique Morente, Calixto Sánchez, Carmen Linares, Maite Martín, José Mercé, José Menese, El Moneo, El Sordera, Gabriel Moreno, Fosforito, Antonio Mairena, etc.
- **Maestros antiguos de la guitarra flamenca en el acompañamiento:** Niño Ricardo, Juanito Serrano, Paquito Simón, Antonio Albaicín, Esteban de Sanlúcar, Pepe Badajoz, Sabicas, Manuel Cano, Víctor Monge "Serranito", Ramón Montoya, Manolo el de Huelva, Paco Aguilera, Luis Maravilla, Melchor de Marchena i Mario Escudero. ED. Planet Records.
- **Maestros de vanguardia:** Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Rafael Riqueni, Gerardo Núñez, Juan Manuel Cañizares, Vicente Amigo, Moraíto Chico, Tomatito, José Antonio Rodríguez y Pepe Habichuela.



## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

### PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>PEDAGOGÍA DEL INSTRUMENTO</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO</b>
MATERIA:	<b>FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **80H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **70H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguna.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en diferentes niveles.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Asumir la importancia de la Pedagogía y la Didáctica aplicadas a la enseñanza musical, tanto por lo que concierne a los conceptos teóricos como por lo que tiene que ver con la enseñanza del instrumento.
- Acreditar un conocimiento suficiente del estado de la enseñanza musical en Cataluña y España.
- Conocer los diferentes tipos de centros de enseñanza musical, su funcionamiento y su situación en el marco de la legislación.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Conocer las características propias de su instrumento principal en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Desarrollar un sistema propio de enseñanza de los conceptos teóricos y de la técnica del instrumento principal.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Argumentar y expresar verbalmente sus ideas sobre la educación musical y la enseñanza de su instrumento.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Ser capaz de aplicar los recursos pedagógicos y didácticos al propio trabajo docente.
- Ser capaz de desarrollar una técnica propia en la enseñanza del instrumento.
- Ser capaz de observar los resultados de la enseñanza y revertirlos en una mejora del propio sistema.
- Ser capaz de adaptarse a los diferentes entornos educativos.
- Ser capaz de desarrollar correctamente las tareas de programación y planificación de la asignatura y del curso en el entorno de un centro de educación musical.
- Observar la realidad cambiante y los puntos de conexión entre las diversas opciones profesionales.
- Potenciar la innovación y la creatividad en los proyectos profesionales.
- Capacidad de integración en el mercado laboral y los requisitos y pasos a seguir para una inserción futura.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Pedagogía y Didáctica de la enseñanza musical.
- Legislación de las enseñanzas musicales y centros docentes.
- Sistemas de programación y evaluación.
- Enseñanzas musicales teóricas y enseñanza del instrumento.
- Proyecto docente.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Metodología

- Una clase semanal de una hora y media durante un cuatrimestre.
- A la clase magistral de presentación de los conceptos se añadirán sesiones en las que los alumnos expondrán sus trabajos y también se llevarán a cabo sesiones de debate con instrumentistas representativos sobre la pedagogía de los diferentes instrumentos.
- Las clases se complementarán con bibliografía.
- El alumno deberá desarrollar un proyecto propio de carácter docente, bien sea aplicado a la enseñanza de conceptos teóricos, a la enseñanza del instrumento, o bien un proyecto docente de centro de enseñanza musical. Este proyecto se presentará durante las cinco primeras semanas de curso y se expondrá durante las últimas semanas de curso. El profesor orientará y supervisará el desarrollo del proyecto de cada alumno.

### Organización general de la asignatura: temario

#### 1) Pedagogía y didáctica

- Pedagogía de la música
- Didáctica del lenguaje musical
- Didáctica del instrumento
- Comunicación no verbal

#### 2) Legislación

- Legislación de las enseñanzas musicales en España
- Legislación de las enseñanzas musicales en Cataluña

#### 3) Centros de enseñanza musical en Cataluña y España

- Centros de enseñanza no reglados
- Centros autorizados
- Conservatorios de Música

#### 4) Programación por competencias

- Análisis del sistema anterior de programación de currículums
- El sistema de programación por competencias, referentes europeos
- Sistemas de evaluación

#### 5) La enseñanza de la música

- El entorno en el que se desarrollará la docencia
- La enseñanza de los conceptos teóricos
- La ejercitación, análisis y práctica de los conceptos
- La práctica del instrumento, cuestiones físicas
- El alumno en la clase individual
- La enseñanza del instrumento
- Discusión práctica sobre la técnica instrumentalista con diferentes expertos.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- **45% de la nota final:** asistencia a clase, participación, exposiciones orales y aportaciones del alumnado (reflexiones o materiales).
- **55% de la nota final:** trabajo de proyecto propio.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- BOE núm. 18 de 20/01/2007, etc.
- DOGC 3322 – 07/02/2001, etc.
- Cómo diseñar y desarrollar el currículo por competencias. Guía práctica. Miguel Angel Jiménez Rodríguez. Educar Práctico 2011
- La Escuela Moderna de Ferrer i Guardia. Buenaventura Delgado. Ceac 1979.
- La Comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno. Mark L.Knapp. Paidós Comunicación 1982
- El lenguaje del cuerpo. La sinergología. Philippe Turchet. Mensajero 2011.
- El lenguaje corporal. Günther Rebel. Edaf EG 2012.

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **REPERTORIO COMPLEMENTARIO (Flamenco LAB)**  
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - FLAMENCO**  
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **8 créditos**

Valor total en horas: **240H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **120H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario tener aprobados los dos primeros niveles de Instrumento y Conjunto instrumental.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifican.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con la finalidad de una inserción adecuada.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de un repertorio complementario.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

### BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y con instrumentos afines.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos asociados a la interpretación.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA**

- Análisis y comentario de las diferentes obras ajenas al repertorio específico de la especialidad del alumno, organizadas por géneros, estilos y autores, a criterio del profesor en función de las características del grupo de alumnos.
- Ejercicios de memorización del repertorio complementario.
- Trabajo de las técnicas de interpretación específicas del repertorio complementario.

## **EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE**

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continuada supondrá el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán durante el semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro escogido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de la ejecución de una serie de obras seleccionadas al azar entre todo el repertorio trabajado durante el curso.

## **FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA**

### **Bibliografía**

Literatura y discografía variable en función del tipo de repertorio complementario que se trabaje en cada caso.