
**TALLER
DE MÚSICS**

ESCOLA
SUPERIOR D'ESTUDIS
MUSICALS

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
GRADO DE MÚSICA

ESPECIALIDAD:
INTERPRETACIÓN JAZZ Y MÚSICA MODERNA

PLANES DOCENTES

ENLACES A PLANES DOCENTES

PRIMERO

INSTRUMENTO PRINCIPAL

SEGUNDO INSTRUMENTO

ARMONÍA

CONJUNTO INSTRUMENTAL I

HISTORIA DEL JAZZ

HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA

IMPROVISACIÓN I

PERCEPCIÓN AUDITIVA

TEORÍA DE INTERPRETACIÓN COLECTIVA

TEORÍA DE INTERPRETACIÓN COLECTIVA (SONGWRITING)

SEGUNDO

INSTRUMENTO PRINCIPAL

ARREGLOS I

CONJUNTO INSTRUMENTAL II

FUNDAMENTOS DE LA COMPOSICIÓN APLICADA

INFORMÁTICA MUSICAL

LENGUA Y COMUNICACIÓN

PENSAMIENTO MUSICAL

PERFECCIONAMIENTO RÍTMICO

TRANSPORTE Y ACOMPAÑAMIENTO

TERCERO

INSTRUMENTO PRINCIPAL

CONJUNTO INSTRUMENTAL III

FORMACIÓN CORPORAL

FORMAS Y ANÁLISIS

IMPROVISACIÓN II

REPENTIZACIÓN

REPERTORIO ESPECÍFICO

CUARTO

INSTRUMENTO PRINCIPAL

CONJUNTO INSTRUMENTAL IV

PEDAGOGÍA DEL INSTRUMENTO

REPERTORIO COMPLEMENTARIO

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA
PLAN DOCENTE**

ASIGNATURA: **INSTRUMENTO PRINCIPAL**
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA,
FLAMENCO, PEDAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **INSTRUMENTO / VOZ**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **10 créditos cada curso**

Valor total en horas: **300H cada curso**

Horas presenciales: **30H cada curso**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **180H cada curso**

Horas para el aprendizaje autónomo: **90H cada curso**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

A partir del segundo nivel, haber superado el nivel anterior.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y que proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental/vocal.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental/vocal, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de una madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante los cuatro cursos anuales se buscará que el alumno entienda y asimile en profundidad el lenguaje básico del jazz y la música moderna. Para ello, se le enseñará a practicar sobre la base de cuatro áreas: Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e improvisación. Estos puntos, que serán la columna vertebral en la organización de cada clase, se explicarán de manera progresiva durante el año. Las clases serán individuales, con la participación de formaciones instrumentales en las sesiones de evaluación.

Ámbito del jazz y la música moderna: elementos del fraseo melódico del jazz y la música moderna. Elementos armónicos y de acompañamiento (instrumentos polifónicos). Elementos rítmicos en el jazz y la música moderna. Improvisación en diferentes estilos de jazz y música moderna, sobre estructuras predeterminadas o en un contexto de improvisación libre. Técnica instrumental y/o vocal en el jazz y la música moderna. Técnicas de comunicación en escena, y de interacción musical dentro de las formaciones del jazz y la música moderna.

Ámbito de la música tradicional: flamenco: elementos del fraseo melódico del flamenco. Elementos armónicos y de acompañamiento (guitarra flamenca). Elementos rítmicos en el flamenco. Creación e improvisación en diferentes géneros del flamenco, sobre estructuras tradicionales o en un contexto de innovación y fusión de estilos. Técnica instrumental y/o vocal en el flamenco. Técnicas de comunicación en escena, y de interacción musical dentro de las formaciones del flamenco, el tablao.

Especialidad de Pedagogía musical: elementos del fraseo melódico del jazz, la música moderna y la música tradicional. Elementos armónicos y de acompañamiento (instrumentos polifónicos). Elementos rítmicos en el jazz, la música moderna y la música tradicional. Improvisación en diferentes estilos de jazz y música moderna, sobre estructuras predeterminadas o en un contexto de improvisación libre. Técnica instrumental y/o vocal en el jazz, la música moderna y la música tradicional. Técnicas de comunicación en escena, y de interacción musical dentro de las formaciones del jazz, la música moderna y la música tradicional. Aplicación de elementos didácticos en la práctica instrumental. La comunicación entre profesorado y alumnado en la enseñanza instrumental y vocal.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final se hará la última semana del curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de un mínimo de cuatro ejercicios que evaluarán los conocimientos que el alumno haya adquirido en las áreas de Técnica, Lectura, Repertorio / Estilos e Improvisación. Cada uno de ellos supondrá el 25% de la calificación final de esta prueba.
- Los retrasos injustificados de más de 15 minutos serán contabilizados como faltas de asistencia. En caso de no alcanzar un 80% de asistencia en el semestre, el profesor puede denegar el derecho de examen.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Métodos instrumentales, vocales y de improvisación

Audio

- Discografía variada del jazz, la música moderna, el flamenco y las músicas tradicionales.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	SEGUNDO INSTRUMENTO
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN JAZZ Y MÚSICA MODERNA, FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN
MATERIA:	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos cada nivel**

Valor total en horas: **180H cada nivel**

Horas presenciales: **15H cada nivel**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H cada nivel**

Horas para el aprendizaje autónomo: **75H cada nivel**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

A partir del segundo nivel, haber aprobado el nivel anterior.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Adaptarse a condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de un instrumento secundario, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.
- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a este repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresar a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimientos técnicos para una perfecta translación del piano a la orquesta y viceversa (piano secundario, composición).
- Planos y capas sonoras.
- Conocimiento del repertorio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.
- Habilidades de autoacompañamiento con un instrumento polifónico.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades vinculadas al piano u otro instrumento secundario como herramienta de soporte en la creación y la expresión musical.
- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento / voz.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y / o con instrumentos afines.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y al trabajo individual o colectivo derivado de la misma especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques de estilo y requerimientos asociados a la interpretación que confiere a la materia un carácter flexible y adaptada a los diferentes instrumentos, la voz y los estilos y tradiciones interpretativas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Ejercicios y recursos técnicos para conseguir los objetivos de una forma adecuada.
- Prácticas de lectura para asimilar la particularidad del instrumento secundario.
- Desarrollo de la armonía aplicada al instrumento.
- Práctica del repertorio en diferentes estilos y de memoria.
- Propuesta concreta de estudio a una semana vista.
- Revisión semanal del estudio realizado.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Partituras y métodos apropiados para cada instrumento secundario.

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA
PLAN DOCENTE**

ASIGNATURA: **ARMONÍA**
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, PEDAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **70H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **65H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

Se recomienda piano como segundo instrumento.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, la improvisación, la creación y la recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la propia práctica profesional. - Conocer los recursos tecnológicos propios del campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparando al alumno a asimilar las novedades que se producen en él.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Disponer de recursos musicales amplios para poder crear o adaptar piezas musicales, así como para improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formados, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la propia vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de la actividad profesional durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la propia profesión con una dimensión multidisciplinaria.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los conceptos teóricos de la armonía y el análisis formal musical.
- Conocimiento de la relación entre la armonía y la melodía.
- Conocimiento de los diferentes materiales armónicos según el estilo y la época.
- Utilización de recursos armónicos y melódicos para la composición, el análisis y la improvisación.
- Utilización de tecnologías informáticas de notación, grabación y producción musical.
- Utilización de los conceptos teóricos al campo de la pedagogía.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Asimilación de las principales teorías sobre la organización armónica y melódica de la música.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Integración de los conceptos teóricos con la práctica de composición, armonización, rearmornización y análisis de temas propios y ajenos.
- Interpretación musical de la práctica compositiva.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

La metodología de enseñanza se basa en clases semanales de una hora de duración. Estas clases se repartirán entre:

- Clases magistrales.
- Sesiones de ejercicios y debate.
- Sesiones de interpretación y seguimiento de composiciones.
- Sesiones de exposición de temas por parte de los alumnos.
- Sesiones de evaluación.

El trabajo autónomo comporta:

- Realización de composiciones.
- Realización de armonizaciones y rearmornizaciones de melodías.
- Transcripción y análisis de obras y trabajos escritos.
- Grabación y producción musical de al menos una de las composiciones.
- Realización de trabajos teóricos escritos.

Temario

- Repaso de la armonía tonal:

- Tonalidad: grados modo mayor y menor, funciones tonales, cadencias
- Dominantes secundarias
- Sustitutos tritonales
- Acordes por extensión
- Acordes disminuidos
- Relación acorde - tensiones - escala

- Modulaciones
- Armonía cromática. Intercambio modal
- Armonización y rearmornización
- Imitaciones y simetrías

- Estructuras superiores
- Armonía por cuartas
- Música modal
- Armonía de color
- Armonía de otros estilos

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Asistencia: Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Los retrasos de más de 15 minutos serán contabilizados como faltas de asistencia.

Trabajos:

- Composición con armonía tonal y modulaciones.
- Trabajo de rearmónización de un estándar.
- Composición con armonía tonal, modulaciones y armonía cromática.
- Composición con imitaciones, simetrías, estructuras superiores y armonía por cuartas.
- Composición final: tiene que estar grabada utilizando tecnologías informáticas.

Requisitos para hacer el examen:

- Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
- Haber entregado la composición final con puntualidad.
- Haber asistido al 80% de las clases.

Nota: Examen parcial 20% + Examen final 40% + Composición final 25% + trabajos de clase y evaluación continua 15%

La nota mínima de los exámenes para poder superar la asignatura es un 3,5.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Vergés Soler, L., *El lenguaje de la armonía*. Barcelona, Ed. Boileau, 2007.
- Martín, V., *Harmonia 1*. Barcelona, Taller de músics, 2012.
- Martín, V., Galán, S., Riera, J., *Tècniques del jazz 1*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.
- Martín, V., Riera, J., *Tècniques del jazz 2*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.
- Martín, V., Riera, J., *Tècniques del jazz 3*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.
- Martín, V., *Harmonia avançada 1*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.
- Martín, V., *Harmonia avançada 2*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **CONJUNTO INSTRUMENTAL I**
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **MÚSICA DE CONJUNTO**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **65H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **70H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Desarrollar la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética y la diversidad.
- Mostrar aptitudes para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias del instrumento principal en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y de su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que le identifican.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento o de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Coordinación de la interpretación en conjunto con otros músicos.
- Conocimiento de las convenciones habituales en la interpretación de grupo en varios contextos musicales.
- Conocimiento de los arreglos tipificados para las piezas del repertorio.
- Desarrollo de un repertorio propio con unos arreglos definitivos.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Práctica de la lectura a primera vista y la flexibilidad en las indicaciones del director.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

En este curso se trabajará sobre temas que conforman el repertorio básico de estándares, temas de bebop, funk, latin y bossanova. La dificultad rítmica y armónica de los temas será sencilla, con progresiones de acordes y cadencias básicas y con arreglos sencillos. Se prestará atención a la interpretación de los temas y de los arreglos, a la improvisación sobre las ruedas armónicas de los temas, el acompañamiento por parte de los instrumentos de la base rítmica, a la comprensión del propio rol dentro del grupo, etc.

Lectura:

- Guiones de temas tipo lead sheet.
- Arreglos sencillos con diferentes voces.
- Arreglos rítmicos que incluyan marcas, breaks, pick-ups, etc.
- Estructuras que incluyan casillas, intros, interludios, coda, etc.

Formas:

- Blues
- Rhythm changes
- AA´
- AABA
- ABA - AAB
- Estructuras irregulares

Estilos:

- Swing
- Bop
- Balada
- Waltz swing
- Latin
- Latin/swing
- Bossa nova
- Rock

Improvisación:

Se improvisará sobre los temas con un lenguaje apropiado y dentro del estilo. La dificultad armónica de los temas será sencilla, con progresiones y cadencias armónicas básicas dentro de un contexto tonal (II-VI mayor y menor, IIb7, VIIb7, VIbm7- IIb7, IVm7- VIIb7) y las escalas principales correspondientes a estas funciones tonales (jónica, dórica, frigia, lidia, mixolidia, eólica, locria, mixolidia b9 B13, alterada, lidia b7).

Repertorio:

El repertorio estará integrado por estándares y por temas de autores como Charlie Parker, Horace Silver, Benny Golson, Antonio Carlos Jobim, etc.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Esta asignatura es presencial.

Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Hacer tarde o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en que se podrá evaluar al alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

Evaluación en la convocatoria de junio

- Se evaluará al alumno mediante una evaluación continua a través de la observación del progreso del estudiante durante el semestre. - Se podrá solicitar la realización de trabajos puntuales en diferentes momentos del cuatrimestre (lectura, preparación y / o memorización de temas, realización de pequeños arreglos para el combo, intros, codas, etc.)
- A finales de semestre se realizará una audición / examen final en el que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el cuatrimestre y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.
- La nota final dependerá tanto de la evaluación continua como de la actuación en el concierto / examen final.

Evaluación en la convocatoria de septiembre

El alumno que suspenda deberá llevar una formación para hacer la prueba de septiembre. Hará una audición / examen en que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el curso y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.

- La nota final dependerá únicamente del concierto / examen.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *The Art of Small Jazz Combo Playing*. Horace Silver. Hal Leonard Co.
- *Charlie Parker Omnibook*. Hal Leonard Co.
- *The Jamey Aebersold Jazz Play-A-Longs*. Jamey Aebersold Jazz
- *The New Real Book. vol 1*. Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 2*. Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 3*. Sher Music Co.
- *The Standards Real Book*. Sher Music Co.

- *The World Greatest Fake Book*. Sher Music Co.
- *The Ultimate Fake Book*. Hal Leonard Co.

Discografía

Los CD elegidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y escucha recomendada:

- Ahmad Jamal. *At the Pershing*
- Art Blakey. *1958-Paris Olympia*
- Art Blakey. *Au Club Saint Germain*
- Art Blakey. *Caravan*
- Art Blakey. *The Jazz Messengers*
- Art Blakey. *Ugetsu*
- Bill Evans. *How my Heart Sings*
- Bill Evans. *Interplay*
- Bill Evans. *New Jazz Conceptions*
- Bill Evans. *Waltz for Debby*
- Bill Evans. *You Must Believe in Spring*
- Bill Evans/Jim Hall. *Undercurrent*
- Bud Powell. *Plays Bird*
- Cannonball Adderley. *Somethin' Else*
- Charlie Parker. *The Complete Charlie Parker on Verve*
- Clifford Brown / Max Roach. *At Basin Street*
- Clifford Brown / Max Roach. *Brown & Roach Inc.*
- Clifford Brown / Max Roach. *Clifford Brown & Max Roach*
- Clifford Brown/Max Roach. *Study in Brown*
- Dexter Gordon. *Go!*
- Dexter Gordon. *One Flight Up*
- Dexter Gordon. *Our Man in Paris*
- Dexter Gordon. *Tangerine*
- Herbie Hancock. *Takin' Off*
- Horace Silver. *Horace-Scope*
- J. J. Johnson. *Proof Positive*
- Jaco Pastorius. *Invitation*
- Joe Henderson. *The Kicker*
- John Coltrane / Johnny Hartman. *John Coltrane & Johnny Hartman*
- Miles Davis. *'Round About Midnight*
- Miles Davis. *Bag's Groove*
- Miles Davis. *Cookin'*
- Miles Davis. *Walkin'*
- Sonny Clark. *Sonny Clark Trio*
- Sonny Stitt. *Sits with the Oscar Peterson Trio*
- Stan Getz / J.J. Johnson. *At the Opera House*
- Stan Getz / Joao Gilberto. *Getz Gilberto*

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA
PLAN DOCENTE**

ASIGNATURA: **HISTORIA DEL JAZZ**
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **8 créditos**

Valor total en horas: **240H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **100H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **95H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero también con atención a su dimensión global.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la propia actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de índole histórica sobre la evolución de la música.
- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

1. Repaso de los conceptos básicos que caracterizan el jazz anterior a la aparición del bop: swing, blue notes, formas, tratamiento de melodía y armonía, improvisación, color tonal. Ejemplos de los estilos New Orleans, Chicago, gran orquesta de swing.
2. De la sociología del jazz. La improvisación como práctica cultural: tradición eurológica y tradición afrológica. Formas y esquemas para explicar la historia del jazz. Crítica de los sistemas. La polémica de Adorno. La estandarización y la necesidad de toma de posición. El final de una forma de entretenimiento. Los mundos de Harlem y el jazz popular blanco. Duke Ellington, Count Basie y Benny Goodman. Europa y el gipsy jazz, Django Reinhardt.
3. La preparación del advenimiento del jazz moderno. Los casos de Coleman Hawkins y Lester Young. La voz: los casos de Billie Holiday y Ella Fitzgerald. La función de los instrumentos en el combo clásico. Secciones rítmicas. Papel del piano. Contraejemplos a las ideas de Adorno. La calle 52.
4. El be-bop. La transformación del lenguaje. La frustración simultánea social y musical como motor del cambio. Nuevos papeles de los instrumentos. Charlie Parker, Dizzy Gillespie y Kenny Clarke. Revisión de las principales grabaciones. El papel de la big band de Gillespie. El cubop, inicio del latin jazz.
5. Thelonius Monk, la creación de un mundo estético propio. Modernidad y valores estéticos. Escuchar a Monk. Grabaciones más significativas. Visiones de Monk. Proyección actual.
6. Dos actitudes dentro de la estética cool: Chet Baker y Lee Konitz.
7. El piano en el jazz moderno hasta Bill Evans. Estudio de Bud Powell, Lennie Tristano, Ahmad Jamal. Los herederos de Powell: ortodoxos y funky.
8. Miles Davis del primero bop a Kind of Blue.
9. La composición y la busca de nuevas formas: Gil Evans y George Russell. La corta vida de la Third Stream.
10. Bill Evans. La revolución modal y el papel de George Russell. Los tríos y su funcionamiento. El gran solista.
11. Sonny Rollins, la formación y evolución de un gigante. Dos pasos adelante y uno atrás. Revisión del saxo tenor en el jazz moderno.
12. John Coltrane. Periodos bop, sheets of sound, modal y antecedentes del free.
13. Charlie Mingus. ¿El Ellington del jazz moderno? Instrumentista y compositor. Sus grabaciones y composiciones. Su proyección.
14. El free jazz. La visión basada en la tradición sónica global de la cultura negra. Ornette Coleman, Albert Ayler, Sun Ra, Archie Shepp. El caso de Cecil Taylor. La visión integradora con la modernidad occidental: Paul Bley, Steve Lacy, Quest, Anthony Braxton. El mundo free de Chicago. El Art Ensemble of Chicago. El AACM.
15. Loft Jazz. La ordenación de la libertad. El loft de Sam Rivers como ejemplo. David Murray. El World Saxophon Quartet.
16. Miles Davis y la fusión jazz-rock.
17. La fusión después de Miles Davis.
18. Cantar jazz después de 1950.
19. ¿Piano total? Herbie Hancock, Brad Mehldau, Fred Hersch.
20. Jazz contemporáneo en Europa. Jazz judío: John Zorn.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Por encima de todo, se evaluará la retención de las músicas de estilos y periodos clave de la historia y sociología.

TALLER DE MÚSICS

ESCOLA SUPERIOR D'ESTUDIS MUSICALS

- Examen de reconocimiento de 15 piezas (blindfold test) identificando el solista y/u orquesta.
- Examen de 50 preguntas test si/no.
- 1 trabajo sobre una pieza, partitura y valoración del solista y el contexto en que se mueve. Por ejemplo: Confirmation de Charlie Parker. Antes de diciembre.
- 1 trabajo sobre los músicos de un instrumento y un estilo. Por ejemplo: pianistas de la línea de Bud Powell o de Bill Evans.

Puntuación

- Examen de reconocimiento de 15 piezas - 30 puntos.
- Examen de 50 preguntas test si/no - 30 puntos.
- Media de los dos trabajos - 40 puntos
- No hacer alguno de los ejercicios señalados: Suspense.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

Textos básicos en castellano:

- *Historia del Jazz Moderno* (2º tomo), Frank Tirro, www.robinbook.com

Textos básicos en otros idiomas:

- *Concise Guide to Jazz*, M.C. Gridley, Prentice Hall (inglés)
- *Histoire du jazz et de la musique afro-américaine*, Lucien Malson, Seuil, ediciones posteriores a 2005 (francés, pero hay traducción al español)

Textos de consulta:

- *Guía Universal del Jazz Moderno*, J. Giner, J. Sardá, E. Vázquez, Ma Non Troppo
- *The New Grove Dictionary of Jazz*, Ed. Barry Kernfeld, Mac Millan

Lecturas recomendadas:

- *Suoni inauditi*, Davide Sparty, il Mulino (italiano)
- *Il corpo sonoro*, Oralità e scrittura nel jazz, il Mulino (italiano)
- *Black Talk*, Ben Sidran, Da Capo, (inglés)
- *Hommes et Problemes du Jazz*, A. Hodeir, Parentheses (francés)
- *Yardbird Suite*, L.O Koch, Northeastern University Press, Boston (inglés)
- *Monk*, L. de Wilde, Alba (español)
- *Milestones*, J. Chambers, Beech Tree Books, Morrow (inglés)

Discografía

Aparte del CD de las obras que se trabajan en clase, se recomienda escuchar:

- Coleman Hawkins, *Body and Soul*, West Wind u otra versión de 1939
- Lester Young, *The complete 1936-49 Small Groups*, Blue Moon
- Charlie Parker, *Complete Savoy and Dial sessions*, Definitive Records
- Dizzy Gillespie, *The Verve Big Band Sessions*, Verve
- Thelonius Monk, *The Complete Blue Note Recordings*, Vol. 1 i 2
- Thelonius Monk, *Criss Cross*, Columbia
- Chet Baker, *The Pacific Jazz Years*, Pacific
- Lee Konitz and Miles Davis, *Ezzthetic*, Prestige
- Lee Konitz Quartet, *Tranquility*, Verve
- Bud Powell, *The Complete Blue Note and Roost Recordings (1947-56)*, Blue Note
- Lennie Tristano, *Crosscurrents*, Capitol

TALLER DE MÚSICS

ESCOLA SUPERIOR D'ESTUDIS MUSICALS

- Ahmad Jamal, At the Pershing, Argo/Chess
- John Lewis, Evolution 1 y 2, Atlantic
- Miles Davis, Relaxin, Prestige
- Miles Ahead, con Gil Evans, Columbia
- Miles Davis, At the Plugged Nickel, Columbia
- Miles Davis, Jack Johnson, Columbia
- George Russell, Ezzthetics, Riverside
- Bill Evans, Sunday at the Village Vanguard, Riverside
- Sonny Rollins, Saxophone Colossus, Prestige
- Sonny Rollins, The Bridge, RCA
- Charlie Mingus, Tijuana Moods, RCA
- John Coltrane, A Love Supreme, Impulse
- John Coltrane, Live at the Village Vanguard, Impulse
- Ornette Coleman, At the Golden Circle, Blue Note
- Steve Lacy, Morning Joy, HatHut
- Sarah Vaughn, Swingin Easy, EmArcy
- Carmen Mc.Rae, Sings Loverman and other Billie Holiday Classics, Columbia
- Helen Merrill, Collaboration with Gil Evans, EmArcy
- Brad Mehldau, The Art of the Trio, Warner Bros
- Herbie Hancock, The Piano, Sony Music
- Keith Jarrett, At the Deer Head Inn, ECM
- Chick Corea, Expressions, GRP

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6.0 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **70H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **65H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la propia práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. - Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero también con atención a su dimensión global.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la propia actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa al propio ámbito profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de índole histórica sobre la evolución de la música.
- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Explicación de conceptos fundamentales con discusión de material aportado escrito, visual y sonoro.
- Audiciones recomendadas con una discografía correspondiente a cada tema.
- Material bibliográfico que consta de: manuales fundamentales de la historia de la música occidental, universal y local; libros especializados para cada tema, de lectura recomendada pero no obligatoria; artículos recomendados de revistas especializadas y algún artículo referencial de lectura obligatoria; ediciones de música del repertorio recomendadas para ampliar análisis y acompañar las audiciones.

Organización

Tema 1. Definiciones y conceptos. Marco temporal, geográfico, social. Apuntes historiográficos.

Tema 2. La música en la antigüedad. Los primeros milenios.

Tema 3. El canto del cristianismo. La liturgia. Canto gregoriano. Música litúrgica y paralitúrgica. La misa. Trops y secuencias. Drama litúrgico.

Tema 4. El nacimiento de la polifonía. *Organum*. Saint Martial de Limoges. La polifonía de Santiago de Compostela.

Tema 5. El primer *corpus* musical polifónico: la escuela de Notre Dame de Paris. El *Magnus Liber Organi*. *Organum*, *conductus* y motete. La notación modal. *Ars Antiqua*.

Tema 6. La canción medieval profana. Trovadores y troveros. *Minnesingers*. Polifonía profana: canciones, *rondellus*, *hoquetus*, danzas.

Tema 7. El *Ars Nova*. Notación mensural. Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut. Ciclos de misas. Isorritmia. Las *formas fijas*. Los maestros italianos. El madrigal y la *caccia*.

Tema 8. La transición al Renacimiento: *Ars Subtilior*. Italia e Inglaterra. Dunstable.

Tema 9. El Renacimiento. Humanismo. Las primeras generaciones de compositores franco-flamencos. Canciones, motetes, misa en el siglo XV.

Tema 10. El siglo XVI. Reforma y Contrarreforma. Nuevas músicas vocales: los estilos nacionales (*chanson*, villancico, madrigal, *lied*). La música instrumental. La imprenta musical. Palestrina.

Tema 11. El siglo XVII. Inicios del Barroco. La nueva música vocal: Monteverdi. La monodia y el nacimiento de la ópera. Schütz. La retórica. Música sacra: el oratorio italiano. El desarrollo de la música instrumental: el Concerto y el violín en Italia, el teclado en el Imperio. La Francia de Lluís XIV y Lully. La tradición musical luterana.

Tema 12. El XVIII barroco. Sonatas y conciertos: Corelli y Vivaldi. La ópera seria. La cantata. La doctrina de los afectos. La teoría musical: Rameau. Dos figuras del Barroco: Bach y Haendel. Oratorios y pasiones.

Tema 13. El XVIII clásico. El estilo *galante* y el *empfindsamer Stil*. La sonata clásica. La música 'pública': sinfonía y concierto. Música escénica: la ópera bufa, la *tragédie lyrique*, el *Singspiel*. *Sturm und drang*. Nuevos géneros: el cuarteto de cuerda, la sonata para teclado con acompañamiento. La música sacra.

Tema 14. Haydn, Mozart, Beethoven. El maestro, el genio, el gigante.

Tema 15. El siglo XIX y el Romanticismo. El último Beethoven y los primeros 'románticos'. El piano. El virtuosismo instrumental. La sinfonía. Música vocal y escénica: *lied*, *mélodie*, ópera. Los nacionalismos musicales. Wagner. El cambio de siglo: París, Viena.

Tema 16. El siglo XX. Imperialismo cultural: la difusión de la música europea y los *mass media*. Impresionismo y Simbolismo: Debussy, Ravel. Las vanguardias de comienzo de siglo: Stravinsky, Satie, los 'Seis'. La segunda escuela de Viena y el Expresionismo. Dodecafonismo. Schoenberg. La música y el estado totalitario: la URSS. El jazz. Música 'cultiva' y música 'vulgar'.

Tema 17. Postmodernidad. La música después de 1945: de la escuela de Darmstadt a las experimentaciones tecnológicas. Individualismos y heterodoxias. La música de cine. *Pop music*, *world music*.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no tiene un 80% de asistencia).
- Prueba escrita final: (50% de la nota).
- Dos pruebas auditivas, una en cada semestre (25% de la nota cada prueba).

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Andrés, Ramón, *Diccionario de instrumentos musicales* (Madrid: Península, 2009)
- Casares Rodicio, Emilio (dir.), *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999)
- Dufourcq, Norbert, *Breve historia de la Música* (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2003)
- Fubini, Enrico, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX* (Madrid: Alianza, 2005)
- Gomez Muntané, Maricarmen (Ed.), *Historia general de la música española e iberoamericana*, vol 1 (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009); *Historia general de la música española e iberoamericana*, vol 2. (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2012)
- Michel, Ulrich, *Atlas de Música*, 2 vols. (Madrid: Alianza, 2007)
- Sadie, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of music and musicians*, 2nd. edition, 20 vols., 2001
- Strunk, Oliver, *Source Readings in Music History* (W.W.Norton, 1998)
- vv.aa. *Historia de la música*, 12 vols. (Madrid: Turner, 1986)
- Discografía diversa

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA
PLAN DOCENTE**

ASIGNATURA: **IMPROVISACIÓN I**
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Aprender los conocimientos de mecanismo, control técnico e idiomáticos para conseguir un grado de expresión al nivel del que el hecho improvisador exige.
- Adquirir una metodología propia que ayude a estructurar el estudio de la improvisación.
- Aplicar los conocimientos de mecanismo y conceptuales en los diferentes ámbitos.
- Encontrar un equilibrio entre el aprendizaje técnico-mecánico y el discurso improvisativo.
- Construir un discurso coherente y propio a partir del desarrollo de aquello estudiado en el curso anterior (bebop/hard bop).

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Reconocer e interpretar adecuadamente la información que se recibe auditivamente en un contexto musical.
- Agilidad en el análisis/lectura del cifrado de un estándar y su posterior interpretación.
- Coordinación entre los campos auditivos, armónicos, rítmicos, melódicos y técnicos.
- Espontaneidad y creatividad en diferentes contextos.
- Tener un repertorio básico memorizado.
- Dominar en un nivel medio el lenguaje/vocabulario del jazz.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividad complementaria de la interpretación, vinculada directamente a la práctica interpretativa del instrumento.
- Práctica de la improvisación y, en su caso, también del acompañamiento.
- Profundización en los repertorios específicos y en el trabajo individual y colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requisitos asociados a la interpretación e improvisación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

En el primer curso de improvisación se dan las herramientas necesarias (a nivel de mecanismo y de concepto) para una mayor aproximación al mundo de la improvisación jazzística correspondiente a la época del bebop y hard bop (desde finales de los años 40 hasta principios de los 60). Para lo cual, el estudio se dividirá en varios apartados:

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARMÓNICO-MELÓDICAS

Múltiples ejercicios con: escalas mayor, mixolidia, modos de la escala mayor, secuencias II/V/I mayor y menor, secuencias modales, aproximación cromática, notas de paso y escalas de bebop, escala mixolidia b9, b13, "sonido b9, #9,3 y b13 o 13", escala disminuida, iniciación a la escala simétrica disminuida y menor melódica, escala pentatónica y concepto 1235, escalera de blues, conducción melódica. Arpeggios tríadas mayores/menores/aumentados y disminuidos y sus inversiones, arpeggios de cuatría mayor/menores/ de 7a/ semidisminuidos y sus inversiones, arpeggio disminuido en acordes de dominante.

UTILIZACIÓN DEL VOCABULARIO ESTUDIADO

- Prácticas sobre progresiones simétricas
- Prácticas sobre V7/I (mayor y menor)
- Prácticas sobre V7 con cadencia rota
- Prácticas con progresiones aleatorias
- Fraseo con corcheas: 1) Utilizando grados conjuntos. Improvisación horizontal. 2) Improvisación vertical - Desarrollo de motivos melódicos y rítmicos

Estructuras y formas

Blues:

- Progresión estandard
- Cambios de Parker
- Por tonos descendiendo
- *Turnaround* de bebop
- *Rhythm changes*
- Temas bebop
- Estándards

Transcripciones de solos

Los objetivos de la transcripción son, entre otros:

- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Reconocer el material que se está trabajando.
- Análisis del solo para su posterior estudio y elección del contenido que interese.
- Desarrollo de la memoria.

Transcripción (a poder ser de memoria) y análisis de los siguientes solos del programa:

- *Falling in Love With Love*: Hank Mobley
- *Cherokee*: Charlie Parker
- *Speak Low*: Sonny Clark, Hank Mobley, Donald Byrd
- *Yardbird Suite*: Hank Jones
- *The Best Things in Life are Free*: Paul Chambers
- *Billie's Bounce*: Hank Mobley
- *Alone Together*: Sean Levitt
- *Jeannine*: Sean Levitt

- *I Should Care*: Doug Raney
- *If I Were a Bell*: Red Garland
- *Tangerine*: Chet Baker
- *All The Things You Are*: Chet Baker
- *I Remember You*: Tom Harrell
- *Bye Bye Blackbird*: Chet Baker
- *What is This Thing Called Love?*: Red Garland (Análisis y interpretación). No transcripción.
- *I Wish I Knew*: Blue Mitchell
- *There Will Never Be Another You*: Red Garland, Hank Mobley
- *There Is No Greater Love*: Sonny Stitt
- *Quasimodo*: Dennis Irwin
- *Afternoon in Paris*: David Williams
- *Tenor Madness*: Sonny Rollins, Red Garland, Paul Chambers

Memorización

Trabajo de memorización de standards y de transporte.

La estructura de la clase se basa en el estudio y práctica de cinco puntos principales:

- Trabajo técnico-mecánico (escalas, arpeggios, aproximación cromática, notas de paso, intervalos, etc.)
- Aplicación de este material estudiado en diferentes progresiones.
- Aplicación del material en un contexto más musical como los estándares, motivando el aspecto creativo y de desarrollo personal con el lenguaje propio de la época.
- Tocar y analizar el resultado.
- Trabajo de transcripción: comentar aspectos relevantes del solo estudiado y tocarlo procurando respetar al máximo el ritmo, fraseo y articulación.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Esta asignatura es presencial.

Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Llegar tarde o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, tendrá que ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio a causa de salud. En cualquier otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en que se podrá evaluar el alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

La forma de evaluar será a través de:

- Evaluación continua (puntualidad / asistencia, trabajos de clase, actitud, motivación, autonomía)
- Trabajos: Podrán ser transcripciones i/o composiciones analizadas e interpretadas.
- Exámenes al final de cada parte, interpretando ejercicios/recursos trabajados.

Para examinarse habrá los siguientes requisitos:

- Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
- Haber asistido al 80% de las clases.

La descripción de los trabajos, fecha de entrega, tipo de ejercicio que se pedirá en los exámenes, estará descrita en la programación que el profesor preparará y entregará a los alumnos en la primera de las sesiones.

En las asignaturas en que dos o más profesores se reparten las sesiones, cada profesor dará una nota. Para aprobar la asignatura hay que aprobar cada una de las partes.

Ponderación

Cada profesor decidirá la composición de la nota pudiendo contemplar las siguientes opciones:

- Evaluación continua: entre el 10% y el 30%
- Examen final: entre el 30% y el 60%
- Trabajos entregados: entre el 20% y el 40%

Nota en la convocatoria de junio

Cada profesor decidirá la composición de la nota pudiendo contemplar las siguientes

opciones: Evaluación continua: entre el 10% y el 30%

- Examen final: entre el 30% y el 60%
- Trabajos entregados: entre el 20% y el 40%

Nota en la convocatoria de septiembre

- Cada profesor marcará en su programación la composición de la nota: puede pedir trabajos y/o hacer un examen. Si un estudiante ha suspendido sólo una parte en junio, sólo tendrá que examinarse de esta parte.
- Para aprobar la convocatoria hay que tener aprobadas las dos partes.
- En caso de no aprobar en septiembre, el estudiante tendrá que repetir la asignatura entera

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Libro del Taller de Músics *Improvissació 1,2 y 3* (Alfons Carrascosa)
- *How to Play Bebop* (R. Ricker)

Transcripciones

Por determinar.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **PERCEPCIÓN AUDITIVA I**
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN**
MATERIA: **LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del propio campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de la propia actividad profesional durante la carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la propia profesión con una dimensión multidisciplinaria.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.

- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración al grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Reconocimiento y transcripción de varias categorías de acontecimientos sonoros.
- Reconocimiento de la vinculación entre sonido y aquello que nos provoca (percepción, sensaciones).
- Reconocimiento de las formas típicas del jazz y la música moderna.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades vinculadas directamente con la práctica interpretativa del instrumento/voz.
- La percepción como conocimiento a través de sensaciones.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico a través de las formas más significativas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

La metodología de enseñanza se basa en clases semanales de una hora de duración. Estas clases se repartirán entre:

- Clases magistrales.
- Sesiones de ejercicios y debate.
- Sesiones de interpretación y de transcripción.
- Sesiones de exposición de temas por parte de los alumnos.
- Sesiones de evaluación.

El trabajo autónomo comporta:

- Transcripciones de 2 solos junto con un breve trabajo escrito.
- Escritura de un solo compuesto por el alumno: el alumno tendrá que cantar el solo.
- Realización de trabajos teóricos escritos.

Temario:

- **Ritmo:** tempo, pulsación, compases binarios y ternarios, cambios de compás, amalgamas.
- **Melodía:** contorno del dibujo melódico, escaleras, colores.
- **Armonía:** sensaciones tonales/colores, tensiones. Armonía tonal, armonía cromática.
- **Forma:** motivo, periodo y frase. Formas habituales de un tema. Formas menos habituales: Through-composed. Estructura de un arreglo.
- **Timbre:** instrumentos típicos del jazz y la música moderna, instrumentos típicos de la música clásica europea.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Examen parcial y final:

- Ejercicios de tipo teórico para demostrar que se han logrado los conocimientos del curso.
- Ejercicios de tipo práctico para demostrar que el alumno tiene la agilidad necesaria para afrontar con garantías las situaciones en que se encontrará a la hora de improvisar y componer.

Trabajo en clase:

- Transcripción de 2 solos y trabajo: el alumno tendrá que cantar el solo encima del audio y, además, tendrá que presentar un trabajo de máximo una página explicando de la forma más resumida posible los rasgos característicos del solo.
- Escritura de un solo compuesto por el alumno: el alumno tendrá que cantar el solo.
- Trabajo de clase: pequeñas transcripciones y otros pequeños trabajos.

Asistencia: es obligatoria la asistencia a clase en un 80%.

Requisitos para hacer los exámenes:

- Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
- Haber asistido al 80% de las clases.

Nota: Examen parcial 15% + Examen final 40% + Transcripción 2 solos y escritura 1 solo 30% (10%+10%+10%) + trabajos de clase y evaluación continua 15%.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Se facilitará material de audio a los alumnos, así como vídeos, artículos de interés, páginas web y partituras adecuadas para los contenidos de la asignatura.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN COLECTIVA**
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **MÚSICA DE CONJUNTO**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **65H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **70H**

PREREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguna.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Conoce y toca un mínimo de 14 temas representativos del jazz de memoria (7 por cuatrimestre)
- Conoce y aplica herramientas de memorización del repertorio.
- Desarrolla su capacidad de análisis armónico y melódico.
- Conoce y relaciona el repertorio de forma auditiva con las correspondientes épocas y estilos.
- Conoce las distintas partes de cada tema independientemente de su rol instrumental: melodía, letra, forma, armonía, groove y línea de bajo.
- Es capaz de interpretar el repertorio en distintas formaciones instrumentales.
- Conoce y aplica variaciones a las estructuras como intros y codas adecuadas al estilo.
- Conoce y aplica el rol de cada instrumento adecuado al estilo en el momento de la interpretación.
- Sabe escuchar mientras improvisa y acompaña.
- Tiene conciencia de aspectos expresivos como la dinámica, el fraseo, la articulación y la acentuación.
- Trabaja de forma autónoma y valora la iniciativa en el ejercicio profesional.
- Conoce el contexto histórico del repertorio trabajado.
- Recoge información significativa, analiza, sintetiza y gestiona adecuadamente.
- Soluciona problemas y toma decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que realiza.
- Desarrolla ideas y argumentos de forma razonada y crítica.
- Argumenta y expresa verbalmente los propios puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Coordinación de la interpretación junto con otros músicos.
- Conocimiento de las convenciones habituales en la interpretación de grupo en diversos contextos musicales.
- Conocimiento de los arreglos tipificados para las piezas del repertorio.

- Desarrollo de un repertorio propio con arreglos definitivos.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en distintas formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en diversas formaciones.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo .
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Práctica de la lectura a primera vista y la flexibilidad en las indicaciones del director.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

En este curso se trabajará, por un lado, un repertorio tradicional de estándares de jazz y por otro, un repertorio de temas de música moderna distribuidos en un cuatrimestre cada uno. Se prestará especial atención a la memorización del repertorio, a la interpretación de los temas y de los arreglos, a la improvisación sobre las ruedas armónicas de los temas, al acompañamiento por parte de los instrumentos de la base rítmica, a la comprensión del propio rol dentro del grupo , a la adecuación estilística ya la comunicación entre los músicos .

Metodología:

- Análisis auditivo
- Análisis armónico
- Análisis de los grooves específicos
- Herramientas para desarrollar la memorización
- Explicación oral y colaborativa por parte de los alumnos
- Tocar melodía y bajos
- Voice leading
- Puntos clave en las progresiones armónicas

Repertorio Jazz:

- How High the Moon / Ornithology
- Star Eyes
- Take The A Train
- Body and Soul
- Y Remember You
- Donde Green Dolphin Street
- There Is No Greater Love
- Cherokee
- Pero Not For Me
- What Is This Thing Called Love/Hot House
- After You've Gone
- How Deep is the Océano
- Everything Happens tono Me
- If I Should Lose You
- Stella by Starlight
- Autumn en New York
- Night and Day

- You Stepped Out of a Dream
- Invitation
- My Favourite Things

Repertorio Música Moderna:

- Roy Hargrove - Strasbourg St. Denis
- Cory Henry - Staying Alive
- PJ Morton - How Deep Is Your Love
- The Bad Plus - Comfortably Numb: (Wendy Lewis)
- Meshell Degeocello: Please don't let me be misunderstood
- Kenny Garrett: Wheatgrass Shot
- Donny McCaslin: What About the Body
- Silk Sonic: Fly as me
- Silk Sonic: Skate
- Noga Erez: Cipi
- Down South: Bob Reynolds
- Dangerous Woman: Ariana Grande
- Unstoppable: Lianne La Havas
- Don't wanna fight: Alabama Shakes
- Cpnt Future: NuHussel Orchestra
- Sex Jam: Woo park
- Boom Bap: Woo park
- From Paris with Love: Dam'nco (con percú)
- St. James Infirmary: Trombone Shorter
- Little Simz: Introvert
- Yussef Dayes: Woman's Touch
- Cerrone ft . Adjána: Good Times I'm in Love

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Esta asignatura es presencial.

La asistencia a clase es obligatoria en un 80%. Hacer tarde o ausentarse más de 15 minutos puede considerarse ausencia. Toda carencia de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá realizar una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en las que se podrá evaluar al alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

Evaluación ordinaria

1. Examen final 40%:

El alumno tendrá que interpretar de memoria cualquiera de los temas trabajados durante la asignatura.

2. Evaluación continua 40%:

A través de la práctica en clase, el profesor valorará semanalmente y de forma individualizada el trabajo que ha hecho cada alumno respecto a la memorización y la correcta interpretación e improvisación de los temas del repertorio. Este seguimiento se realizará teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno valorando su progresión respecto a su punto de partida. Además también se valorará:

- La participación en clase

- El interés
- La integración en el grupo
- La puntualidad

3. Trabajo escrito 20%:

Consiste en un trabajo sobre el vídeo propuesto, con una extensión mínima de 1500 palabras y máxima de 2000, donde se responda a las siguientes cuestiones:

- Breve introducción sobre el contexto cultural, social y económico.
- Breve contextualización y descripción de la figura artística protagonista del vídeo.
- Identificar y desarrollar las principales ideas que reflejen el mensaje del documental.
- Reflexión sobre la relación entre la experiencia personal y musical del alumno y el vídeo visualizado. (Esta parte se puede redactar después de la parte 3 o puede incluirse dentro de la misma añadiendo la reflexión personal después de cada idea principal expuesta).

Elementos que se tendrán en cuenta en la evaluación del trabajo:

- Cumplimiento de las demandas.
- Coherencia con el contenido del vídeo seleccionado.
- Pertinencia de los aspectos tratados.
- Calidad de las reflexiones personales.
- Corrección de la expresión escrita.
- Entrega dentro del plazo y en formato PDF

Incidencias: la entrega del trabajo con retraso se penalizará restando el 50% de la nota de evaluación del mismo.

**IMPORTANTE: La nota final de la asignatura es la media ponderada de las notas del primer cuatrimestre (50%) y del segundo cuatrimestre (50%). Para aprobar la asignatura es necesario aprobar las dos partes. En caso de no aprobar alguna de las partes es necesario realizar la recuperación en septiembre de la parte suspendida.*

Si no se recupera la parte suspendida es necesario repetir la asignatura entera.

Evaluación extraordinaria

1. Examen de recuperación 70%:

El alumno tendrá que interpretar de memoria cualquiera de los temas trabajados durante la asignatura.

2. Trabajo escrito 30%:

Consiste en un trabajo sobre uno de los vídeos propuestos con las mismas demandas que se especifica en la evaluación ordinaria.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Vídeos

- Pardo, J. (2017, 16 de diciembre) La mente universal de Bill Evans
Youtube . <https://www.youtube.com/watch?v=9e7VAQpLcN8>
- Eskarykaturas . (2018, 27 de junio) Antonio Sánchez – Jazz Masterclass
Youtube . <https://www.youtube.com/watch?v=lyOMWrlIhgM&t=1703s>
- Youssou Ndour & Idris Muhammad - Retour en Gorée
Youtube . <https://youtu.be/K71hQt3Vajq>
- Steve Jordan – The Groove is Here

Está en Youtube partida en 8 enlaces, comparto lista de reproducción:

https://youtube.com/playlist?list=PLIXWB_pjxmMVT3ljkJZUqvvdDq0-vDU_M

- Sting – Bring on the Night

Youtube . <https://youtu.be/w71K0ff1VBs>

Discografía Jazz

Los CD escogidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y escucha recomendada:

- Ahmad Jamal (2007). *Ahmad Jamal Trio Complete Live at The Pershing Lounge*.
- Arte Tatum /Lionel Hampton (1955). *The Tatum Group Masterpieces*.
- Barry Harris (1998). *Listen To Barry Harris. Solo Piano*.
- Billie Holiday (1957). *Body & Soul*.
- Bill Evans (1975). *Donde Green Dolphin Street*.
- Bud Powell (2001). *Jazz Giant*.
- Buddy DeFranco (1953). *Mr. _ Clarinete*.
- Cannonball Adderley (1959). *Cannonball Takes Charge*.
- Charles Mingus with Eric Dolphy (1964). *Cornel*.
- Charlie Parker (2004). *Mellow Bird*.
- Chet Baker (1989). *Let's Get Lost : The Best of Chet Baker Sings*.
- Ch et Baker (1959). *Chet*.
- Chet Baker (1986). *The Touch of Your Lips*.
- Clifford Brown (1955). *Study en Brown*.
- Coleman Hawkins (1996). *Body & Soul*.
- Dinah James (1955). *Dinah Jams*.
- Ella Fitzgerald (1957). *Ella Fitzgerald Sings the Duke Ellington Song Book*.
- Ella Fitzgerald (1954). *Lullabies of Birdland*.
- Freddie Hubbard (2013). *Back to Birdland*.
- Jim Hall (2020). *Jim Hall Play Standards*.
- Joe Henderson (2004). *Wynton Kelly Trio & Joe Henderson Complete Recordings*.
- Joe Pass (1974). *Virtuoso*.
- Max Roach , Kenny Dorham & Sonny Rollins (2010). *1956-1957 Jazz Essentials*.
- Miles Davis (1959). *Kind of Blue*.
- Miles Davis (1966). *Four & More*.
- Miles Davis (1957). *Bags Groove*.
- McCoy Tyner (1962). *Inception*.
- Nancy Wilson (1961). *The Swingins Mutual*.
- Nat King Cole (1961). *The Touch of Your Lips*.
- Oscar Peterson (1960). *Oscar Peterson Plays The Duke Ellington Song Book*.
- Ray Brown (1985). *Soular Energy – The Ray Brown Trio*.
- Red Garland (1957). *Red Garland's Piano*.
- Sonny Rollins (1958). *Sonny Rollins and The Contemporary Leader*.
- Stan Getz (1988). *Stan Getz Plays*.
- Stan Getz & Kenny Barron (2009). *People Time*.
- Stan Getz & Slide Hampton (1955). *Hamp & Getz*.

Discografía Música Moderna

Los enlaces escogidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis, escucha recomendada y. Transcripción para trabajar la interpretación en clase de este repertorio:

- Roy Harrgrove - Strasbourg St. Denis

<https://youtu.be/PZ4oyVMtVvg>

- Cory Henry - Staying Alive
<https://youtu.be/IRNGVi0qTxk>
- PJ Morton - How Deep Is Your Love
<https://youtu.be/2F9pL06IC8k>
- The Bad Plus - Comfortably Numb: (Wendy Lewis)
<https://youtu.be/Ar30KyQFnIc>
- Meshell Degeocello: Please don't let me be misunderstood
<https://youtu.be/QhC9MeXEo9Y>
- Kenny Garrett: Wheatgrass Shot
<https://youtu.be/Sv5bwa0ERDk>
- Donny McCaslin: What About the Body
<https://youtu.be/FgNtqFbiAqY>
- Woo Park: Boom Bap
<https://youtu.be/ZTLRUG5k1HY>
<https://youtu.be/5NjFxnJEM8> (directo)
- Silk Sonic: Fly as me
<https://youtu.be/IQQ-87RSCRM>
- Silk Sonic: Skate
<https://youtu.be/CEw-7cMnBDY>
- Noga Erez: Cipi
https://youtu.be/d_aqe4grayY
- Down South: Bob Reynolds
<https://youtu.be/dep7kUpqzZo>
- Dangerous Woman: Ariana Grande
<https://youtu.be/9WbCfHutDSE>
- Unstoppable: Lianne La Havas
<https://youtu.be/YFic-xaLsPs>
- Don't wanna fight: Alabama Shakes
<https://youtu.be/nin-fiNz50M>
- Cpt Future: NuHussel Orchestra
<https://youtu.be/IMicqaVtzw0>
- Sex Jam: Woo park
<https://youtu.be/DqOT1AuDWqQ>
- From Paris with Love: Dam'nco (con percu)
<https://youtu.be/yMHxjNgSO0>
- St. James Infirmary: Trombone Shorter
<https://youtu.be/TxulMJumOsA>
- Little Simz: Introvert
<https://youtu.be/Nkt93coQzqq> (1r. Tema)
- Yussef Dayes: Woman's Touch
<https://youtu.be/tH36VHfgiUc?si=uTJqYaYZixvLcGqr>
- Cerrone ft . Adjana: Good Times I'm in Love
<https://youtu.be/77uYNp4vQRU?si=E0DbOVjfiRCmPbm>

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN COLECTIVA (SONGWRITING)**
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **65H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **70H**

PREREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguna.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Conoce y toca un mínimo de 14 temas representativos del jazz de memoria (7 por cuatrimestre)
- Conoce y aplica herramientas de memorización del repertorio.
- Desarrolla su capacidad de análisis armónico y melódico.
- Conoce y relaciona el repertorio de forma auditiva con las correspondientes épocas y estilos.
- Conoce las distintas partes de cada tema independientemente de su rol instrumental: melodía, letra, forma, armonía, groove y línea de bajo.
- Es capaz de interpretar el repertorio en distintas formaciones instrumentales.
- Conoce y aplica variaciones a las estructuras como intros y codas adecuadas al estilo.
- Conoce y aplica el rol de cada instrumento adecuado al estilo en el momento de la interpretación.
- Sabe escuchar mientras improvisa y acompaña.
- Tiene conciencia de aspectos expresivos como la dinámica, el fraseo, la articulación y la acentuación.
- Trabaja de forma autónoma y valora la iniciativa en el ejercicio profesional.
- Conoce el contexto histórico del repertorio trabajado.
- Recoge información significativa, analiza, sintetiza y gestiona adecuadamente.
- Soluciona problemas y toma decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que realiza.
- Desarrolla ideas y argumentos de forma razonada y crítica.
- Argumenta y expresa verbalmente los propios puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Coordinación de la interpretación junto con otros músicos.

- Conocimiento de las convenciones habituales en la interpretación de grupo en diversos contextos musicales.
- Conocimiento de los arreglos tipificados para las piezas del repertorio.
- Desarrollo de un repertorio propio con arreglos definitivos.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en distintas formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en diversas formaciones.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Práctica de la lectura a primera vista y la flexibilidad en las indicaciones del director.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

En este curso se trabajará, por un lado, un repertorio tradicional de estándares de jazz y por otro, un repertorio de temas de música moderna distribuidos en un cuatrimestre cada uno. Se prestará especial atención a la memorización del repertorio, a la interpretación de los temas y de los arreglos, a la improvisación sobre las ruedas armónicas de los temas, al acompañamiento por parte de los instrumentos de la base rítmica, a la comprensión del propio rol dentro del grupo, a la adecuación estilística ya la comunicación entre los músicos.

Metodología:

- Análisis auditivo
- Análisis armónico
- Análisis de los grooves específicos
- Herramientas para desarrollar la memorización
- Explicación oral y colaborativa por parte de los alumnos
- Tocar melodía y bajos
- Voice leading
- Puntos clave en las progresiones armónicas

Repertorio SongWriting:

- Lous and the Yakuza: Dilemme
- The Big Push: Englishman en NY
- Mayra Andrade: La Javanaise
- Pomplamoose: Seven Nations Army
- Cynthia Erivo: Stand Up
- Kandace Spring: Thought it Would Be Easy
- Lila Ike: I Spy
- Kirk Franklin: Silver and Gold
- Silk Sonic: Leave The Door Open
- Dua Lipa: Levitating
- Jorja Smith: Blue Lights
- Little Simz: Introvert
- Aloe Blacc: I Need en Dollar
- JJ Gray & Mofro: The Sweetest Thing
- Kendrick Lamar: I Love Myself

- Versión libre de cada autor del tema Michicant de Bon Iver
- Asaf Avidan - Filmed Concert (Live At The Acropolis 2022)
- Stromae: Santé

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Esta asignatura es presencial:

La asistencia a clase es obligatoria en un 80%. Hacer tarde o ausentarse más de 15 minutos puede considerarse ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá realizar una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en las que se podrá evaluar al alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

Evaluación ordinaria

1. Examen final 40%:

El alumno tendrá que interpretar de memoria cualquiera de los temas trabajados durante la asignatura.

2. Evaluación continua 40%:

A través de la práctica en clase, el profesor valorará semanalmente y de forma individualizada el trabajo que ha hecho cada alumno respecto a la memorización y la correcta interpretación e improvisación de los temas del repertorio. Este seguimiento se realizará teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno valorando su progresión respecto a su punto de partida. Además también se valorará:

- La participación en clase
- El interés
- La integración en el grupo
- La puntualidad

3. Trabajo escrito 20%:

Consiste en un trabajo sobre el vídeo propuesto, con una extensión mínima de 1500 palabras y máxima de 2000, donde se responda a las siguientes cuestiones:

- Breve introducción sobre el contexto cultural, social y económico.
- Breve contextualización y descripción de la figura artística protagonista del vídeo.
- Identificar y desarrollar las principales ideas que reflejen el mensaje del documental.
- Reflexión sobre la relación entre la experiencia personal y musical del alumno y el vídeo visualizado. (Esta parte se puede redactar después de la parte 3 o puede incluirse dentro de la misma añadiendo la reflexión personal después de cada idea principal expuesta).

Elementos que se tendrán en cuenta en la evaluación del trabajo:

- Cumplimiento de las demandas.
- Coherencia con el contenido del vídeo seleccionado.
- Pertinencia de los aspectos tratados.
- Calidad de las reflexiones personales.
- Corrección de la expresión escrita.
- Entrega dentro del plazo y en formato PDF

Incidencias: la entrega del trabajo con retraso se penalizará restando el 50% de la nota de evaluación del mismo.

**IMPORTANTE: La nota final de la asignatura es la media ponderada de las notas del primer cuatrimestre (50%) y del segundo cuatrimestre (50%). Para aprobar la asignatura es necesario aprobar las dos partes. En caso de no aprobar alguna de las partes es necesario realizar la recuperación en septiembre de la parte suspendida.*

Si no se recupera la parte suspendida es necesario repetir la asignatura entera.

Evaluación extraordinaria

1. Examen de recuperación 70%:

El alumno tendrá que interpretar de memoria cualquiera de los temas trabajados durante la asignatura.

2. Trabajo escrito 30%:

Consiste en un trabajo sobre uno de los vídeos propuestos con las mismas demandas que se especifica en la evaluación ordinaria.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Vídeos

Quincy Jones:

Quincy Jones, Academy Class of 1984, Hoja Intervive

<https://youtu.be/56C80JZtlhs>

Quincy (Netflix)

Quincy Jones – The Many Lives of Q.

<https://youtu.be/-ifTAuOUFnA>

Prince:

Prince Documentary 2018

<https://youtu.be/qU2BCZM9SLY>

Janis Joplin:

Little Girl Blues:

<https://youtu.be/dnYfJTGTGk4>

Tom Waits:

Tales from en Cracket Jukebox

<https://youtu.be/lqKltVwgbhw>

SongWriting:

Worth Repeating: a documentary on songwriting

<https://youtu.be/TpJqY7XILjU>

Alicia Keys:

Alicia Keys, Songs in en Minor

<https://youtu.be/aGvr0u7BzVQ>

Material Multimedia Songwriting:

Los enlaces escogidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis, escucha recomendada y transcripción para trabajar la interpretación en clase de este repertorio:

- Lous and the Yakuza: Dilemme

<https://youtu.be/dzgEjZyN9ec> (1r. Tema)

- The Big Push: Englishman en NY

<https://youtu.be/ZI9Q295iJl4>

- Mayra Andrade: La Javanaise

<https://youtu.be/R3RK-agEHAK>

- Pomplamoose: Seven Nations Army

<https://youtu.be/hmLBSCiEoas>

- Cynthia Erivo: Stand Up

<https://youtu.be/sn19xvfoXvk>

- Kandace Spring: Thought it Would Be Easy

<https://youtu.be/kAba9aRgVLM>

- Lila Ike: I Spy

https://youtu.be/mbPa0QH_zxA (del min: 4:38 al min: 8:00)

- Kirk Franklin: Silver and Gold

<https://youtu.be/wRwld2RfmfA> (del min: 4:56 al min: 6:42)

- Silk Sonic: Leave The Door Open

https://youtu.be/adLGHcj_fmA

- Dua Lipa: Levitating

https://youtu.be/F4neLJQC1_E (1r. Tema)

- Jorja Smith: Blue Lights

<https://youtu.be/fYwRsJAPfec>

- Little Simz: Introvert

<https://youtu.be/Nkt93coQzqg> (1r. Tema)

- Aloe Blacc: I Need en Dollar

<https://youtu.be/IDyUh11ArPo>

- JJ Gray & Mofro: The Sweetest Thing

<https://youtu.be/v6J-SBfMP5A>

- Kendrick Lamar: I Love Myself

<https://youtu.be/8aShfolR6w8> (a partir del segundo: '46)

- Versión libre de cada autor del tema Michicant de Bon Iver

<https://youtu.be/BMue0xUbV5g>

- Asaf Avidan - Filmed Concert (Live At The Acropolis 2022)

<https://youtu.be/upNzRGSSbzI> (un tema de este directo)

- Stromae: Santé

<https://youtu.be/CW7gfrTlr0Y>

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **ARREGLOS I**
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, PEDAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **TEORÍA MUSICAL E HISTORIA ESPECÍFICA**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, la improvisación, la creación y la recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la propia práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparando al alumno para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten al alumno en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de la actividad profesional durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Comunicar con rigor, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación.

- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y la capacidad de integración en el grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Análisis a varios niveles de expresiones musicales escritas y sonoras.
- Desarrollo de composiciones musicales en torno a ideas previas proporcionadas o a partir de las propias ideas.
- Reconocimiento y transcripción de varias categorías de eventos sonoros.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Ejercicios en clase para instrumentar para la base rítmica.
- Instrumentar hasta 5 voces sobre progresiones melódicas.
- Recursos idiomáticos.
- Recursos rítmicos.
- Análisis de partituras con soporte de audio.
- Prácticas: ejercicios y arreglos de estándares y otras composiciones.

Temario

- Formaciones instrumentales
- Conceptos de instrumentación
- Rearmonización
- Disposiciones a cuatro voces cerradas
- Disposiciones a cuatro voces abiertas
- Técnicas de acompañamiento. El spread
- Armonizaciones a dos, tres, cinco o más voces

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Asistencia obligatoria a un 80% de las sesiones.

Se valorarán los ejercicios que se hacen durante el curso (20%) y el arreglo de final de curso (80%).

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- *The complete arranger* (Sammy Nestico)
- Llibres d'Arranjaments, Taller de Músics (Santi Galán)
- Partituras diverses
- Discografía

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **CONJUNTO INSTRUMENTAL II**
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **MÚSICA DE CONJUNTO**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **65H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **70H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Conjunto Instrumental I.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Desarrollar la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, y la diversidad.
- Mostrar aptitudes para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparando al alumno para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten al alumno en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias del instrumento principal en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y de su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la vida profesional.
- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que le identifican.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento o de manera fundamentada el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Coordinación de la interpretación en conjunto con otros músicos.
- Conocimiento de las convenciones habituales en la interpretación de grupo en varios contextos musicales.
- Conocimiento de los arreglos tipificados para las piezas del repertorio.
- Desarrollo de un repertorio propio con unos arreglos definitivos.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Práctica de la lectura a primera vista y la flexibilidad en las indicaciones del director.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante este curso se continuará trabajando sobre los estándares, temas de bebop, hardbop y bossanova, aunque la dificultad rítmica y armónica de los temas será mayor.

Se prestará atención a la interpretación de los temas y de los arreglos, a la improvisación sobre los giros armónicos de los temas, el acompañamiento por parte de los instrumentos de la base rítmica, etc.

Lectura:

- Guiones de temas tipo lead sheet.
- Arreglos sencillos con diferentes voces.
- Arreglos rítmicos que incluyan marcas, breaks, pick-ups, etc.
- Estructuras que incluyan casillas, intros, interludios, coda, etc.

Formas:

- Blues
- Rhythm changes
- AA´
- AABA
- ABA - AAB - Estructuras irregulares

Estilos:

- Swing
- Bop
- Balada
- Waltz swing
- Latin
- Latin / swing
- Bossa nova
- Rock

Improvisación:

Se improvisará sobre los temas con un lenguaje apropiado y dentro del estilo. La dificultad armónica de los temas será más compleja, con estándares y temas del bebop y hardbop, con progresiones y cadencias armónicas más avanzadas dentro de un contexto tonal.

Repertorio:

El repertorio lo seguirán integrando estándares y temas de autores como Bud Powell, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, Bill Evans, Antonio Carlos Jobim, etc.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

La asignatura es presencial.

Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Llegar tarde o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en que se podrá evaluar al alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

Evaluación en la convocatoria de junio

- Se evaluará al alumno mediante una evaluación continua a través de la observación del progreso del estudiante durante el semestre.
- Se podrá solicitar la realización de trabajos puntuales en diferentes momentos del cuatrimestre (lectura, preparación y / o memorización de temas, realización de pequeños arreglos para el combo, intros, codas, etc.)
- A finales de semestre se realizará una audición / examen final en el que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el cuatrimestre y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.
- La nota final dependerá tanto de la evaluación continua como de la actuación en el concierto / examen final.

Evaluación en la convocatoria de septiembre

El alumno que suspenda deberá tener una formación para hacer la prueba de septiembre. Hará una audición / examen en que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el curso y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.

- La nota final dependerá únicamente del concierto / examen.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *The Art of Small Jazz Combo Playing*. Horace Silver. Hal Leonard Co.
- *Charlie Parker Omnibook*. Hal Leonard Co.
- *The Jamey Aebersold Jazz Play-A-Longs*. Jamey Aebersold Jazz
- *The New Real Book. vol 1*. Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 2*. Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 3*. Sher Music Co.
- *The Standards Real Book* Sher Music Co.
- *The World Greatest Fake Book*. Sher Music Co.
- *The Ultimate Fake Book*. Hal Leonard Co.

Discografía

Los CD elegidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y escucha recomendada:

- Antonio Carlos Jobim / Elis Regina. *Elis & Tom*
- Art Blakey. *Moanin'*
- Art Blakey with Thelonious Monk
- Art Farmer / Benny Golson. *Meet the Jazztet*

- Benny Golson and The Philadelphia
- Bill Evans. *Blue in Green*
- Bill Evans. *Explorations*
- Bill Evans. *Moon Beams*
- Bill Evans. *New Jazz Conceptions*
- Bill Evans. *Since We Met*
- Bill Evans. *Waltz for Debby*
- Bud Powell. *Bouncing with Bud*
- Bud Powell. *Jazz Giant*
- Bud Powell. *Plays Bird*
- Cedar Walton. *Eastern Rebellion*
- Charlie Parker. *At Massey Hall*
- Charlie Parker. *Yardbird Suite*
- Dizzy Gillespie. *Dizzy Atmosphere*
- Freddie Hubbard. *Backlash*
- Freddie Hubbard. *Bolivia*
- Herbie Hancock. *Maiden Voyage*
- Joe Henderson. *Lush Life*
- Joe Henderson. *The State of the Tenor*
- John Coltrane. *Ballads*
- John Coltrane. *Blue Train*
- John Coltrane. *Coltrane's Sound*
- John Coltrane / Kenny Burrell. *John Coltrane & Kenny Burrell*
- Kenny Dorham. *Quiet Kenny*
- McCoy Tyner. *The Real McCoy*
- Miles Davis. *'Round About Midnight*
- Miles Davis. *Bag's Groove*
- Miles Davis. *Dig*
- Miles Davis. *Seven Steps to Heaven*
- Miles Davis. *Volume 2*
- Milt Jackson. *Bags Meets Wes!*
- Thelonious Monk. *Brilliant Corners*
- Thelonious Monk. *Criss Cross*
- Thelonious Monk. *Live at the It Club*
- Thelonious Monk. *Misterioso*
- Wayne Shorter. *Juju*
- Wayne Shorter. *Speak No Evil*

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN APLICADA
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno. Se recomienda haber aprobado Armonía.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que permitan entender al alumno, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la propia vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de su actividad profesional durante su carrera.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos compositores.
- Conocimiento de los conceptos teóricos de la armonía y el análisis formal musical.
- Realización de análisis a varios niveles de expresiones musicales escritas y sonoras.
- Desarrollo de composiciones musicales en torno a ideas previas proporcionadas, o a partir de las propias ideas

BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Metodología

- Explicación en clase del temario de la asignatura.
- Trabajo personal semanal sobre los contenidos.
- Sesiones de análisis de partituras en grupo.

Temario

- 1) Técnicas de contrapunto imitativo.
- 2) Armonía coral. La resonancia natural. Retrasos. Duplicaciones. Mecanismos cadenciales.
- 3) Modalidad, bimodalidad, polimodalidad.
- 4) La armonía dentro de una textura rítmica.
- 5) Estudio extensivo de los acordes. Tríadas. Cuatríadas. Acordes de naturaleza jazzística. Sonidos añadidos. Acordes por cuartas. Unidades de dos, tres o más tríadas. Acordes de 12 notas. Acordes en espejo.
- 6) Procedimientos de escritura contemporánea. Escritura en espejo, superposiciones de campo armónico. Texturas rítmicas contemporáneas. La aleatoriedad controlada.
- 7) Introducción a la técnica serial.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Examen final de todos los contenidos de la asignatura (25%).
- Es obligatorio entregar completo el dossier de ejercicios que se irán dando a lo largo de la temporalización de la asignatura. Preferentemente, los ejercicios se entregarán en formato software o en caligrafía musical perfectamente legible (75%).
- **IMPORTANTE:** Los alumnos que superen las 5 ausencias o que no hayan entregado el dossier completo de ejercicios deberán presentarse a otro tipo de examen donde se abordarán de manera diferente los contenidos y donde se acreditarán los conocimientos de las sesiones de análisis realizadas por grupos en clase.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- *Contrapunto*. Diether de la Motte Ed. Labor
- *Escritos sobre Música*. Ernest Ansermet. Ed. IdeaMúsica
- *Armonía del s. XX*. Vincent Persichetti Ed. Real Musical
- *Audición estructural*. Félix Salzer Ed Labor
- *Filosofía de la Música*. Massimo Donà Ed. Globalrythm
- *Música e inspiración*. Jonathan Harvey. Ed. Globalrythm
- *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad*. Rudolph Reti. Ed Rialp
- *Tratado de la forma musical*. Clemens Kühn. Ed Labor

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **INFORMÁTICA MUSICAL**
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA,
INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, COMPOSICIÓN**
MATERIA: **TECNOLOGÍA MUSICAL**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **8 créditos**

Valor total en horas: **240H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **115H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **80H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, la improvisación, la creación y la recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del propio campo de actividad y sus aplicaciones a la música, preparando al alumno para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten al alumno en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de la actividad profesional durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la propia profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación.

- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Desarrollo de composiciones musicales en torno a ideas previas proporcionadas, o a partir de las propias ideas.
- Reconocimiento y transcripción de varias categorías de eventos sonoros.
- Utilización de nuevas tecnologías aplicadas a la música.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clase teórico-práctica semanal con software y hardware en el centro.
- Trabajo en casa con software y hardware propio.

Contenidos primer semestre

1. Conceptos básicos de hardware y software
2. Configuración del sistema
3. Configuración del metrónomo
4. La pantalla de proyecto
5. Técnicas de grabación MIDI
6. Técnicas de grabación de Audio
7. Edición de partes MIDI y de Audio
8. Edición de la información MIDI
9. Edición de la información de Audio
10. Los parámetros de control de pistas (el inspector)
11. La mesa de mezclas
12. Los efectos para audio y para instrumentos virtuales
13. Instrumentos virtuales (VSTi)
14. Samplers virtuales.
15. La pista de tiempo
16. Automatización y mezcla final. Mastering.
17. Obtención del máster final

Contenidos Segundo semestre

1. Conceptos relativos a la autoedición de partituras
2. Conocimiento de las herramientas de edición de software
3. Configuración física de los documentos
4. Introducción de la música. Métodos

5. Edición de la música introducida
6. Trabajo con instrumentos transpositores
7. Los instrumentos de notación no convencional. El caso de la percusión
8. Las partituras de gran formato
9. El trabajo con partes
10. Comunicación con otros softwares: archivos MIDI, gráficos 11. El texto. La impresión de los documentos

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Asistencia obligatoria a un 80% de las sesiones.

Entrega final de transcripciones (50% de la nota).

Entrega final de un proyecto musical por ordenador (50% de la nota).

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Material propio del centro
- Software libre en la red (internet)
- Material digital libre en la red (internet)

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **LENGUA Y COMUNICACIÓN**
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN**
MATERIA: **CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **80H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **85H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero también con atención a su dimensión global.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la actividad profesional propia a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Adquirir competencias básicas para comunicar el propio proyecto artístico por medios escritos, orales y audiovisuales en diferentes contextos como páginas web, redes sociales, prensa, radio, conferencias, entrevistas, videoclip, etc.

Elaborar un discurso verbal, escrito o multimedia personal sobre la propia propuesta artística.

Distinguir analítica y críticamente diferentes estrategias comunicativas puestas en marcha por músicos y artistas destacados de nuestros días.

Identificar los elementos básicos de la comunicación artística: el público objetivo, la finalidad del discurso (promoción de un proyecto, divulgación, etc.), estrategias de persuasión, etc.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Exposición de la profesora.

Discusión y análisis de casos de diferentes estrategias comunicativas en diversos músicos y artistas.

Lecturas y debates.

Presentación de avances de trabajos de los estudiantes.

TEMARIO

1. Introducción: ¿Qué es la comunicación?

- 1.1. Música, músicos y comunicación: desafíos en la era post-internet.

2. Comunicando mi práctica artística: estrategias discursivas para músicos prácticos

- 2.1. Estrategias para identificar mis intereses y mi proyecto artístico: Brainstorming; Estrategias auto-etnográficas, conceptos y acciones.
- 2.2. Definiendo mi perfil artístico: el statement o declaración de artista.
- 2.3. Estrategias comunicativas básicas: organización de la información, exposición, uso de ejemplos, administración del tiempo, etc.
- 2.4. Afrontando los formatos discursivos más comunes: blog/web personal, dossier artístico, notas de disco, entrevista, dossier de prensa.
- 2.5. Análisis de ejemplos.

3. Comunicación en escena

- 3.1. Conociendo mis movimientos en la música: Estrategias de autoobservación.
- 3.2. Definiendo mi imagen pública: el character concept
- 3.3. Problemas en el escenario: sexismo, exclusión y marginación de cuerpos no normativos.
- 3.4. Análisis de ejemplos.

4. Comunicación en Imágenes fijas: El disco y la imagen

- 4.1. Música, artes visuales y diseño en el siglo XX-XXI: apropiaciones y reinterpretaciones visuales en música popular y académica.
- 4.2. Estrategias para definir el propio concepto visual.
- 4.3. Análisis de ejemplos

5. Desafíos del entorno laboral: Precarización y salud mental

- 5.1. Neoliberalismo y narrativas de éxito en la industria musical: Casos de estudio
- 5.2. Malestar en la industria musical: entre lo individual y lo social

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Informe individual (escrito): 50% de la nota.

Trabajo grupal, informe escrito: 25%.

Trabajo grupal, presentación oral: 25 %.

Requisitos para aprobar el curso:

- Obtener como nota mínima en la evaluación final un 6
- Contar con un 80% de asistencia. La fecha límite para presentar justificantes será dos semanas antes de la evaluación final. En caso contrario el estudiante no podrá presentarse a dicha evaluación.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Aguilera, M. De, Adell, J. E. & Sedeño, A. (Eds.) 2008. *Comunicación y música*, Barcelona: Editorial UOC.
- Celant, Germano. 1978. *The Record as Artwork. Form Futurism to Conceptual Art*.
- Chang, Heewon. 2007. "Autoethnography: Raising Cultural Consciousness of Self and Others." *Studies in Educational Ethnography* 12: 207–21.
- Ellis, Carolyn, Tony Adams and Arthur Bochner. 2011. "Autoethnography: An Overview." *Historical Social Research/Historische Sozialforschung* 12 (1): 273–290.
- Fraile, Teresa & Viñuela, Eduardo. (Eds.) 2012. *La Música en el lenguaje audiovisual: aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Sevilla: Arcibel
- Gross, Sally. A. ; Musgrave, Georges. 2020. *Can Music Make You Sick? Measuring the Price of Musical Ambition*. University of Westminster Press. <https://doi.org/10.16997/BOOK43/>
- Jones, Steve & Sorger, Martin. 1999. "Covering Music: A Brief History and Analysis of Album Cover Design". *Journal of popular music studies* 11-12/1: 68 -102
- López Cano, Rubén; San Cristóbal, Úrsula. 2014. *Investigación artística en música. Problemas, experiencias y modelos*. Barcelona: FONCA/ESMUC.
- Miell, Dorothy; MacDonald, Raymon & Hargreaves, David. 2005. *Musical communication*. Oxford University Press.
- Negus, Keith. 2019. "From creator to data: the post-record music industry and the digital conglomerates." *Media, Culture & Society* 41, nº 3, 367–384. <https://doi.org/10.1177/0163443718799395>
- Rutter, Paul. *The Music Industry Handbook*. Oxon: Routledge.
- Vaag, J., Bjørngaard, J. H., y Bjerkeset, O. 2016. "Symptoms of anxiety and depression among Norwegian musicians compared to the general workforce". *Psychology of Music* 44, 234–248. doi: 10.1177/0305735614564910
- Vaag, Jonas; Ottar Bjerkeset, y Børge Sivertsen. 2021. "Anxiety and Depression Symptom Level and Psychotherapy Use Among Music and Art Students Compared to the General Student Population". *Frontiers in Psychology* 12 <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.607927>

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **PENSAMIENTO MUSICAL**
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA MUSICAL**
MATERIA: **CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Duración: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180h**

Horas presenciales: **15 H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **80 H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **85 H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero también con atención a su dimensión global.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la propia actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de la propia profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa al ámbito profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de raíz histórica sobre la evolución de la música.
- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.
- Realizar trabajos de crítica de textos interpretativos sobre la historia y el pensamiento musical
- Conocer los principales conceptos y teorías de la estética y la filosofía de la música.
- Conocer la relación entre la práctica musical y las diferentes corrientes de pensamiento teórico de cada época.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a la propia práctica musical, argumentando debidamente el propio punto de vista.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Fundamentos:

1. Introducción a la estética
 - 1.1 Las categorías estéticas: lo bello, lo feo, lo sublime, lo grotesco.
 - 1.2 El juicio de valor: Kant.
2. El pensamiento musical en la antigua Grecia
 - 2.1 Teoría del ethos: Platón y Aristóteles
 - 2.2 Influencia posterior

Temas de estética de la música:

3. Música absoluta y música programática
 - 3.1 Hanslik, Nietzsche y Wagner
4. Lo culto y lo popular: la estética de la música popular.
 - 4.1 T. W. Adorno y el Jazz
 - 4.2 El valor de la música popular: S. Frith.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Trabajo grupal de análisis y crítica de una pieza de música popular a partir de las teorías trabajadas en clases. 50% trabajo escrito; 50% exposición oral.

Para aprobar el curso es necesario tener el 80% de asistencia. Quienes no puedan asistir por razones debidamente justificadas, podrán optar a otro tipo de evaluación. No obstante, deben comunicar su situación al inicio del curso.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Baricco, Alessandro. 1999. El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin. Madrid: Siruela.
- Bowie, Andrew. 2007. Music, Philosophy, And Modernity. Cambridge University Press.
- Cook, Nicholas. 1998. De Madonna al canto gregoriano: Una muy breve introducción a la música. Madrid: Alianza
- Dalhaus, Carl. 1996. Estética de la música. Berlín: Reichenberger.
- Davies, Stephen. 2003. Themes in the Philosophy of Music. Oxford University Press.
- Eco, Umberto. 2010. Historia de la belleza. Barcelona: Lumen.
- —. 2007. Historia de la fealdad. Barcelona: Lumen
- Frith, Simon. 1996. Performing rites: on the value of popular music. Cambridge Massachusetts: Harvard University Press.
- Fubini, Enrico. 2001. Estética de la Música. Madrid: La balsa de la medusa.
- Gracyk, Theodore. 2007. Listening to popular music: Or, how I learned to stop worrying and love Led Zeppelin. Michigan University Press.
- Goehr, Lydia. 1992. The Imaginary Museum of Musical Works. Oxford University Press.
- Kivy, Peter. 2002. Introduction to a philosophy of music. Oxford: Clarendon Press.
- Levinson, Jerrold. 2003. The Oxford Handbook of Aesthetics. New York: Oxford University Press.
- Polo Pujadas, Magda. 2007. Estètica de la música. Barcelona: UOC.
- Scruton, Roger. 2007. The Aesthetics of Music. Oxford: Clarendon Press.
- Stone, A. 2016. The Value of Popular Music: An Approach from Post-Kantian Aesthetics. Lancaster: Palgrave Macmillan.
- Stone-Davis, F. J. (2011). Musical Beauty: Negotiating the Boundary between Subject and Object. Oregon: Cascade Books.
- Trias, Eugenio. 2007. El canto de las sirenas. Barcelona: Galaxia Gutemberg
- Trivedi, Saam. 2011. "Music, Aesthetic of" En Routledge Encyclopedia of Philosophy.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	PERFECCIONAMIENTO RÍTMICO
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO
MATERIA:	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desarrollo profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Buscar la excelencia y la calidad en la propia actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Contribuir con la actividad profesional propia a la sensibilización social hacia el patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado al propio campo principal de actividad.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias del propio instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en la propia especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. - Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que permitan al alumno entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la propia actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Crear y dar forma a los propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical durante su carrera.
- Interpretar el repertorio significativo de la propia especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que identifiquen al alumno en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Expresarse musicalmente con el propio Instrumento / Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación sobre el material musical.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la propia actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Comprensión auditiva (inglés).

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Reconocimiento y transcripción de varias categorías de eventos sonoros

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento / voz.
- Conocimiento de los códigos rítmicos de las diferentes músicas modernas: latín, flamenco, jazz, hip hop, mediterráneo, etc.
- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la incorporación de diferentes códigos rítmicos en la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

La asignatura tiene 6 bloques básicos:

- a) Straight versus Swing
- b) Afro cuban / Jazz
- c) Funk R&B
- d) Flamenco

- e) Odd Meters & ritmic displacement
- f) XXI century (HipHop and Contemporary Jazz)

A) Straight versus Swing

Los estudiantes deben ser capaces de distinguir el concepto de swing a través de ejercicios y ejemplos como:

- Quarter note/triplet
- 6/8 on top of 4/4

Actividades:

- Memorizar y crear patrones de swing basados en ejemplos.
- Crear melodías rítmicas.
- Transcribir la base rítmica de Money Jungle (Ellington / Roach / Mingus).

B) Afro cuban / Jazz

Distinguir las "Claves" 2/3 i 3/2

Actividades:

- Memorizar y crear patrones sobre las dos "Claves".
- Crear melodías de acuerdo con las claves.
- Transcribir parte de los ejemplos.

C) Funk R&B

Comprensión de la evolución rítmica del funk basada en los bloques A y B.

Actividades:

- Memorizar y crear Patrones basados en los ejemplos.
- Crear un tema/melodía basado en los ejemplos.
- Transcribir uno de los ejemplos explicados.

D) Flamenco

Aprender los ritmos básicos del Flamenco:

Actividades:

- Memorizar y crear patrones basados en los ejemplos
- Crear un tema/melodía basado en los ejemplos
- Transcribir uno de los ejemplos explicados

E) Odd Meters and rhythm displacement

Cómo utilizar "Odd Meters" y entender su patrón interno:

- 5/4 (2/3) y (2,5/2,5)
- 7/4 (3/4) y (3,5/3,5)

Actividades:

- Memorizar y crear patrones basados en los ejemplos
- Crear un tema/melodía basado en los ejemplos
- Transcribir uno de los ejemplos explicados

F) XXI century (HipHop and Contemporary Jazz)

- Aplicación de los bloques A, B, C, D, E en la música del siglo XXI - Cómo trabajar las fusiones de estilos
- La nueva revolución del "beat" basado en las producciones de: J Dilla, D'Angelo, Questlove And the Roots, Chris "Daddy" Dave, Daru Jones.

- Flamenco Jazz. Los precursores: Carles Benavent, Jorge Pardo, Chano Dominguez, Chick Corea.
- Actualidad: Perico Sambeat, Raynald Colom (*Evocación*), Guillermo McGill.
- Contemporary Jazz: Logan Richardson, Danny Grissett, Greg Osby, Aruan Ortiz.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

La evaluación será calculada según:

- 30% examinación interna de cada bloque.
- 40% presentación proyecto final (a negociar con el profesor).
- 30% evaluación continua, que considerará participación, investigación y trabajo semanal

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Se facilitará material de audio (cds) a los alumnos, así como vídeos, artículos de interés, páginas web y partituras adecuadas para los contenidos de la asignatura.

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA
PLAN DOCENTE**

ASIGNATURA: TRANSPORTE Y ACOMPAÑAMIENTO
ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA
MATERIA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes proyectos musicales.
- Expresarse con el instrumento por medio del conocimiento y el dominio de la técnica instrumental y corporal, así como de las características acústicas, organológicas y los diferentes estilos.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación sobre el material musical.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Lectura a vista solvente de partituras.
- Adaptación instantánea de la música a nuevas tonalidades, estilos o ritmos.
- Acompañar y transportar adecuadamente con el propio instrumento.
- Reconocer e interpretar adecuadamente la información que se recibe auditivamente dentro de un contexto musical.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividad complementaria de la interpretación vinculada directamente a la práctica interpretativa del instrumento.
- Práctica del acompañamiento y, en su caso, también de la improvisación.
- Profundización en los repertorios específicos y en el trabajo individual y colectivo relacionándolo con la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requisitos asociados a la interpretación e improvisación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

En clases semanales de dos horas, se trabajarán diferentes estilos y sus patrones rítmicos más representativos en el acompañamiento al canto. Para ello, se explicarán de manera progresiva:

- Conocimiento de los diferentes palos y sus diversos acompañamientos, además de las letras.
- Diferentes técnicas de memorización.
- El ritmo como parte fundamental del músico.
- El aprovechamiento de los recursos instrumentales.
- Clichés melódicos y rítmicos dentro de los diferentes estilos.

Las clases serán prácticas con diferentes tipos de dificultades y objetivos.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua y un examen final.
- La evaluación continua supondrá el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Este examen se realizará la última semana del curso y lo hará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Se estudiarán varias grabaciones para conocer diversos acompañamientos dentro de cada estilo, así como transcripciones de las mismas.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **CONJUNTO INSTRUMENTAL III**
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **MÚSICA DE CONJUNTO**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **85H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **70H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Conjunto instrumental II.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética y la diversidad.
- Mostrar aptitudes para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias del instrumento principal en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y de su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la propia vida profesional.
- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que le identifican.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento o de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Coordinación de la interpretación en conjunto con otros músicos.
- Conocimiento de las convenciones habituales en la interpretación de grupo en varios contextos musicales.
- Conocimiento de los arreglos tipificados para las piezas del repertorio.
- Desarrollo de un repertorio propio con unos arreglos definitivos.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Práctica de la lectura a primera vista y la flexibilidad en las indicaciones del director.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

El repertorio de conjunto instrumental de Jazz el conformarán temas escritos por algunos de los maestros de la historia de la música moderna (funk, pop, fusión etc.). La dificultad estará tanto en la parte armónica, melódica y rítmica como en la propia estructura de los temas. Se pondrá atención a la interpretación de los temas y de los arreglos, a la improvisación sobre las ruedas armónicas de los temas, el acompañamiento por parte de los instrumentos de la base rítmica, al entendimiento del propio rol dentro del grupo, el análisis de las orquestaciones, etc.

Improvisación:

Se deberá improvisar en los temas con un lenguaje apropiado y dentro del estilo. En algunos temas la dificultad armónica será más compleja, con progresiones y cadencias armónicas más avanzadas dentro de un contexto tonal y con acordes en un contexto modal. También se tendrá en cuenta la utilización de 'nuevos sonidos' como teclados, distorsiones y efectos con los cambios que ello supone en la orquestación.

Repertorio:

El repertorio estará integrado por temas de autores como Sting, Joni Mitchell, Weather Report, Wayne Shorter, Pat Metheny, Chaka Khan, James Brown, Stevie Wonder, etc. El repertorio podrá incluir obras de autoría de los profesores de la escuela.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Llegar tarde o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En caso, de superar el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en que se podrá evaluar al alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

Evaluación en la convocatoria de junio

- Se evaluará al alumno mediante una evaluación continua a través de la observación del progreso del estudiante durante el semestre.
- Se podrá solicitar la realización de trabajos puntuales en diferentes momentos del cuatrimestre (lectura, preparación y / o memorización de temas, realización de pequeños arreglos para el combo, intros, codas, etc.)

- A finales de semestre se realizará una audición / examen final en el que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el cuatrimestre y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.
- La nota final dependerá tanto de la evaluación continua como de la actuación en el concierto / examen final.

Evaluación en la convocatoria de septiembre

- El alumno que suspenda deberá llevar una formación para hacer la prueba de septiembre. Hará una audición / examen en que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el curso debiendo ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.
- La nota final dependerá únicamente del concierto / examen.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *The Art of Small Jazz Combo Playing*. Horace Silver. Hal Leonard Co.
- *Charlie Parker Omnibook*. Hal Leonard Co.
- *The Jamey Aebersold Jazz Play-A-Longs*. Jamey Aebersold Jazz
- *The New Real Book. vol 1*. Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 2*. Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 3*. Sher Music Co.
- *The Standards Real Book*. Sher Music Co.
- *The World Greatest Fake Book*. Sher Music Co.
- *The Ultimate Fake Book*. Hal Leonard Co.

Discografía

Los CD elegidos suponen sólo una pequeña muestra del material susceptible de análisis y escucha recomendada:

- Antonio Carlos Jobim/Elis Regina - *Elis & Tom*
- Art Blakey. *Moanin*
- Art Blakey. *with Thelonious Monk*
- Art Farmer/Benny Golson. *Meet the Jazztet*
- Benny Golson. *And The Philadelphians*
- Bill Evans. *Blue in Green*
- Bill Evans. *Explorations*
- Bill Evans. *Moon beams*
- Bill Evans. *New Jazz Conceptions*
- Bill Evans. *Since We Met*
- Bill Evans. *Waltz for Debby*
- Bud Powell. *Bouncing with Bud*
- Bud Powell. *Jazz Giant*
- Bud Powell. *Plays Bird*
- Cedar Walton. *Eastern Rebellion*
- Charlie Parker. *At Massey Hall*
- Charlie Parker. *Yardbird Suite*
- Dizzy Gillespie. *Dizzy Atmosphere*
- Freddie Hubbard. *Backlash*
- Freddie Hubbard. *Bolivia*

- Herbie Hancock. *Maiden Voyage*
- Joe Henderson. *Lush Life*
- Joe Henderson. *The State of tne Tenor*
- John Coltrane. *Ballads*
- John Coltrane. *Blue Train*
- John Coltrane. *Coltrane's Sound*
- John Coltrane/Kenny Burrell. *John Coltrane & Kenny Burrell*
- Kenny Dorham. *Quiet Kenny*
- McCoy Tiner. *The Real McCoy*
- Miles Davis. *'Round About midnight*
- Miles Davis. *Bag's Groove*
- Miles Davis. *Dig*
- Miles Davis. *Seven Steps to Heaven*
- Miles Davis. *Volume 2*
- Milt Jackson. *Bags Meets Wes!*
- Thelonious Monk. *Brilliant Corners*
- Thelonious Monk. *Criss Cross*
- Thelonious Monk. *Live at the It Club*
- Thelonious Monk. *Misterioso*
- Wayne Shorter. *Juju*
- Wayne Shorter. *Speak No Evil*

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	FORMACIÓN CORPORAL
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, PEDAGOGÍA MUSICAL
MATERIA:	INSTRUMENTO / VOZ

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Conocimiento de las características posturales y físicas que implica el propio instrumento.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la vida profesional.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer y ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de la profesión con una dimensión multidisciplinar.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Ejecución relajada y anatómicamente correcta.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica instrumental y vocal.
- Síntesis y dominio de la técnica instrumental y de la actitud física.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez interpretativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de los hábitos posturales correctos y de las técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

El objetivo específico de la asignatura será que el alumno mejore su conciencia corporal, su rendimiento musical, la prevención de lesiones y, por último, aumentar la presencia escénica. Por ello, las clases tendrán un carácter principalmente práctico. En cada clase se introducirá un nuevo concepto y se hará la práctica corporal alrededor de este.

El aprendizaje se realiza a través de la adquisición de conocimientos y no del mimetismo. Se utilizará el recurso de la palabra, el toque o la imagen, así como pelotas y bandas elásticas para movilizar, estabilizar y corregir los cuerpos de forma individualizada, y también para un trabajo más autónomo.

Durante el curso, y de manera progresiva, se irán añadiendo los siguientes conceptos teóricos y prácticos:

- Introducción de los conocimientos básicos sobre anatomía y biomecánica del cuerpo. Columna vertebral y extremidades superiores.
- Aplicación de la anatomía y la biomecánica a la interpretación musical.
- Lesiones más comunes en los músicos.
- Patrones respiratorios. Conocer y experimentar los diferentes patrones respiratorios y su aplicación al gesto musical (especial interés para instrumentos de viento y voz).
- Entrenamiento del cuerpo: flexibilidad, fortalecer, tonificar y equilibrar el cuerpo.
- Adquirir el hábito del cuidado y entrenamiento sistemático del cuerpo a través de las herramientas que se ofrecen en la asignatura: calentamiento, tonificación, estiramiento, higiene postural.
- Integrar el trabajo corporal y sus resultados en la interpretación musical.
- Mejorar la propiocepción y desarrollar un sistema de conciencia corporal: tono muscular y alineación.
- Obtener un patrón postural y de movimiento ideal para desarrollar la actividad artística en un marco de salud.
- Aplicación de los conceptos trabajados en clase de forma individualizada al gesto instrumental.
- Promover la salud, la higiene postural y la prevención de lesiones.

Algunos de estos conceptos se practicarán con actividades diferentes como: lecturas, vídeos, dibujar y colorear partes anatómicas, debates, juegos, trabajo por parejas y trabajos plásticos.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

La asistencia será obligatoria y se evaluará la participación y la asimilación de los conceptos tratados en clase. Para completar la nota, el alumno entregará un diario al final del semestre que irá escribiendo al final de cada clase.

- 30% evaluación continuada
- 30% asistencia a clase*
- 20% participación en clase
- 20% diario

* La asistencia mínima para hacer media es del 80%.

A aquellos alumnos que no asisten al 80% de las clases no se les podrá aplicar la media.

No se penalizará la ejecución inexacta de un ejercicio, ni la condición física de cada alumno o las limitaciones que comporte. Se valorará, por encima de todo, la implicación y el compromiso en las sesiones y la progresión individual que se experimente a nivel físico.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Alexander, F.M. (1931), *El uso de sí mismo* (Ed. Urano, Barcelona, 1955).
- Calais Germain, B. (1994), *Anatomía para el movimiento. Tomo I* (La liebre de Marzo, Barcelona, 2ª edición, 2004).

- Calais Germain, B. (2006), *Anatomía para el movimiento. Tomo IV. La respiración* (La liebre de Marzo, Barcelona, 2009).
- Alcántara, Pedro de. *Indirect procedures, a Musician's Guide to the Alexander Technique* (Oxford University Press Inc., New York, 1997).
- Sardá, E. (2003) *En forma: ejercicios para músicos* (Paidotribo, Barcelona).
- Chamagne, P. (2002) *Educatation physique preventive pour les musiciens* (Fraça, Alexitère).
- Chamagne, P. (1996) *Prévention des troubles fonctionnels chez les musiciens* (Fraça, Alexitère).
- Bros, C. & Papillon, M. (2001) *La main du pianiste* (Fraça Alexitère).

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	FORMAS Y ANÁLISIS
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN – FLAMENCO, PEDAGOGIA MUSICAL, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN
MATERIA:	LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno. Se recomienda haber aprobado Armonía.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la propia práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del propio campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparando al alumno para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten al alumno en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la propia vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de su actividad profesional durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Comunicar con rigor, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales.

- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los conceptos teóricos de la armonía y el análisis formal musical.
- Realización de análisis a diversos niveles de expresiones musicales escritas y sonoras.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Temario

1. Presentación e introducción de la asignatura de formas y análisis.

2. PARTE I

- Historia y evolución del análisis musical (los inicios en el siglo XXI)
- Escuelas y métodos de análisis musical (I): *absolutistas*
- Escuelas y métodos de análisis musical (II): *referencialistas*

3. PARTE II

- Análisis auditivo-contextual de las principales formas del Barroco: *Monteverdi, Scarlatti, Corelli, Bach...*
- Análisis auditivo-contextual de las principales formas del Clasicismo: *Alberti, Gluck, Haydn, Mozart...*
- Análisis auditivo-contextual de las principales formas del Romanticismo: *Beethoven, Rossini, Schumann, Chopin, Wagner...*

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Se valorarán los ejercicios que se hacen durante el semestre (50%) y las pruebas parciales tipo test (50%).

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie, Macmillan, 1980.
- Meyer, Leonard B., *La emoción y el significado de la música*, Alianza Editorial, Madrid, 1ª edición, 2002, (2ª reimpresión 2009).
- Kühn, Clemens, *Tratado de la forma musical*, Idea Books, S.A., Barcelona, 2003.
- LaRue, Jan, *Análisis del estilo musical*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 1989.
- Forte, Allen, i Gilbert, Steven E., *Análisis Musical (Introducción al análisis musical)*, Idea Books, S. A., Barcelona, 2003.
- Salzer, Félix, *Audición Estructural (coherencia tonal en la música)*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 2ª ed. 1995.
- Rosen, Charles, *Formas de sonata*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 1994.
- Eco, Umberto, *La estructura ausente (introducción a la semiótica)*, Editorial Lumen, Barcelona, 1999.
- Dahlhaus, Carl, *La idea de la música absoluta*, Idea Books, Barcelona, 1999.

- Rink, John, (ed.), *La interpretación musical*, Alianza Editorial, Madrid, 2006.
- Abromont, Claude, i Montalembert, Eugène de, *Teoría de la música (una guía)*, Fondo de Cultura Económica, México D. F., 2005.
- Zamacois, Joaquín, *Curso de formas musicales*, Editorial Labor, S. A.

Páginas web

<http://www.eumus.edu.uy/revista/nro1/nagore.html>

<http://www3.interscience.wiley.com/journal/118587725/home>

<http://imslp.org/wiki/Hoofdpagina>

<http://aulacontemporanea.blogspot.com>

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **IMPROVISACIÓN II**
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **130H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Improvisación I.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Aprender los conocimientos de mecanismo, control técnico e idiomáticos para conseguir un nivel de expresión al nivel de lo que el hecho improvisativo exige.
- Adquirir una metodología propia que ayude a estructurar el estudio de la improvisación.
- Aplicar los conocimientos de mecanismo y conceptuales en los diferentes ámbitos.
- Encontrar un equilibrio entre el aprendizaje técnico-mecánico y el discurso improvisativo.
- Construir un discurso coherente y propio a partir del desarrollo de todo lo estudiado en el curso anterior (bebop-hard bop) y del idioma modal y moderno.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Reconocer e interpretar adecuadamente la información que se recibe auditivamente.
- Coordinación entre los campos auditivos, armónicos, rítmicos, melódicos y técnicos.
- Espontaneidad y creatividad en diferentes contextos.
- Tener un repertorio amplio memorizado.
- Demostrar la versatilidad suficiente para improvisar en diferentes contextos

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividad complementaria de la interpretación, vinculada directamente a la práctica interpretativa del instrumento.
- Práctica de la improvisación y, en su caso, también del acompañamiento.
- Profundización en los repertorios específicos y en el trabajo individual y colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requisitos asociados a la interpretación e improvisación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Por ello el estudio se dividirá en varios apartados:

- Estudio de las características armónico-melódicas.
- Múltiples ejercicios con: escala simétrica disminuida (audición, interpretación y técnica); secuencias modales; aproximación cromática y notas de paso (cont.); menor melódica como escala aplicable en diferentes situaciones; da pie a: escala alterada, Lidia b7, Locria # 2, Mayor # 5, mixolidia 9, B13, etc; tríadas superpuestas. Trabajar en diferentes situaciones; escalas pentatónicas. Otros conceptos y usos.
- Conocimiento y práctica de acordes con bajo cambiado.
- Práctica del vocabulario estudiado.
- Sobre progresiones tonales
- Sobre progresiones modales
- Sobre progresiones aleatorias
- También sobre V7 / I, utilizando lenguaje diverso (bop, hard bop, inside/outside, etc.)
- Desarrollo de motivos melódicos y rítmicos.

Formas

Coltrane changes. Aplicación en blues, II/V/I, estándares.

Transcripciones de solos

Los objetivos de la transcripción son, entre otros:

- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Reconocer el material que se está trabajando.
- Análisis del solo para su posterior estudio y elección del contenido que interese.
- Desarrollo de la memoria.

Memorización

- Trabajo de memorización de estándares y de transporte.
- La estructura de la clase se basa en el estudio y práctica de cinco puntos principales: trabajo técnico-mecánico; aplicación del material estudiado en diferentes progresiones; aplicación del material estudiado en un tema potenciando el aspecto creativo y de desarrollo personal junto al lenguaje propio de la época; tocar y analizar el resultado.
- Trabajo sobre las transcripciones. Comentar aspectos relevantes del solo estudiado y tocarlo procurando respetar al máximo el ritmo, fraseo y articulación, y posterior análisis y elección de material a estudiar.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Esta asignatura es presencial.

- Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Llegar tarde o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en que se podrá evaluar al alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

La forma de evaluar será a través de:

- Evaluación continuada (puntualidad / asistencia, trabajos de clase, actitud, motivación, autonomía)
- Trabajos. Podrán ser transcripciones y / o composiciones, analizadas e interpretadas.
- Exámenes al final de cada parte, interpretando ejercicios / recursos trabajados.

Para poder examinarse habrá los siguientes requisitos:

- Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
- Haber asistido al 80% de las clases.

La descripción de los trabajos, fecha de entrega, tipo de ejercicio que se pedirá en los exámenes vendrá descrita en la programación que el profesor preparará y entregará a los alumnos en la primera de las sesiones.

En las asignaturas en que dos o más profesores se reparten las sesiones, cada profesor dará una nota. Para aprobar la asignatura es necesario aprobar cada una de las partes.

Ponderación

Cada profesor decidirá la composición de la nota pudiendo contemplar las siguientes opciones:

- Evaluación continua: entre el 10% y el 30%
- Examen final: entre el 30% y el 60%
- Trabajos entregados: entre el 20% y el 40%

Nota en la convocatoria de junio

Cada profesor decidirá la composición de la nota pudiendo contemplar las siguientes opciones:

- Evaluación continua: entre el 10% y el 30%
- Examen final: entre el 30% y el 60%
- Trabajos entregados: entre el 20% y el 40%

Y lo comunicará a los estudiantes en su programación, entregada a los estudiantes en la primera sesión.

- En esta asignatura la ponderación será del 50% cada una de las dos partes

Nota en la convocatoria de septiembre

- Cada profesor marcará en su programación la composición de la nota: puede pedir trabajos y / o hacer un examen. Si un estudiante ha suspendido sólo una parte en junio, sólo se deberá examinar de esta parte.
- Para aprobar la convocatoria deben tener aprobadas las dos partes.
- En caso de no aprobar en septiembre, el estudiante deberá repetir la asignatura entera

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Libro del Taller de Músics. *Improvissació 3 i apèndix* (Alfons Carrascosa)
- *How to improvise* (Hal Crook)
- Colección de libros de Jerry Bergonzi.

Transcripciones

- Por determinar

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	REPENTIZACIÓN
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO
MATERIA:	INSTRUMENTO / VOZ

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada..

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Memorización de un repertorio
- Interpretación de un repertorio memorizado en el momento

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento / voz.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y con instrumentos afines.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundizar en repertorios especializados y en el trabajo individual y colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.

- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos asociados a la interpretación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Metodología

- En clases semanales se abordará de manera sistemática y progresiva el desarrollo de la capacidad del alumno para retener, memorizar e interpretar de forma inmediata un fragmento musical que haya leído o escuchado una vez.
- Estos fragmentos se escogerán del repertorio específico que el alumno esté estudiando, teniendo en cuenta que el objeto de estudio serán las melodías, el acompañamiento y el contrapunto.
- También se estudiará en profundidad la memorización de segundas voces y la asimilación de patrones rítmicos en las melodías y en los ritmos típicos de cada estilo. Por esta razón las clases tendrán un signo evidentemente práctico, utilizando la voz y los diferentes instrumentos.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continua, de manera que cada tres clases se hará una prueba práctica. Por lo tanto, habrá 5 pruebas y cada una de ellas supondrá el 20% de la nota final.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

Se utilizarán principalmente partituras de temas, fragmentos o grabaciones relacionadas directamente con el repertorio específico.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA

PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	REPERTORIO ESPECÍFICO
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA
MATERIA:	INSTRUMENTO / VOZ

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **8 créditos**

Valor total en horas: **240H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **95H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **115H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Desarrollar herramientas de memorización de estándares del jazz a nivel de melodía y letra.
- Interpretar fielmente y con precisión las composiciones.
- Ubicación de las composiciones en su contexto histórico.
- Desarrollar la capacidad de escucha crítica y las habilidades para identificar y relacionar compositores del jazz con sus composiciones originales.
- Identificar auditivamente períodos y estilos de las versiones propuestas y relacionarlos entre ellos.
- Conocer las formaciones instrumentales, así como los músicos más representativos de cada una de las de las versiones propuestas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Crear un repertorio específico de estándares de jazz teniendo conocimiento e interpretando cada composición con su melodía y letra.
- Crear un repertorio específico de obras de los compositores de jazz y música moderna más representativos teniendo conocimiento de las versiones más significativas ubicándolas en su contexto histórico y musical.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades relacionadas con la memorización y comprensión de las letras de los estándares.
- Actividades relacionadas con la voz: canto, afinación y precisión en la ejecución de las melodías.
- Actividades relacionadas con la escucha crítica de las versiones propuestas.
- Actividades relacionadas con el conocimiento de la historia del jazz y sus intérpretes más relevantes.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA. METODOLOGIA

Es una asignatura cuatrimestral

Los alumnos escogerán en la matrícula la opción de jazz o de música moderna.

En la primera hora los alumnos harán un trabajo de memorización de temas cantados a nivel de melodía y letra.

En la segunda hora trabajarán la producción musical, mediante el análisis de producciones conocidas y el diseño de producciones utilizando los recursos analizados.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La asignatura es presencial

Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Llegar tarde o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en que se podrá evaluar al alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

La forma de evaluar será a través de:

- Evaluación continuada (puntualidad / asistencia, trabajos de clase, actitud, motivación, autonomía)
- Trabajos. Podrán ser transcripciones y / o composiciones, analizadas e interpretadas.
- Exámenes a final de cada parte.

Para poder examinarse habrá los siguientes requisitos:

- Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
- Haber asistido al 80% de las clases

La descripción de los trabajos, fecha de entrega, tipo de ejercicio que se pedirá en los exámenes vendrá descrita en la programación que cada uno de los profesores preparará y entregará a los alumnos en la primera de las sesiones.

En las asignaturas en que dos o más profesores se reparten las sesiones, cada profesor dará una nota. Para aprobar la asignatura es necesario aprobar cada una de las partes.

Ponderación

Cada profesor decidirá la composición de la nota pudiendo contemplar las siguientes opciones:

- Evaluación continua: entre el 10% y el 30%
- Examen final: entre el 30% y el 60%
- Trabajos entregados: entre el 20% y el 40% Nota en la 1ª convocatoria (final de cuatrimestre)

El profesor comunicará esto a los estudiantes en su programación, entregada a los estudiantes en la primera sesión.

En esta asignatura la ponderación será del 50% cada una de las dos partes

Nota en la convocatoria de septiembre

- Cada profesor marcará en su programación la composición de la nota: puede pedir trabajos y / o hacer un examen. Si un estudiante ha suspendido sólo una parte en junio, sólo deberá examinarse de esta parte.
- Para aprobar la convocatoria deben tener aprobadas las dos partes.
- En caso de no aprobar en septiembre, el estudiante deberá repetir la asignatura entera

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Arnaud, G. i Chesnel, J., *Los grandes creadores del jazz (edición española de J.C. Cifuentes)*, Los archivos del Prado, 1993.
- Berendt, Joachim, *Jazz. Su origen y desarrollo*, Fondo de Cultura Económica, 1959 (primera edición en alemán); 1973 (primera reimpresión)
- Gioia, Ted, *El canon del jazz. Los 250 temas imprescindibles*, Turner libros, 2013.
- Gioia, Ted, *Historia del jazz*, Turner libros, 2002

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA: **CONJUNTO INSTRUMENTAL IV**
ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA**
MATERIA: **MÚSICA DE CONJUNTO**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **65H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **70H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado Conjunto instrumental III.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética y la diversidad.
- Mostrar aptitudes para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias del instrumento principal en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y de su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la propia vida profesional.
- Interpretar el repertorio específico de manera adecuada a los estilos que le identifican.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento o de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Coordinación de la interpretación en conjunto con otros músicos.
- Conocimiento de las convenciones habituales en la interpretación de grupo en varios contextos musicales.
- Conocimiento de los arreglos tipificados para las piezas del repertorio.
- Desarrollo de un repertorio propio con unos arreglos definitivos.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Práctica de la lectura a primera vista y la flexibilidad en las indicaciones del director.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Durante el cuarto año los conjuntos instrumentales serán temáticos. Se pueden ofrecer combos donde se interprete la música de determinados autores (por ejemplo, Wayne Shorter, Thelonious Monk, Herbie Hancock, James Brown, Jaco Pastorius, etc), formaciones representativas de la historia del jazz y de la música moderna (como por ejemplo Art Blakey Jazz Messengers, V.S.O.P, Head Hunters, Weather Report, Tower of Power, etc), o épocas y/o estilos (hardbop, avantgarde, free jazz, latin jazz, funk, soul, pop, etc).

Improvisación:

Se deberá improvisar en los temas con un lenguaje apropiado y dentro del estilo. La dificultad armónica podrá ser más o menos compleja, y mezclando contextos modales y tonales.

Repertorio:

El repertorio se elaborará con criterios de producción musical y se fomentará la construcción de un discurso propio referente a la confección del repertorio, utilizando los discursos improvisativos y los diferentes colores y texturas al alcance del grupo.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Es obligatoria la asistencia a clase en un 80%. Llegar tarde o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En caso, de superar el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizarán cada caso y, o bien determinarán las condiciones en que se podrá evaluar al alumno, o bien decretarán la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

Evaluación en la convocatoria de junio

- Se evaluará al alumno mediante una evaluación continua a través de la observación del progreso del estudiante durante el semestre.
- Se podrá solicitar la realización de trabajos puntuales en diferentes momentos del cuatrimestre (lectura, preparación y / o memorización de temas, realización de pequeños arreglos para el combo, intros, codas, etc.)
- A finales de semestre se realizará una audición / examen final en el que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el cuatrimestre y que deberán ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.

- La nota final dependerá tanto de la evaluación continua como de la actuación en el concierto / examen final.

Evaluación en la convocatoria de septiembre

El alumno que suspenda deberá llevar una formación para hacer la prueba de septiembre. Hará una audición / examen en que el grupo deberá interpretar al menos cuatro de los temas preparados durante el curso debiendo ser representativos de los diversos estilos y formas trabajadas. Es necesario que, como mínimo, la mitad del repertorio del concierto final sea interpretado de memoria.

- La nota final dependerá únicamente del concierto / examen.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- *The Jamey Aebersold Jazz Play-A-Longs*. Jamey Aebersold Jazz.
- *The New Real Book. vol 1*. Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 2*. Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 3*. Sher Music Co.
- *The World Greatest Fake Book*. Sher Music Co.
- *The Ultimate Fake Book*. Hal Leonard Co.

Discografía

La discografía será la propia de los autores, grupos, épocas o estilos que conformen el contenido del repertorio del combo.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

ASIGNATURA:	PEDAGOGÍA DEL INSTRUMENTO
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO
MATERIA:	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **80H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **70H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguna.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en diferentes niveles.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Asumir la importancia de la Pedagogía y la Didáctica aplicadas a la enseñanza musical, tanto por lo que concierne a los conceptos teóricos como por lo que tiene que ver con la enseñanza del instrumento.
- Acreditar un conocimiento suficiente del estado de la enseñanza musical en Cataluña y España.
- Conocer los diferentes tipos de centros de enseñanza musical, su funcionamiento y su situación en el marco de la legislación.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Conocer las características propias de su instrumento principal en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Desarrollar un sistema propio de enseñanza de los conceptos teóricos y de la técnica del instrumento principal.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Argumentar y expresar verbalmente sus ideas sobre la educación musical y la enseñanza de su instrumento.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con el fin de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Ser capaz de aplicar los recursos pedagógicos y didácticos al propio trabajo docente.
- Ser capaz de desarrollar una técnica propia en la enseñanza del instrumento.
- Ser capaz de observar los resultados de la enseñanza y revertirlos en una mejora del propio sistema.
- Ser capaz de adaptarse a los diferentes entornos educativos.
- Ser capaz de desarrollar correctamente las tareas de programación y planificación de la asignatura y del curso en el entorno de un centro de educación musical.
- Observar la realidad cambiante y los puntos de conexión entre las diversas opciones profesionales.
- Potenciar la innovación y la creatividad en los proyectos profesionales.
- Capacidad de integración en el mercado laboral y los requisitos y pasos a seguir para una inserción futura.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Pedagogía y Didáctica de la enseñanza musical.
- Legislación de las enseñanzas musicales y centros docentes.
- Sistemas de programación y evaluación.
- Enseñanzas musicales teóricas y enseñanza del instrumento.
- Proyecto docente.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Metodología

- Una clase semanal de una hora y media durante un cuatrimestre.
- A la clase magistral de presentación de los conceptos se añadirán sesiones en las que los alumnos expondrán sus trabajos y también se llevarán a cabo sesiones de debate con instrumentistas representativos sobre la pedagogía de los diferentes instrumentos.
- Las clases se complementarán con bibliografía.
- El alumno deberá desarrollar un proyecto propio de carácter docente, bien sea aplicado a la enseñanza de conceptos teóricos, a la enseñanza del instrumento, o bien un proyecto docente de centro de enseñanza musical. Este proyecto se presentará durante las cinco primeras semanas de curso y se expondrá durante las últimas semanas de curso. El profesor orientará y supervisará el desarrollo del proyecto de cada alumno.

Organización general de la asignatura: temario

1) Pedagogía y didáctica

- Pedagogía de la música
- Didáctica del lenguaje musical
- Didáctica del instrumento
- Comunicación no verbal

2) Legislación

- Legislación de las enseñanzas musicales en España
- Legislación de las enseñanzas musicales en Cataluña

3) Centros de enseñanza musical en Cataluña y España

- Centros de enseñanza no reglados
- Centros autorizados
- Conservatorios de Música

4) Programación por competencias

- Análisis del sistema anterior de programación de currículums
- El sistema de programación por competencias, referentes europeos
- Sistemas de evaluación

5) La enseñanza de la música

- El entorno en el que se desarrollará la docencia
- La enseñanza de los conceptos teóricos
- La ejercitación, análisis y práctica de los conceptos
- La práctica del instrumento, cuestiones físicas
- El alumno en la clase individual
- La enseñanza del instrumento
- Discusión práctica sobre la técnica instrumentalista con diferentes expertos.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- **45% de la nota final:** asistencia a clase, participación, exposiciones orales y aportaciones del alumnado (reflexiones o materiales).
- **55% de la nota final:** trabajo de proyecto propio.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- BOE núm. 18 de 20/01/2007, etc.
- DOGC 3322 – 07/02/2001, etc.
- *Cómo diseñar y desarrollar el currículo por competencias. Guía práctica.* Miguel Ángel Jiménez Rodríguez. Educar Práctico 2011
- *La Escuela Moderna de Ferrer i Guardia.* Buenaventura Delgado. Ceac 1979.
- *La comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno.* Mark L.Knapp. Paidós Comunicación 1982
- *El lenguaje del cuerpo. La sinergología.* Philippe Turchet. Mensajero 2011.
- *El lenguaje corporal.* Günther Rebel. Edaf EG 2012.

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA
PLAN DOCENTE**

ASIGNATURA:	REPERTORIO COMPLEMENTARIO
ESPECIALIDAD:	INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO
MATERIA:	INSTRUMENTO / VOZ

DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **8 créditos**

Valor total en horas: **240H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **120H**

PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es necesario haber aprobado los dos primeros niveles de instrumento y conjunto instrumental.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Interpretar el repertorio complementario de manera adecuada a los estilos que lo identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Conocimiento de las características acústicas y organológicas del propio instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Conocer las necesidades y oportunidades del mercado laboral y adaptar las propias competencias con la finalidad de una inserción adecuada.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento del repertorio ajeno a la especialidad del alumno adquiriendo así un repertorio complementario.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos, y proyecte un carácter profesional.

BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y con instrumentos afines.

- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos asociados a la interpretación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Análisis y comentario de diferentes obras ajenas al repertorio específico de la especialidad del alumno, organizadas por géneros, estilos y autores, a criterio del profesor en función de las características del grupo de alumnos.
- Ejercicios de memorización del repertorio complementario
- Trabajo de las técnicas de interpretación específicas del repertorio complementario.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será a través de evaluación continuada, una audición a final de semestre y examen final.
- La evaluación continuada y la audición supondrán el 50% de la nota. El 50% restante dependerá del examen final.
- Las audiciones se realizarán durante el semestre y el examen final se hará la última semana de curso.
- Este examen lo realizará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor escogido por el equipo directivo-pedagógico.
- El examen y la audición constarán de la ejecución de una serie de obras seleccionadas al azar entre todo el repertorio trabajado durante el curso.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía

- Literatura y discografía variable en función del tipo de repertorio complementario que se trabaje en cada caso.