
**TALLER
DE MÚSICS**

ESCOLA
SUPERIOR D'ESTUDIS
MUSICALS

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS
GRAU DE MÚSICA

ESPECIALITAT:
INTERPRETACIÓ FLAMENCO

PLANS DOCENTS

ENLLAÇOS A PLANS DOCENTS

PRIMER

[INSTRUMENT PRINCIPAL](#)
[SEGON INSTRUMENT](#)
[CONJUNT INSTRUMENTAL I](#)
[CULTURA MUSICAL DEL FLAMENCO](#)
[FONAMENTS RÍTMICS DEL FLAMENCO](#)
[HARMONIA FLAMENCA](#)
[HISTÒRIA DEL FLAMENCO](#)
[HISTÒRIA GENERAL DE LA MÚSICA](#)
[PERCEPCIÓ AUDITIVA](#)

SEGON

[INSTRUMENT PRINCIPAL](#)
[CONJUNT INSTRUMENTAL II](#)
[FONAMENTS DE COMPOSICIÓ](#)
[FORMES DEL FLAMENCO \(TABLAO FLAMENCO I\)](#)
[FORMES I ANÀLISI DEL FLAMENCO](#)
[INFORMÀTICA MUSICAL](#)
[LLENGUA I COMUNICACIÓ](#)
[PENSAMENT MUSICAL](#)
[PERFECCIONAMENT RÍTMIC](#)

TERCER

[INSTRUMENT PRINCIPAL](#)
[CONJUNT INSTRUMENTAL III](#)
[FORMACIÓ CORPORAL](#)
[REPENTITZACIÓ \(FLAMENCO LAB\)](#)
[REPERTORI ESPECÍFIC DEL FLAMENCO](#)
[TRANSPORT I ACOMPANYAMENT](#)

QUART

[INSTRUMENT PRINCIPAL](#)
[CONJUNT INSTRUMENTAL IV](#)
[PEDAGOGIA DE L'INSTRUMENT](#)
[REPERTORI COMPLEMENTARI \(FLAMENCO LAB\)](#)

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA

PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, FLAMENCO,
PEDAGOGIA MUSICAL**
MATÈRIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURATipus d'assignatura: **Obligatòria**Durada: **Anual**Crèdits ECTS de l'assignatura: **10 crèdits cada curs**Valor total en hores: **300H cada curs**Hores presencials: **30H cada curs**Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H cada curs**Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H cada curs****PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA**

A partir del segon nivell, haver superat el nivell anterior.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i el domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar com a intèrpret les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i les oportunitats del mercat laboral i adaptar les competències pròpies per tal d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.
- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental/vocal.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental/vocal, aprenentatge del repertori principal i un repertori complementari.

- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic.
- Coneixement bàsic de la construcció, el manteniment, el comportament acústic i les característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Durant els quatre cursos anuals es cercarà que l'alumne entengui i assimili en profunditat el llenguatge bàsic del jazz i la música moderna. Per això, se us ensenyarà a practicar sobre la base de quatre àrees: tècnica, lectura, repertori/estils i improvisació. Aquests punts, que seran la columna vertebral a l'organització de cada classe, s'explicaran de manera progressiva durant l'any. Les classes seran individuals, amb la participació de formacions instrumentals a les sessions d'avaluació.

Àmbit del jazz i la música moderna: elements del fraseig melòdic del jazz i la música moderna. Elements harmònics i d'acompanyament (instruments polifònics). Elements rítmics al jazz i la música moderna. Improvisació en diferents estils de jazz i música moderna, sobre estructures predeterminades o en un context d'improvisació lliure. Tècnica instrumental i/o vocal en el jazz i la música moderna. Tècniques de comunicació en escena i d'interacció musical dins les formacions del jazz i la música moderna.

Àmbit de la música tradicional: flamenco: elements del fraseig melòdic del flamenco. Elements harmònics i d'acompanyament (guitarra flamenca). Elements rítmics al flamenco. Creació i improvisació en diferents gèneres del flamenco, sobre estructures tradicionals o en un context d'innovació i fusió d'estils. Tècnica instrumental i/o vocal en el flamenco. Tècniques de comunicació en escena i d'interacció musical dins les formacions del flamenco, el tablaó.

Especialitat de Pedagogia musical: elements del fraseig melòdic del jazz, la música moderna i la música tradicional. Elements harmònics i d'acompanyament (instruments polifònics). Elements rítmics en el jazz, la música moderna i la música tradicional. Improvisació en diferents estils de jazz i música moderna, sobre estructures predeterminades o en un context d'improvisació lliure. Tècnica instrumental i/o vocal al jazz, la música moderna i la música tradicional. Tècniques de comunicació a escena, i d'interacció musical dins de les formacions del jazz, la música moderna i la música tradicional. Aplicació d'elements didàctics a la pràctica instrumental. La comunicació entre professorat i alumnat en l'ensenyament instrumental i vocal.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposarà el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran la darrera setmana del semestre i l'examen final es farà la darrera setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor triat per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran d'un mínim de quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit a les àrees de Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i Improvisació. Cadascun suposarà el 25% de la qualificació final d'aquesta prova.
- Els retards injustificats de més de 15 minuts seran comptabilitzats com a faltes d'assistència. En cas de no assolir un 80% d'assistència al semestre, el professor pot denegar el dret d'examen.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Mètodes instrumentals, vocals i d'improvisació

Àudio

- Discografia variada del jazz, la música moderna, el flamenco i les músiques tradicionals.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA:	SEGON INSTRUMENT
ESPECIALITAT:	INTERPRETACIÓ JAZZ I MÚSICA MODERNA, FLAMENCO, COMPOSICIÓ, PRODUCCIÓ I GESTIÓ
MATÈRIA:	FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Durada: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits cada nivell**

Valor total en hores: **180H cada nivell**

Hores presencials: **15H cada nivell**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H cada nivell**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **75H cada nivell**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

A partir del segon nivell, haver aprovat el nivell anterior.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Adaptar-se a condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i els avenços que es produeixen a nivell professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.
- Buscar l'excel·lència i la qualitat en la vostra activitat professional.
- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
- Conèixer les característiques pròpies d'un instrument secundari, en relació amb la construcció i l'acústica, l'evolució històrica i les influències mútues amb altres disciplines.
- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions.
- Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
- Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-los a través de tècniques i recursos assimilats.
- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals i improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la vida professional.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre el material musical.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixements tècnics per a una translació perfecta del piano a l'orquestra i viceversa (piano secundari, Composició).
- Plànols i capes sonores.
- Coneixement del repertori.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i que projecti un caràcter professional.
- Habilitats de cotxe acompanyament amb un instrument polifònic.

BLOCS TEMÀTICS

- Activitats vinculades al piano o a un altre instrument secundari com a eina de suport a la creació i l'expressió musical.
- Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu.
- Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins.
- Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures.
- Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental.
- Comprensió de la varietat d'enfocaments d'estil i requeriments associats a la interpretació que confereix a la matèria un caràcter flexible i adaptada als diferents instruments, la veu i els estils i tradicions interpretatives.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

- Exercicis i recursos tècnics per aconseguir els objectius de manera adequada.
- Pràctiques de lectura per assimilar la particularitat de l'instrument secundari.
- Desenvolupament de l'harmonia aplicada a l'instrument.
- Pràctica del repertori en diferents estils i memòria.
- Proposta concreta d'estudi a una setmana vista.
- Revisió setmanal de l'estudi realitzat.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposarà el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran la darrera setmana del semestre i l'examen final serà la darrera setmana del curs.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

Partitures i mètodes apropiats per a cada instrument secundari.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **CONJUNT INSTRUMENTAL I**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - FLAMENCO**
MATÈRIA: **MÚSICA DE CONJUNT**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Durada: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **45H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **65H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **70H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica i la diversitat.
- Mostrar aptituds per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música, preparant-se per assimilar les novetats que s'hi produeixen.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i la pràctica musical col·lectiva.
- Conèixer les característiques pròpies de l'instrument principal en relació amb la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i de la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la vida professional.
- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que us identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar musicalment amb l'instrument o de manera fonamentada en el coneixement i el domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i les oportunitats del mercat laboral i adaptar les competències pròpies per tal d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coordinació de la interpretació conjuntament amb altres músics.
- Coneixement de les convencions habituals a la interpretació de grup en diversos contextos musicals.
- Coneixement dels arranjaments tipificats per a les peces del repertori.
- Desenvolupament d'un repertori propi amb arranjaments definitius.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris.
- Coneixement del repertori de conjunt de la pròpia especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses.
- Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig.
- Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu.
- Pràctica de la lectura a primera vista i la flexibilitat a les indicacions del director.
- Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Durant els quatre anys es treballarà sobre temes que conformen repertori bàsic o tradicional per a l'acompanyament de pals flamencs basats en el ritme, l'harmonia i l'execució de diferents falsetes.

Ritme:

- Comprensió del compàs que formen els diferents ritmes flamencs.
- *Tempo* i fluïdesa rítmica en l'acompanyament.

Formes:

- Estructures dels cants estudiats.
- Introduccions de guitarra, ornaments durant l'acompanyament i *falsetes*.

Estils:

- *Soleà, malaguena i buleria*.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Aquesta assignatura és presencial. L'assistència a classe és obligatòria en un 80%. Arribar tard o absentar-se més de 15 minuts pot ser considerat absència. Tota manca d'assistència que superi el percentatge permès, haurà de ser justificada per causa de força major, en principi per causa de salut. En qualsevol altre cas, superat el percentatge màxim d'absències estipulat al pla docent, el professor comunicarà a l'alumne la seva avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre). L'alumne podrà fer una reclamació d'avaluació presentant un escrit. El Consell Pedagògic, juntament amb el professor, analitzaran cada cas i, o bé determinaran les condicions en què es podrà avaluar l'alumne, o bé decretaran l'avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre).

Avaluació a la convocatòria de juny

- S'avaluarà l'alumne mitjançant una avaluació continuada a través de l'observació del progrés de l'estudiant durant el semestre.
- Es podrà sol·licitar la realització de treballs puntuals en diferents moments del quadrimestre (lectura, preparació i/o memorització de temes, realització de petits arranjaments per al combo, intros, codes, etc.)
- A finals de semestre es realitzarà una audició/examen final en què el grup haurà d'interpretar almenys quatre dels temes preparats durant el quadrimestre i que hauran de ser representatius dels diversos estils i formes treballades. Cal que, com a mínim, la meitat del repertori del concert final sigui interpretat de memòria.
- La nota final dependrà tant de l'avaluació contínua com de l'actuació al concert/examen final.

Avaluació a la convocatòria de setembre

L'alumne que suspengui haurà de portar una formació per fer la prova de setembre. Farà una audició/examen en què el grup haurà d'interpretar almenys quatre dels temes preparats durant el curs i que hauran de ser representatius dels diversos estils i formes treballades. Cal que, com a mínim, la meitat del repertori del concert final sigui interpretat de memòria.

La nota final dependrà únicament del concert/examen.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Álvarez Caballero, Ángel, *Historia del cante flamenco*, Madrid, 1981
- Arrebola Sánchez, Alfredo, *Los cantes preflamencos y flamencos*, Málaga, 1985
- Barrios, Manuel, *Gitanos, moriscos y cante flamenco*, Sevilla, 1989
- Blas Vega, José, *Vida y cante de Don Antonio Chacón*, Córdoba, 1986
- Camacho Molina, Pedro, *Los payos también cantan flamenco*, Madrid, 1977
- Cano Tamayo, Manuel, *La guitarra, historia, estudio y aproximaciones al arte flamenco*, Córdoba, 1986
- Falla, Manuel de, *El Cante Jondo*, Granada, 1922
- García Lorca, Federico, *El Cante Jondo. Primitivo canto andaluz*
- Leblond, Bernard, *El cante flamenco, entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas*, Madrid, 1991
- Machado y Álvarez, Antonio, *Colección de Cantes Flamencos*, Sevilla, 1881
- Rossy, Hipólito, *Teoría del cante jondo*, Barcelona, 1966
- Schuchardt, Hugo, *Los cantes flamencos*, Sevilla, 1990
- Steingress, Gerhard, *Sociología del cante flamenco*, Jerez, 1993

Discografia

- Mestres del cante flamenco des dels antics fins a l'actualitat: El Planeta, El Fillo, Juan Breva, Antonio Chacón, Pepe de la Matrona, Enrique el Mellizo, Manuel Torre, Manuel Vallejo, Pastora Pavón, Rafael El Gallo, Pepe Marchena, Manolo Caracol, Terremoto, el Nitri, Juan Talega, El Serna, Silverio Franconetti, Rojo el Alpargatero, El Perro de Paterna, Canalejas de Puerto Real, Pastora Imperio, la Serneta, etc.
- Actuals: Rancapino, Camarón, Enrique Morente, Calixto Sánchez, Carmen Linares, Maite Martín, José Mercé, José Menese, El Moneo, El Sordera, Gabriel Moreno, Fosforito, Antonio Mairena, etc.
- Mestres antics de la guitarra flamenca en l'acompanyament: Niño Ricardo, Juanito Serrano, Paquito Simón, Antonio Albaicín, Esteban de Sanlúcar, Pepe Badajoz, Sabicas, Manuel Cano, Víctor Monge "Serranito", Ramón Montoya, Manolo el de Huelva, Paco Aguilera, Luis Maravilla, Melchor de Marchena i Mario Escudero. ED. Planet Records.
- Mestres d'avantguarda: Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Rafael Riqueni, Gerardo Núñez, Juan Manuel Cañizares, Vicente Amigo, Moraíto Chico, Tomatito, José Antonio Rodríguez i Pepe Habichuela.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **CULTURA MUSICAL DEL FLAMENCO**
 ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - FLAMENCO**
 MATÈRIA: **CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Període: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **100H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **50H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Treballar de manera autònoma i valorar la iniciativa i l'esperit emprenedor a l'exercici professional.
- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius de la feina que es realitza.
- Realitzar autocrítica cap al propi desenvolupament professional i interpersonal.
- Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Conèixer el context social, cultural i econòmic on es desenvolupa la pràctica musical, amb una atenció especial al seu entorn més immediat, però també amb atenció a la seva dimensió global.
- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la pròpia activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
- Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la pròpia professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Conèixer i aplicar la legislació relativa a l'àmbit professional de la música.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

- Coneixement dels esdeveniments històrics de la cultura i la música.
- Realitzar treballs de síntesi a partir de diverses fonts documentals i històriques.
- Realitzar un treball escrit i oral sobre qualsevol tema proposat.

BLOCS TEMÀTICS

- Coneixements fonamentals del fet musical flamenco en relació a la cultura des d'una perspectiva històrica i sistemàtica.
- Anàlisi i interpretació dels contextos socials en què es produeix aquest fet.
- Integració de la investigació i interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical flamenca.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

El propòsit de l'assignatura és donar una visió panoràmica dels fets constitutius més destacats de la cultura musical del flamenco, tot relacionant-los amb la història de la música. Els eixos que vertebreren aquesta visió són:

- 1) Desenvolupament artístic de la música flamenca.
- 2) Comprensió i anàlisi de composicions del flamenco.
- 3) Estudi de figures fonamentals en l'estil: Paco de Lucía, Camarón de la Isla, Enrique Morente.

L'assignatura contemplarà també diferents interpretacions del fet cultural flamenco i es recolzarà en materials escrits, audiovisuals amb ajut de les TIC.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- EXAMEN FINAL
 - Exercicis de tipus teòric per demostrar que s'han aconseguit els coneixements del curs.
 - Exercicis de tipus pràctic per demostrar que l'alumne té l'agilitat necessària per fer front amb garanties a les situacions en què es trobarà a l'hora d'improvisar i compondre.
- TREBALL A CLASSE
 - Treball d'anàlisi de partitures.
- ASSISTÈNCIA
 - És obligatori l'assistència a classe en un 80%. Els retards de més de 15 minuts seran comptabilitzats com a faltes d'assistència.
- REQUISITS PER FER ELS EXÀMENS
 - Haver lliurat tots els treballs amb puntualitat.
 - Haver lliurat la composició final amb puntualitat.
 - Haver assistit al 80% de les classes.

Nota = Examen parcial 20% + Examen final 40% + Composició final 25% + treballs de classe i avaluació continuada 15%

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia general

- OJESTO, P.: Las Claves del Flamenco. EDICIONES AUTOR. Madrid 2008
- HERMANOS HURTADO: La llave de la Música Flamenca. EDICIONES SIGNATURA. Sevilla 2011
- FERNÁNDEZ, L.: Teoría del Flamenco. ACORDES CONCERT. Madrid 2004
- PISTON, W.: Armonía. IDEA BOOKS S.A. Edición 2001
- GRANADOS, M.: Armonía del Flamenco. CASA BEETHOVEN PUBLICACIONES. Barcelona 2004
- LEIVA, DAVID. Guía de la guitarra flamenca. FLAMENCO LIVE. Madrid 2010
- LEIVA, DAVID. Método de cante y baile y su acompañamiento. CARISCH. Madrid 2008
- LEIVA, DAVID. Camarón guitar Tab. CARISCH. Madrid 2009
- LEIVA, DAVID. Enrique Morente guitar tab. CARISCH. Madrid 2010

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **FONAMENTS RÍTMICS DEL FLAMENCO**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ – FLAMENCO**
MATÈRIA: **FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals.
- Expressar-se amb l'instrument mitjançant el coneixement i el domini de la tècnica instrumental i corporal, així com les característiques acústiques organològiques i els diferents estils.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coordinació de la interpretació conjuntament amb altres músics.
- Aplicació correcta de la rítmica estilística.

BLOCS TEMÀTICS

- Coneixement fonamental del fet musical amb relació a la cultura, des d'una perspectiva històrica i sistemàtica.
- Anàlisi i interpretació dels contextos socials en què es produeix aquest fet.
- Integració de la investigació i interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

A partir d'explicacions teòriques i exemples pràctics, els alumnes faran aplicació d'una varietat de recursos teòrics i tècnics apresos per elaborar una partitura per a ensemble flamenc, incloent-hi els patrons harmònic-rítmics de cadascun dels instruments presents a la formació: instrument

melòdic o veu, instrument harmònic-rítmic (guitarra o piano), baix, calaix, palmells i bateria . Els alumnes faran un treball final utilitzant tots aquests elements apresos, on crearan una peça flamenca segons una forma donada.

Tema 1. Història del flamenco. Preflamenco, modernitat i postflamenco. Incorporació de nous instruments. Expansió harmònica: la influència d'altres músiques. La fusió, el nou flamenco, el flamenco jazz.

Tema 2. El concepte d'ensemble flamenc. Ensemble flamenc bàsic o tradicional i ampliat o contemporani.

Tema 3. Classificació dels pals flamencs. Criteris de classificació: històric, geogràfic i musical: harmònic i rítmic.

Tema 4. Harmonia del flamenco. Marc harmònic modal i diatònic. Marc harmònic modal: la manera flamenca, la cadència andalusa, substitucions harmòniques habituals. Bimodalitat. Funcions tonals. Modulacions característiques. Diferents afinacions i posicions de la guitarra com a generadors de les tonalitats flamenques. Marc harmònic diatònic o tonal: progressions habituals. Funcions tonals. Alternança entre tots dos sistemes.

Tema 5. Cèl·lules *rítmiques* característiques dels principals pals flamencs: tangos, buleries, alegries, tanguillos i colombianes.

Tema 6. Patrons bàsics d'acompanyament de cadascun dels instruments implicats en l'ensemble flamenc: instrument melòdic o veu instrument harmònic-rítmic (guitarra o piano), baix, cajón, palmes i bateria.

Tema 7. Estructura mètrica: classificació rítmica dels pals representatius, segons el tipus de compàs. Famílies rítmiques en compàs binari, ternari, en compàs de 12 i amb mètrica aparentment lliure.

Tema 8. Transcripció mètrica dels diferents compassos flamencs.

Tema 9. Harmonia dels pals representatius.

Tema 10. Elements formals d'un cantell. Seccions pròpies de l'acompanyament instrumental i seccions pròpies de la veu.

Tema 11. El tractament melòdic al flamenc.

Tema 12. Scores. Escripció de partitures per a ensemble flamenc bàsic o tradicional i ampliat o contemporani.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

La forma d'avaluació serà mitjançant l'avaluació continuada. A la darrera setmana del curs els alumnes realitzaran una prova final escrita i faran la presentació d'una peça escrita per a flamenc, amb una forma donada consensuada amb el professor.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- CASTRO, María Jesús. *Historia musical del flamenco*. Ed. Publicacions Beethoven 2000, S.L. Barcelona, 2007.
- FERNÁNDEZ, Lola. *Teoría musical del flamenco*. Ed. Acordes concert. Madrid, 2004.
- GRANADOS, Manuel. *Armonía del flamenco aplicado a la guitarra flamenca*. Casa Beethoven Publicacions. Barcelona, 2004.
- GRANADOS, Manuel. *Estilos y análisis musical del flamenco*. Ed. Maestro flamenco, S.L. Barcelona, 2010.
- GRANADOS, Manuel. *Teoría musical de la guitarra flamenca*. Casa Beethoven. Barcelona, 1998.
- HURTADO TORRES, A. y D. *El arte de la escritura musical flamenca*. X Bienal de Arte Flamenco. Bienal de Arte. Sevilla, 1998.
- LEIVA, David. *Combo flamenco*. Ed. Nueva Carisch España. Madrid, 2009.
- MARTOS, Mariano. *Método de bajo flamenco*. Ed. RGB Arte Visual S.L. Madrid, 2008.
- MERCADER, Nan. *La percusión en el flamenco*. Ed. Nueva Carisch España S.L. Madrid, 2001.
- OJESTO, Pedro. *Las claves del flamenco*. Ed. Autor, S.R.L. Madrid, 2008.
- PARRILLA, Juan. *Método flamenco para instrumentos melódicos*. Ed. RGB Arte Visual S.L. Madrid, 2009.
- PERSICETTI, Vincent. *Armonía del siglo XX*. Ed. Real Musical. Madrid, 1985.
- TORIJANO, Carlos. *Piano Flamenco* (DVD-llibre, Vol I i II). Ed. RGB Arte Visual S.L. Madrid, 2010.

Discografia

- BLAS VEGA, J. *Magna Antología del cante Flamenco*. Hispavox. Madrid, 1982.
- CAMARÓN DE LA ISLA. *Antología*. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 1996.
- DOMÍNGUEZ, Chano. 1993-2003 (2 cds). Nuba Records. Madrid, 2004.
- HABICHUELA, Juan. *De la Zambra al Duende - Un Homenaje*. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 1999.

- NÚÑEZ, Faustino. y GAMBOA, José Manuel. *Enciclopedia de los estilos flamencos de la A a la Z*. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 2007.
- PACO DE LUCÍA. *Antología*. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 1995.
- SANLUCAR, Manolo. *Mundo y formas de la guitarra flamenca*, Vol. 1, 2 i 3. Acordes Concert. Madrid, 2006, 2006 i 2007.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA:	HARMONIA FLAMENCA
ESPECIALITAT:	INTERPRETACIÓ - FLAMENCO
MATÈRIA:	LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Període: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

Es recomana piano com a segon instrument.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pròpia pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant l'alumne a assimilar les novetats que s'hi produeixen.
- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.
- Tenir un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
- Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Disposar de recursos musicals amplis per poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la pròpia vida professional.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i de recerca que capacitin l'alumne per al desenvolupament i la innovació contínua de l'activitat professional durant la seva carrera.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint la pròpia professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Demostrar capacitat per interactuar en tota mena de projectes musicals.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixement dels conceptes teòrics de l'harmonia i l'anàlisi formal musical en el flamenco.
- Utilització de recursos harmònics i melòdics per a la composició en el flamenco.

BLOCS TEMÀTICS

- Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que facilitin a l'alumne la percepció, la creació, la interpretació, la reflexió i la documentació musical.
- Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu en el flamenco, la guitarra i altres instruments o fonts sonores.
- Estudi del repertori i del context estilístic.
- Desenvolupament de l'oïda, de la concentració a l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

- Classes setmanals.
- El programa pretén que l'alumne domini l'harmonia tonal i modal i pugui extrapolar-la a recursos d'àmbit flamenco.
- A partir d'explicacions realitzades pel professor a classe, els alumnes han de fer exercicis de composició aplicada, mitjançant els quals demostraran el nivell d'assimilació de la matèria.
- Es faran propostes setmanals de material per escoltar i analitzar.
- Es faran exercicis periòdics d'harmonització i reharmonització de melodies.
- Es realitzaran transcripcions harmòniques periòdiques de versions gravades dels termes analitzats a classe.
- Es faran propostes de material extra per a anàlisi i estudi posterior.

Temari

- Repàs de l'harmonia tonal:
- Harmonia cadencial (dominants i subdominants secundaris, per extensió, substituïts tritonals, etc.)
- Relació acord-tensions-escala
- Harmonització i reharmonització
- Harmonia cromàtica. Intercanvi modal i aplicacions.
- Acords modals.
- Música modal.
- Transcripció per a guitarra.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- Exercicis setmanals durant el semestre (70%). Es valorarà la participació general de l'alumne en els exercicis treballats a classe.
- Projecte de composició de final de curs (30%). Es valorarà la presentació d'un àudio del tema.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

- Vergés Lluís. *El lenguaje de la armonía*. Barcelona, Ed. Boileau, 2007.
- Levine, Mark. *The Jazz Piano Book*. Sher Music Co (1989).
- Levine, Mark. *The Jazz Piano Book*. Sher Music Co (1995).
- Goldstein, Gil. *Jazz composer's companion*. Advance Music (1993).
- Martín, Vicens., *Llibres d'harmonia 1, 2, 3,4 i 5*. Taller de Músics (2008).
- Worms, Claude, *Armonia del Flamenco*, Acords Concert (2010).

TALLER DE MÚSICS

ESCOLA
SUPERIOR D'ESTUDIS
MUSICALS

Enregistraments d'àudio proporcionats pel professor.

Partitures per a treball de síntesi i transcripció posterior.

**ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA
PLA DOCENT**

ASSIGNATURA: **HISTÒRIA DEL FLAMENCO**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - FLAMENCO**
MATÈRIA: **CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Període: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **8 crèdits**

Valor total en hores: **240H**

Hores presencials: **45H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **100H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **95H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Conèixer el context social, cultural i econòmic on es desenvolupa la pràctica musical, amb una atenció especial al seu entorn més immediat, però també amb atenció a la seva dimensió global.
- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la pròpia activitat professional a persones especialitzades, amb lús adequat del vocabulari tècnic i general.
- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
- Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixement dels esdeveniments històrics de la cultura i la música.
- Desenvolupar per escrit un raonament de caràcter històric sobre l'evolució de la música.
- Realitzar treballs d'interpretació de documents històrics musicals, partitures o textos.

BLOCS TEMÀTICS

- Coneixements fonamentals del fet musical amb relació a la cultura des d'una perspectiva històrica i sistemàtica.
- Anàlisi i interpretació dels contextos socials en què es produeix el fet musical.
- Integració de la investigació i interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

TEMA 1

- 1.1. QÜESTIONS PRÈVIES A TENIR EN COMPTE
- 1.2. ETIMOLOGIA DE FLAMENCO
- 1.3. DEFINICIÓ DE FLAMENCO

TEMA 2

2. TEORIES SOBRE L'ORIGEN DEL FLAMENCO I LES SEVES INFLUÈNCIES
 - 2.1. Ballarines de Gades
 - 2.2. Tesi Bizantina
 - 2.3. Tesi semítica
 - 2.3.1. Àrab
 - 2.3.2. Jueva
 - 2.4. Tesi índia, gitanos, migració dels roma, hermetisme
 - 2.5. Al-Andalus
 - 2.6. Influència d'Amèrica
 - 2.7. Influència d'Àfrica

TEMA 3

- 3.1. NOU FLAMENCO
- 3.2. FLAMENCO FUSIÓ
- 3.3. FLAMENCO EXPERIMENTAL

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- 30% 1er Examen
- 30% 2n Examen
- 15% Treball sobre l'assignatura (5 pàgines escrites + presentació en directe)
- 10% Assistència a classe
- 15% Tots els alumnes fan resums de totes les sessions de l'assignatura que es lliuren i se'ls torna corregits.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- CASTRO, María Jesús. Historia musical del flamenco. Ed. Publicaciones Beethoven 2000, S.L. Barcelona, 2007.
- FERNÁNDEZ, Lola. Teoría musical del flamenco. Ed. Acordes concert. Madrid, 2004.
- GRANADOS, Manuel. Estilos y análisis musical del flamenco. Ed. Maestro flamenco, S.L. Barcelona, 2010.
- GRANADOS, Manuel. Teoría musical de la guitarra flamenca. Casa Beethoven. Barcelona, 1998.
- HURTADO TORRES, A. y D. El arte de la escritura musical flamenca. X Bienal de Arte Flamenco. Bienal de Arte. Sevilla, 1998.
- OJESTO, Pedro. Las claves del flamenco. Ed. Autor, S.R.L. Madrid, 2008.
- PERSICHETTI, Vincent. Armonía del siglo XX. Ed. Real Musical. Madrid, 1985.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA

PLA DOCENT

ASSIGNATURA:	HISTÒRIA GENERAL DE LA MÚSICA
ESPECIALITAT:	INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO, COMPOSICIÓ, PEDAGOGIA MUSICAL
MATÈRIA:	CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Període: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6.0 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **45H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **70H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **6 5H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pròpia pràctica professional.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Conèixer el context social, cultural i econòmic on es desenvolupa la pràctica musical, amb una atenció especial al seu entorn més immediat, però també amb atenció a la seva dimensió global.
- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la pròpia activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
- Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Conèixer i aplicar la legislació relativa al propi àmbit professional.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixement dels esdeveniments històrics de la cultura i la música.

- Desenvolupar per escrit un raonament de caràcter històric sobre l'evolució de la música.
- Realitzar treballs d'interpretació de documents històrics musicals, partitures o textos.

BLOCS TEMÀTICS

- Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura des d'una perspectiva històrica i sistemàtica.
- Anàlisi i interpretació dels contextos socials en què es produeix el fet musical.
- Integració de la investigació i interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

- Explicació de conceptes fonamentals amb discussió de material aportat escrit, visual i sonor.
- Audicions recomanades amb una discografia corresponent a cada tema.
- Material bibliogràfic que consta de: manuals fonamentals de la història de la música occidental, universal i local; llibres especialitzats per a cada tema, de lectura recomanada però no obligatòria; articles recomanats de revistes especialitzades i algun article referencial de lectura obligatòria; edicions de música del repertori recomanades per ampliar anàlisis i acompanyar les audicions.

Organització

Tema 1. Definicions i conceptes. Marc temporal, geogràfic, social. Apunts historiogràfics.

Tema 2. La música a l'antiguitat. Els primers mil·lennis.

Tema 3. El cant del cristianisme. La litúrgia. Cant gregorià. Música litúrgica i paralitúrgica. La missa. Trops i seqüències. Drama litúrgic.

Tema 4. El naixement de la polifonia. *Organum*. Saint Martial de Llemotges. La polifonia de Santiago de Compostel·la.

Tema 5. El primer *corpus* musical polifònic: l'escola de Notre Dame de París. El *Magnus Liber Organ* i *Organum, conductus* i motet. La notació modal. *Ars Antiqua*.

Tema 6. La cançó medieval profana. Trovadors i trovers. *Minnesingers*. Polifonia profana: cançons, *rondellus*, *hoquetus*, danses.

Tema 7. L' *Ars Nova*. Notació mensural. Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut. Cicles de misses. Isorítmia. Les *formes fixes*. Els mestres italians. El madrigal i la *caccia*.

Tema 8. La transició al Renaixement: *Ars Subtilior*. Itàlia i Anglaterra. Dunstable.

Tema 9. El Renaixement. Humanisme. Les primeres generacions de compositors franco-flamencs. Cançons, motets, missa al segle XV.

Tema 10. El segle XVI. Reforma i Contrareforma. Noves músiques vocals: els estils nacionals (*chanson*, villancico, madrigal, *lied*). La música instrumental. La impremta musical. Palestrina.

Tema 11. El segle XVII. Inicis del Barroc. La nova música vocal: Monteverdi. La monodia i el naixement de l'òpera. Schütz. La retòrica. Música sacra: l'oratori italià. El desenvolupament de la música instrumental: el Concerto i el violí a Itàlia, el teclat a l'Imperi. La França de Lluís XIV i Lully. La tradició musical luterana.

Tema 12. El XVIII barroc. Sonates i concerts: Corelli i Vivaldi. L'òpera seriosa. La cantata. La doctrina dels afectes. La teoria musical: Rameau. Dues figures del Barroc: Bach i Haendel. Oratoris i passions.

Tema 13. El XVIII clàssic. L'estil *galant* i l'*empfindsamer Stil*. La sonata clàssica. La música 'pública': simfonia i concert. Música escènica: l'òpera bufa, la *tragédie líric*, el *Singspiel*. *Sturm und Drang*. Nous gèneres: el quartet de corda, la sonata per a teclat amb acompanyament. La música sacra.

Tema 14. Haydn, Mozart, Beethoven. El mestre, el geni, el gegant.

Tema 15. El segle XIX i el Romanticisme. El darrer Beethoven i els primers 'romàntics'. El piano. El virtuosisme instrumental. La simfonia. Música vocal i escènica: *lied*, *mélodie*, òpera. Els nacionalismes musicals. Wagner. El canvi de segle: París, Viena.

Tema 16. El segle XX. Imperialisme cultural: la difusió de la música europea i els *mass media*. Impressionisme i Simbolisme: Debussy, Ravel. Les avantguardes de començament de segle: Stravinsky, Satie, els 'Sis'. La segona escola de Viena i l'Expressionisme. Dodecafonisme. Schoenberg. La música i estat totalitari: la URSS. El jazz. Música 'cultura' i música 'vulgar'.

Tema 17. Postmodernitat. La música després del 1945: de l'escola de Darmstadt a les experimentacions tecnològiques. Individualismes i heterodòxies. La música de cinema. *Pop music*, *world music*.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- Assistència a classe (eliminatòria si l'alumne no té un 80% d'assistència).
- Prova escrita final: (50% de la nota).
- Dues proves auditives, una a cada semestre (25% de la nota cada prova).

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

- Andrés, Ramón, *Diccionario de instrumentos musicales* (Madrid: Península, 2009)
- Casares Rodicio, Emilio (dir.), *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999)
- Dufourcq, Norbert, *Breve historia de la Música* (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2003)
- Fubini, Enrico, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX* (Madrid: Alianza, 2005)
- Gómez Muntané, Maricarmen (Ed.), *Historia general de la música española e iberoamericana*, vol 1 (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009); *Historia general de la música española e iberoamericana*, vol 2. (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2012)
- Michel, Ulrich, *Atlas de Música*, 2 vols. (Madrid: Alianza, 2007)
- Sadie, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of music and musicians*, 2nd. edition, 20 vols., 2001
- Strunk, Oliver, *Source Readings in Music History* (W.W.Norton, 1998)
- vv.aa. *Historia de la música*, 12 vols. (Madrid: Turner, 1986)
- Discografía diversa

**ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA
PLA DOCENT**

ASSIGNATURA: **PERCEPCIÓ AUDITIVA I**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ -
FLAMENCO, COMPOSICIÓ, PEDAGOGIA, PRODUCCIÓ I GESTIÓ**
MATÈRIA: **LLENGUATGE I TÈCNIQUES DE LA MÚSICA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Període: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del propi camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que s'hi produeixen.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.
- Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la vida professional.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i de recerca que capacitin per al desenvolupament i la innovació contínua de la pròpia activitat professional durant la carrera.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint la pròpia professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar en tota mena de projectes musicals.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i el domini del llenguatge musical.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació.
- Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant de les indicacions del director i capacitat d'integració al grup.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Desenvolupament de l'oïda, de la concentració a l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.
- Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i altres instruments o fonts sonores.
- Reconeixement i transcripció de diverses categories d'esdeveniments sonors.
- Reconeixement de la vinculació entre so i allò que ens provoca (percepció, sensacions).
- Reconeixement de les formes típiques del jazz i la música moderna.

BLOCS TEMÀTICS

- Activitats vinculades directament a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu.
- La percepció com a coneixement a través de sensacions.
- Desenvolupament de l'oïda, de la concentració a l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.
- Estudi del repertori i del context estilístic a través de les formes més significatives.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

La metodologia d'ensenyament es basa en classes setmanals d'una hora de durada. Aquestes classes es repartiran entre:

- Classes magistrals.
- Sessions d'exercicis i debat.
- Sessions d'interpretació i de transcripció.
- Sessions d'exposició de temes per part dels alumnes.
- Sessions d'avaluació.

El treball autònom comporta:

- Transcripcions de 2 solos juntament amb un breu treball escrit.
- Escripció d'un solo compost per l'alumne: l'alumne haurà de cantar el solo.
- Realització de treballs teòrics escrits.

Temari:

- **Ritme:** tempo, pulsació, compassos binaris i ternaris, canvis de compàs, amalgames.
- **Melodia:** contorn del dibuix melòdic, escales, colors.
- **Harmonia:** sensacions tonals/colors, tensions. Harmonia tonal, harmonia cromàtica.
- **Forma:** motiu, període i frase. Formes habituals de tema. Formes menys habituals: Through-composed. Estructura d'un arranjament.
- **Timbre:** instruments típics del jazz i la música moderna, instruments típics de la música clàssica europea.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Examen parcial i final:

- Exercicis de tipus teòric per demostrar que s'han assolit els coneixements del curs.
- Exercicis de tipus pràctic per demostrar que l'alumne té l'agilitat necessària per fer front amb garanties a les situacions en què es trobarà a l'hora d'improvisar i compondre.

Treball a classe:

- Transcripció de 2 solos i treball: l'alumne haurà de cantar el solo a sobre de l'àudio i, a més, haurà de presentar un treball de màxim una pàgina explicant de la manera més resumida possible els trets característics del solo.
- Escripció d'un solo compost per l'alumne: l'alumne haurà de cantar el solo.
- Treball de classe: petites transcripcions i altres petits treballs.

Assistència : és obligatòria l'assistència a classe en un 80%.

Requisits per fer els exàmens:

- Haver lliurat tots els treballs amb puntualitat.
- Haver assistit al 80% de les classes.

Nota : Examen parcial 15% + Examen final 40% + Transcripció 2 solos i escriptura 1 solo 30% (10%+10%+10%) + treballs de classe i avaluació continuada 15%.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Es facilitarà material d'àudio als alumnes, així com vídeos, articles d'interès, pàgines web i partitures adequades per als continguts de l'assignatura.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **CONJUNT INSTRUMENTAL II**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - FLAMENCO**
MATÈRIA: **MÚSICA DE CONJUNT**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Durada: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **45H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **65H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **70H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Conjunt Instrumental I.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica i la diversitat.
- Mostrar aptituds per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música, preparant-se per assimilar les novetats que s'hi produeixen.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i la pràctica musical col·lectiva.
- Conèixer les característiques pròpies de l'instrument principal en relació amb la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i de la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Desenvolupar capacitats per a l'auto formació durant la vida professional.
- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que us identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar musicalment amb l'instrument o de manera fonamentada en el coneixement i el domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i les oportunitats del mercat laboral i adaptar les competències pròpies per tal d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coordinació de la interpretació conjuntament amb altres músics.
- Coneixement de les convencions habituals a la interpretació de grup en diversos contextos musicals.
- Coneixement dels arranjaments tipificats per a les peces del repertori.
- Desenvolupament d'un repertori propi amb arranjaments definitius.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris.
- Coneixement del repertori de conjunt de la pròpia especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses.
- Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig.
- Cooperació a l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu.
- Pràctica de la lectura a primera vista i la flexibilitat a les indicacions del director.
- Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Durant els quatre anys es treballarà sobre temes que conformen repertori bàsic o tradicional per a l'acompanyament de pals flamencs basats en el ritme, l'harmonia i l'execució de diferents falsetes.

Ritme:

- Comprensió del compàs que formen els diferents ritmes flamencs.
- *Tempo* i fluïdesa rítmica a l'acompanyament.
- Control tècnic de la mà dreta com el *rasgueo* i el polze, utilitzant desplaçament dels accents preestablerts en el flamenco.
- Desenvolupament pràctic de la intuïció de la trajectòria que segueix el cantaor.

Formes:

- Estructures dels cants estudiats.
- Introduccions de guitarra, ornaments durant l'acompanyament i *falsetes*.

Estils:

- *Soleà per buleries, tangos i buleria*.
- Muntatge d'un o dos temes originals per a guitarres i veu
- Repàs dels anteriors *pals*

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Aquesta assignatura és presencial. L'assistència a classe és obligatòria en un 80%. Arribar tard o absentar-se més de 15 minuts pot ser considerat absència. Tota manca d'assistència que superi el percentatge permès, haurà de ser justificada per causa de força major, en principi per causa de salut. En qualsevol altre cas, superat el percentatge màxim d'absències estipulat al pla docent, el professor comunicarà a l'alumne la seva avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre). L'alumne podrà fer una reclamació d'avaluació presentant un escrit. El Consell Pedagògic, juntament amb el professor, analitzaran cada cas i, o bé determinaran les condicions en què es podrà avaluar l'alumne, o bé decretaran l'avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre).

Avaluació a la convocatòria de juny

- S'avaluarà l'alumne mitjançant una avaluació continuada a través de l'observació del progrés de l'estudiant durant el semestre.
- Es podrà sol·licitar la realització de treballs puntuals en diferents moments del quadrimestre (lectura, preparació i/o memorització de temes, realització de petits arranjaments per al combo, intros, codes, etc.)

- A finals de semestre es realitzarà una audició/examen final en què el grup haurà d'interpretar almenys quatre dels temes preparats durant el quadrimestre i que hauran de ser representatius dels diversos estils i formes treballades. Cal que, com a mínim, la meitat del repertori del concert final sigui interpretat de memòria.
- La nota final dependrà tant de l'avaluació contínua com de l'actuació al concert/examen final.

Avaluació a la convocatòria de setembre

L'alumne que suspengui haurà de portar una formació per fer la prova de setembre. Farà una audició/examen en què el grup haurà d'interpretar almenys quatre dels temes preparats durant el curs i que hauran de ser representatius dels diversos estils i formes treballades. Cal que, com a mínim, la meitat del repertori del concert final sigui interpretat de memòria.

La nota final dependrà únicament del concert/examen.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Álvarez Caballero, Ángel, *Historia del cante flamenco*, Madrid, 1981
- Arrebola Sánchez, Alfredo, *Los cantes preflamencos y flamencos*, Málaga, 1985
- Barrios, Manuel, *Gitanos, moriscos y cante flamenco*, Sevilla, 1989
- Blas Vega, José, *Vida y cante de Don Antonio Chacón*, Córdoba, 1986
- Camacho Molina, Pedro, *Los payos también cantan flamenco*, Madrid, 1977
- Cano Tamayo, Manuel, *La guitarra, historia, estudio y aproximaciones al arte flamenco*, Córdoba, 1986
- Falla, Manuel de, *El Cante Jondo*, Granada, 1922
- García Lorca, Federico, *El Cante Jondo. Primitivo canto andaluz*
- Leblond, Bernard, *El cante flamenco, entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas*, Madrid, 1991
- Machado y Álvarez, Antonio, *Colección de Cantes Flamencos*, Sevilla, 1881
- Rossy, Hipólito, *Teoría del cante jondo*, Barcelona, 1966
- Schuchardt, Hugo, *Los cantes flamencos*, Sevilla, 1990
- Steingress, Gerhard, *Sociología del cante flamenco*, Jerez, 1993

Discografia

- Mestres del cante flamenco des dels antics fins a l'actualitat: El Planeta, El Fillo, Juan Brea, Antonio Chacón, Pepe de la Matrona, Enrique el Mellizo, Manuel Torre, Manuel Vallejo, Pastora Pavón, Rafael El Gallo, Pepe Marchena, Manolo Caracol, Terremoto, el Nitri, Juan Talega, El Serna, Silverio Franconetti, Rojo el Alpagatero, El Perro de Paterna, Canalejas de Puerto Real, Pastora Imperio, la Serneta, etc.
- Actuals: Rancapino, Camarón, Enrique Morente, Calixto Sánchez, Carmen Linares, Maite Martín, José Mercé, José Menese, El Moneo, El Sordera, Gabriel Moreno, Fosforito, Antonio Mairena, etc.
- Mestres antics de la guitarra flamenca en l'acompanyament: Niño Ricardo, Juanito Serrano, Paquito Simón, Antonio Albaicín, Esteban de Sanlúcar, Pepe Badajoz, Sabicas, Manuel Cano, Víctor Monge "Serranito", Ramón Montoya, Manolo el de Huelva, Paco Aguilera, Luis Maravilla, Melchor de Marchena i Mario Escudero. ED. Planet Records.
- Mestres d'avantguarda: Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Rafael Riqueni, Gerardo Núñez, Juan Manuel Cañizares, Vicente Amigo, Moraíto Chico, Tomatito, José Antonio Rodríguez i Pepe Habichuela.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **FONAMENTS DE COMPOSICIÓ**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ – FLAMENCO**
MATÈRIA: **LLENGUATGE I TÈNIQUES DE LA MÚSICA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Període: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.
- Tenir un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que permetin entendre l'alumne, en un context cultural més ampli, el camp d'activitat propi i enriquir-lo.
- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals i improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- Desenvolupar capacitats per a l'auto formació durant la pròpia vida professional.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i de recerca que capacitin l'alumne per al desenvolupament i la innovació contínua de la seva activitat professional durant la seva carrera.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Dotar l'alumne d'eines funcionals per al coneixement de diferents processos compositors.
- Coneixement dels conceptes teòrics de l'harmonia i l'anàlisi formal musical.
- Realització d'anàlisi a diversos nivells d'expressions musicals escrites i sonores.
- Desenvolupament de composicions musicals al voltant d'idees prèvies proporcionades, o a partir de les pròpies idees.

BLOCS TEMÀTICS

- Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que facilitin a l'alumne la percepció, creació, interpretació, reflexió i documentació musical.
- Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música.
- Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i altres instruments o fonts sonores.
- Estudi del repertori i del context estilístic.
- Desenvolupament de l'oïda, de la concentració a l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Metodologia

- Explicació a classe del temari de l'assignatura.
- Treball personal setmanal sobre els continguts.
- Sessions d'anàlisi de partitures en grup.

Temari

- 1) Tècniques de contrapunt imitatiu.
- 2) Harmonia coral. La ressonància natural. Retards. Duplicacions. Mecanismes cadencials.
- 3) Modalitat, bimodalitat, polimodalitat.
- 4) L'harmonia dins una textura rítmica.
- 5) Estudi extensiu dels acords. Tríades. Quatriades. Sons afegits. Tensions en el flamenc tradicional i modern. Acords per quartetes. Unitats de dues, tres o més tríades. Acords de 12 notes. Acords en mirall.
- 6) Harmonies flamenques, cadències característiques.
- 7) Procediments d'escriptura contemporània. Escriptura en mirall, superposicions de camp harmònic. Textures rítmiques contemporànies. L'aleatorietat controlada.
- 8) Introducció a la tècnica serial.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- Examen final de tots els continguts de l'assignatura (25%).
- És obligatori lliurar complet el dossier d'exercicis que s'aniran donant al llarg de la temporalització de l'assignatura.
- Preferentment, els exercicis es lliuraran en format programari o en cal·ligrafia musical perfectament llegible (75%).
- IMPORTANT: Els alumnes que superin les 5 absències o que no hagin lliurat el dossier complet d'exercicis s'hauran de presentar a un altre tipus d'examen on s'abordaran de manera diferent els continguts i on s'acreditaran els coneixements de les sessions d'anàlisi realitzades per grups a classe.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

- *Contrapunto*. Diether de la Motte Ed. Labor
- *Escritos sobre Música*. Ernest Ansermet. Ed. IdeaMúsica
- *Armonía del s. XX*. Vincent Persichetti Ed. Real Musical
- *Audición estructural*. Félix Salzer Ed Labor
- *Filosofía de la Música*. Massimo Donà Ed. Globalrythm
- *Música e inspiración*. Jonathan Harvey. Ed. Globalrythm
- *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad*. Rudolph Reti. Ed Rialp
- *Tratado de la forma musical*. Clemens Kühn. Ed Labor

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **FORMES DEL FLAMENCO (TABLAO FLAMENCO I)**
 ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - FLAMENCO**
 MATÈRIA: **TEORIA MUSICAL I HISTÒRIA ESPECÍFICA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació Bàsica**
 Període: **Semestral**
 Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**
 Valor total en hores: **180H**
 Hores presencials: **15H**
 Hores per a treballs dirigits (no presencials): **60H**
 Hores per a l'aprenentatge autònom: **95H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per assimilar les novetats que s'hi produeixen.
- Tenir un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
- Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la vida professional.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capacitin per al desenvolupament i la innovació contínua de l'activitat professional durant la seva carrera.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint-ne la professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Demostrar capacitat per interactuar en tota mena de projectes musicals.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Reconèixer i interpretar adequadament la informació que es rep automàticament des d'un context musical.
- Lectura solvent independentment de l'estil.
- Creació espontània de música amb acompanyants o sense.
- Tenir un repertori bàsic memoritzat.

BLOCS TEMÀTICS

- Assimilar i aplicar de manera pràctica tota mena d'elements conceptuals, teòrics i metodològics relacionats amb les diferents seccions vocals i/o instrumentals que componen la forma d'una peça flamenca: l'estructura global, el ritme, la melodia i l'harmonia de la mateixa.
- Desenvolupar mecanismes d'escolta que permetin identificar aquests elements en una peça flamenca donada.
- Adquirir la capacitat teòrica i tècnica de crear una estructura concreta d'una peça flamenca a partir dels diferents elements formals que la componen.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

A partir d'audicions recomanades, els alumnes aplicaran una varietat de recursos teòrics apresos per desglossar els diferents elements que componen la forma d'una peça flamenca. Els alumnes faran un treball final utilitzant tots aquests elements apresos, en què crearan i interpretaran una peça flamenca segons una forma donada.

TEMARI

Tema 1. Història del flamenco. Preflamenco, modernitat i postflamenco.

Tema 2 . Classificació dels cants flamencs. Criteris de classificació: històric, geogràfic i musical.

Tema 3. Elements formals d'un cantell. Seccions pròpies de l'acompanyament instrumental i seccions pròpies de la veu.

Tema 4. Varietat en les formes vocals del flamenco.

Tema 5. El compàs de 12: Alternança entre accentuació binària i accentuació ternària. Tipus de compassos de 12: alterns i accentuació regular.

Tema 6 . Estructura mètrica: classificació rítmica dels cants segons el tipus de compàs. Famílies rítmiques en compàs binari, terciari, en compàs de 12 i amb mètrica lliure.

Tema 7 . Transcripció mètrica dels diferents compassos flamencs.

Tema 8. Nocions generals d'harmonia: sistema tonal i sistema modal. Els modes gregorians.

Tema 9 . Harmonia del flamenco: el mode flamenc, la cadència andalusa, substitucions harmòniques habituals, bimodalitat, modulacions característiques. Les diferents afinacions i posicions de la guitarra com a generadors de les tonalitats flamencques.

Tema 10 . Harmonia dels cants representatius.

Tema 11. El tractament melòdic al flamenco.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

La darrera setmana del curs els alumnes realitzaran una prova final escrita i faran la presentació d'una peça flamenca escrita, analitzada – rítmicament i harmònicament– i interpretada, amb una forma donada, consensuada amb el professor.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- CASTRO, María Jesús. Historia musical del flamenco. Ed. Publicaciones Beethoven 2000, S.L. Barcelona, 2007.
- FERNÁNDEZ, Lola. Teoría musical del flamenco. Ed. Acordes concert. Madrid, 2004.
- GRANADOS, Manuel. Estilos y análisis musical del flamenco. Ed. Maestro flamenco, S.L. Barcelona, 2010.
- GRANADOS, Manuel. Teoría musical de la guitarra flamenca. Casa Beethoven. Barcelona, 1998.
- HURTADO TORRES, A. y D. El arte de la escritura musical flamenca. X Bienal de Arte Flamenco. Bienal de Arte. Sevilla, 1998.
- OJESTO, Pedro. Las claves del flamenco. Ed. Autor, S.R.L. Madrid, 2008.
- PERSICHETTI, Vincent. Armonía del siglo XX. Ed. Real Musical. Madrid, 1985.

Discografia

- BLAS VEGA, J. Magna Antología del cante Flamenco. Hispavox. Madrid, 1982.
- CAMARÓN DE LA ISLA. Antología. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 1996.
- HABICHUELA, Juan. De la Zambra al Duende - Un Homenaje. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 1999.
- NÚÑEZ, Faustino y GAMBOA, José Manuel. Enciclopedia de los estilos flamencos de la A a la Z. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 2007.

- PACO DE LUCÍA. Antología. Universal Music Spain, S.L. Madrid, 1995.
- SANLUCAR, Manolo. Mundo y formas de la guitarra flamenca, Vol. 1, 2 i 3. Acordes Concert. Madrid, 2006, 2006 i 2007.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA:	FORMES I ANÀLISI DEL FLAMENCO
ESPECIALITAT:	INTERPRETACIÓ - FLAMENCO
MATÈRIA:	TEORIA MUSICAL I HISTÒRIA ESPECÍFICA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Període: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap. Es recomana haver aprovat Harmonia.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pròpia pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del propi camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant l'alumne per assimilar les novetats que s'hi produeixen.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin a l'alumne en el terreny de l'estudi personal i la pràctica musical col·lectiva.
- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.
- Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la pròpia vida professional.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i de recerca que capacitin l'alumne per al desenvolupament i la innovació contínua de la seva activitat professional durant la seva carrera.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint la professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. Demostrar capacitat per interactuar en tota mena de projectes musicals.
- Expressar musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i el domini del llenguatge musical.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre la interpretació, i respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
- Comunicar amb rigor, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació.

- Conèixer els processos i els recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i la capacitat d'integració en el grup.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixement dels conceptes teòrics de l'harmonia i l'anàlisi formal musical.
- Realització d'anàlisis a diversos nivells d'expressions musicals escrites i sonores.

BLOCS TEMÀTICS

- Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que facilitin a l'alumne la percepció, creació, interpretació, reflexió i documentació musical.
- Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música.
- Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i altres instruments o fonts sonores.
- Estudi del repertori i del context estilístic.
- Desenvolupament de l'oïda, de la concentració a l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Temari

1. Presentació i introducció de l'assignatura de formes i anàlisi.

2. PART I

- Història i evolució de l'anàlisi musical (els inicis al segle XXI)
- Escoles i mètodes d'anàlisi musical (I): *absolutistes*
- Escoles i mètodes d'anàlisi musical (II): *referencialistes*

3. PART II

- Anàlisi auditiu-contextual de les principals formes del Barroc: *Monteverdi, Scarlatti, Corelli, Bach ...*
- Anàlisi auditiu-contextual de les principals formes del Classicisme: *Alberti, Gluck, Haydn, Mozart...*
- Anàlisi auditiu-contextual de les principals formes del Romanticisme: *Beethoven, Rossini, Schumann, Chopin, Wagner...*
- Anàlisi auditiu-contextual dels principals referents en la creació flamenca.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Es valoraran els exercicis que es fan durant el semestre (50%) i les proves parcials tipus test (50%).

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

- CASTRO, María Jesús. *Historia musical del flamenco*. Ed. Publicaciones Beethoven 2000, S.L. Barcelona, 2007.
- FERNÁNDEZ, Lola. *Teoría musical del flamenco*. Ed. Acordes concert. Madrid, 2004.
- GRANADOS, Manuel. *Estilos y análisis musical del flamenco*. Ed. Maestro flamenco, S.L. Barcelona, 2010.
- *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie, Macmillan, 1980.
- Meyer, Leonard B., *La emoción y el significado de la música*, Alianza Editorial, Madrid, 1ª edició, 2002, (2a reimpressió 2009).
- Kühn, Clemens, *Tratado de la forma musical*, Idea Books, S.A., Barcelona, 2003.
- LaRue, Jan, *Análisis del estilo musical*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 1989.
- Forte, Allen, i Gilbert, Steven E., *Análisis Musical (Introducción al análisis musical)*, Idea Books, S.A., Barcelona, 2003.
- Salzer, Félix, *Audición Estructural (coherencia tonal en la música)*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 2a ed. 1995.
- Rosen, Charles, *Formas de sonata*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 1994.
- Eco, Umberto, *La estructura ausente (introducción a la semiótica)*, Editorial Lumen, Barcelona, 1999.

- Dahlhaus, Carl, *La idea de la música absoluta*, Idea Books, Barcelona, 1999.
- Rink, John, (ed.), *La interpretación musical*, Alianza Editorial, Madrid, 2006.
- Abromont, Claude, i Montalembert, Eugène de, *Teoría de la música (una guía)*, Fondo de Cultura Económica, México D. F., 2005.
- Zamacois, Joaquín, *Curso de formas musicales*, Editorial Labor, S. A.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INFORMÀTICA MUSICAL**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO, COMPOSICIÓ**
MATÈRIA: **TECNOLOGIA MUSICAL**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **8 crèdits**

Valor total en hores: **240H**

Hores presencials: **45H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **115H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **80H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del propi camp d'activitat i les seves aplicacions a la música, preparant l'alumne per assimilar les novetats que s'hi produeixen.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin a l'alumne en el terreny de l'estudi personal i la pràctica musical col·lectiva.
- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.
- Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la vida professional.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i de recerca que capacitin l'alumne per al desenvolupament i la innovació continua de l'activitat professional durant la seva carrera.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint la pròpia professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar en tota mena de projectes musicals.
- Expressar musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i el domini del llenguatge musical.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre la interpretació, i respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

- Desenvolupament d'aptituds per a la lectura i la improvisació.
- Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i la capacitat d'integració en el grup.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Desenvolupament de composicions musicals al voltant d'idees prèvies proporcionades, o a partir de les pròpies idees.
- Reconeixement i transcripció de diverses categories d'esdeveniments sonors.
- Utilització de noves tecnologies aplicades a la música.

BLOCS TEMÀTICS

- Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que facilitin a l'alumne la percepció, creació, interpretació, reflexió i documentació musical.
- Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música.
- Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i altres instruments o fonts sonores.
- Estudi del repertori i del context estilístic.
- Desenvolupament de l'oïda, de la concentració a l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

- Classe teoricopràctica setmanal amb programari i maquinari al centre.
- Treball a casa amb programari i maquinari propi.

Continguts primer semestre

1. Conceptes bàsics de maquinari i programari
2. Configuració del sistema
3. Configuració del metrònom
4. La pantalla de projecte
5. Tècniques d'enregistrament MIDI
6. Tècniques d'enregistrament d'àudio
7. Edició de parts MIDI i d'Àudio
8. Edició de la informació MIDI
9. Edició de la informació d'Àudio
10. Els paràmetres de control de pistes (l'inspector)
11. La taula de barreges
12. Els efectes per a àudio i per a instruments virtuals
13. Instruments virtuals (VSTi)
14. Samplers virtuals
15. La pista de temps
16. Automatització i barreja final. Màstering
17. Obtenció del màster final

Continguts segon semestre

18. Conceptes relatius a l'autoedició de partitures
19. Coneixement de les eines d'edició de programari
20. Configuració física dels documents
21. Introducció de la música. Mètodes

22. Edició de la música introduïda
23. Treball amb instruments transpositors
24. Els instruments de notació no convencional. El cas de la percussió
25. Les partitures de gran format
26. El treball amb parts
27. Comunicació amb altres programaris: fitxers MIDI, gràfics 11. El text. La impressió dels documents

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Assistència obligatòria a un 80% de les sessions.

Lliurament final de transcripcions (50% de la nota).

Lliurament final d'un projecte musical per ordinador (50% de la nota).

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Material propi del centre
- Programari lliure a la xarxa (internet)
- Material digital lliure a la xarxa (internet)

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA

PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **LLENGUA I COMUNICACIÓ**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO, COMPOSICIÓ, PRODUCCIÓ I GESTIÓ**
MATÈRIA: **CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Període: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6.0 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **15H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **80H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **85H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Conèixer el context social, cultural i econòmic on es desenvolupa la pràctica musical, amb una atenció especial al seu entorn més immediat, però també amb atenció a la seva dimensió global.
- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de l'activitat professional pròpia a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Adquirir competències bàsiques per comunicar el propi projecte artístic per mitjans escrits, orals i audiovisuals en diferents contextos com a pàgines web, xarxes socials, premsa, ràdio, conferències, entrevistes, videoclip, etc.
- Elaborar un discurs verbal, escrit o multimèdia personal sobre la pròpia proposta artística.
- Distingir analíticament i críticament diferents estratègies comunicatives posades en marxa per músics i artistes destacats dels nostres dies.

- Identificar els elements bàsics de la comunicació artística: el públic objectiu, la finalitat del discurs (promoció d'un projecte, divulgació, etc.), estratègies de persuasió, etc.

BLOCS TEMÀTICS

- Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura des d'una perspectiva històrica i sistemàtica.
- Anàlisi i interpretació dels contextos socials en què es produeix aquest fet.
- Integració de la investigació i interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

- Exposició de la professora
- Discussió i anàlisi de casos de diferents estratègies comunicatives a diversos músics i artistes.
- Lectures i debats.
- Presentació dels avenços de treballs dels estudiants

TEMARI

1. Introducció: Què és la comunicació?

1.1. Música, músics i comunicació: desafiaments a l'era post-internet.

2. Comunicant la meua pràctica artística: estratègies discursives per a músics pràctics

2.1. Estratègies per identificar els meus interessos i el meu projecte artístic: Brainstorming; Estratègies auto-etnogràfiques, conceptes i accions.

2.2. Definint el meu perfil artístic: l'statement o la declaració d'artista.

2.3. Estratègies comunicatives bàsiques: organització de la informació, exposició, ús d'exemples, administració del temps, etc.

2.4. Afrontant els formats discursius més comuns: bloc/web personal, dossier artístic, notes de disc, entrevista, dossier de premsa.

2.5. Anàlisi d'exemples.

3. Comunicació a escena

3.1. Coneixent els meus moviments a la música: Estratègies d'auto-observació.

3.2. Definint la meua imatge pública: el character concept.

3.3. Problemes a l'escenari: sexisme, exclusió i marginació de cossos no normatius.

3.4. Anàlisi d'exemples.

4. Comunicació en imatges fixes: El disc i la imatge

4.1. Música, arts visuals i disseny al segle XX-XXI: apropiacions i reinterpretacions visuals en música popular i acadèmica.

4.2. Estratègies per definir el propi concepte visual.

4.3. Anàlisi d'exemples

5. Desafiaments de l'entorn laboral: Precarització i salut mental

5.1. Neoliberalisme i narratives d'èxit a la indústria musical: Casos d'estudi.

5.2. Malestar en la indústria musical: entre allò individual i allò social.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Informe individual (escrit): 50% de la nota.

Treball grupal, informe escrit: 25%.

Treball grupal, presentació oral: 25%.

Requisits per aprovar el curs:

- Obtenir com a nota mínima a l'avaluació final un 6
- Comptar amb un 80% d'assistència. La data límit per presentar justificants serà dues setmanes abans de l'avaluació final. En cas contrari, l'estudiant no podrà presentar-se a aquesta avaluació.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Aguilera, M. De, Adell, J. E. & Sedeño, A. (Eds.) 2008. *Comunicación y música*, Barcelona: Editorial UOC.
- Celant, Germano. 1978. *The Record as Artwork. Form Futurism to Conceptual Art*.
- Chang, Heewon. 2007. "Autoethnography: Raising Cultural Consciousness of Self and Others." *Studies in Educational Ethnography* 12: 207–21.
- Ellis, Carolyn, Tony Adams and Arthur Bochner. 2011. "Autoethnography: An Overview." *Historical Social Research/Historische Sozialforschung* 12 (1): 273–290.
- Fraile, Teresa & Viñuela, Eduardo. (Eds.) 2012. *La Música en el lenguaje audiovisual: aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Sevilla: Arcibel
- Gross, Sally. A.; Musgrave, Georges. 2020. *Can Music Make You Sick? Measuring the Price of Musical Ambition*. University of Westminster Press. <https://doi.org/10.16997/BOOK43/>
- Jones, Steve & Sorger, Martin. 1999. "Covering Music: A Brief History and Analysis of Album Cover Design". *Journal of popular music studies* 11-12/1: 68 -102
- López Cano, Rubén; San Cristóbal, Úrsula. 2014. *Investigación artística en música. Problemas, experiencias y modelos*. Barcelona: FONCA/ESMUC.
- Miell, Dorothy; MacDonald, Raymon & Hargreaves, David. 2005. *Musical communication*. Oxford University Press.
- Negus, Keith. 2019. "From creator to data: the post-record music industry and the digital conglomerates." *Media, Culture & Society* 41, nº 3, 367–384. <https://doi.org/10.1177/0163443718799395>
- Rutter, Paul. *The Music Industry Handbook*. Oxon: Routledge.
- Vaag, J., Bjørngaard, J. H., y Bjerkeset, O. 2016. "Symptoms of anxiety and depression among Norwegian musicians compared to the general workforce". *Psychology of Music* 44, 234–248. doi: 10.1177/0305735614564910
- Vaag, Jonas; Ottar Bjerkeset, y Børge Sivertsen. 2021. "Anxiety and Depression Symptom Level and Psychotherapy Use Among Music and Art Students Compared to the General Student Population". *Frontiers in Psychology* 12 <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.607927>

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA:	PENSAMENT MUSICAL
ESPECIALITAT:	INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO, COMPOSICIÓ, PEDAGOGIA MUSICAL
MATÈRIA:	CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura : **Formació bàsica**

Durada : **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura : **6 crèdits**

Valor total en hores : **180h**

Hores presencials : **15 H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **80 H**

Hores per a l'aprenentatge autònom : **85 H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Conèixer el context social, cultural i econòmic on es desenvolupa la pràctica musical, amb una atenció especial al seu entorn més immediat, però també amb atenció a la seva dimensió global.
- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la pròpia activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la pròpia professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Conèixer i aplicar la legislació relativa a l'àmbit professional.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre la interpretació, i respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixement dels esdeveniments històrics de la cultura i la música.
- Desenvolupar per escrit un raonament d'arrel històric sobre l'evolució de la música.

- Realitzar treballs d'interpretació de documents històrics musicals, partitures o textos.
- Realitzar treballs de crítica de textos interpretatius sobre la història i el pensament musical
- Conèixer els principals conceptes i les teories de l'estètica i la filosofia de la música.
- Conèixer la relació entre la pràctica musical i els diferents corrents de pensament teòric de cada època.
- Aplicar els coneixements adquirits a la pròpia pràctica musical, argumentant degudament el punt de vista propi.

BLOCS TEMÀTICS

- Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura des d'una perspectiva històrica i sistemàtica.
- Anàlisi i interpretació dels contextos socials en què es produeix aquest fet.
- Integració de la investigació i interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Fonaments:

1. Introducció a l'estètica
 - 1.1 Les categories estètiques: allò bell, allò lleig, allò sublim, allò grotesc.
 - 1.2 El judici de valor: Kant.
2. El pensament musical a l'antiga Grècia
 - 2.1 Teoria de l'ethos: Plató i Aristòtil
 - 2.2 Influència posterior

Temes d'estètica de la música:

3. Música absoluta i música programàtica
 - 3.1 Hanslik, Nietzsche i Wagner
4. Allò culte i popular: l'estètica de la música popular
 - 4.1 TW Adorno i el Jazz
 - 4.2 El valor de la música popular: S. Frith

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Treball grupal d'anàlisi i crítica d'una peça de música popular a partir de les teories treballades a classes. 50% treball escrit; 50% exposició oral. Per aprovar el curs cal tenir el 80% d'assistència. Aquells que no puguin assistir-hi per raons degudament justificades, podran optar a un altre tipus d'avaluació. Això no obstant, han de comunicar la seva situació a l'inici del curs.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Baricco, Alessandro. 1999. *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. Madrid: Siruela.
- Bowie, Andrew. 2007. *Music, Philosophy, And Modernity*. Cambridge University Press.
- Cook, Nicholas. 1998. *De Madonna al canto gregoriano: Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza
- Dalhaus, Carl. 1996. *Estética de la música*. Berlín: Reichenberger.
- Davies, Stephen. 2003. *Themes in the Philosophy of Music*. Oxford University Press.
- Eco, Umberto. 2010. *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen.
- ——. 2007. *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen
- Frith, Simon. 1996. *Performing rites: on the value of popular music*. Cambridge Massachusetts: Harvard University Press.
- Fubini, Enrico. 2001. *Estética de la Música*. Madrid: La balsa de la medusa.
- Gracyk, Theodore. 2007 *Listening to popular music, or, How I learned to stop worrying and love Led Zeppelin*. Michigan University Press.
- Goehr, Lydia. 1992. *The Imaginary Museum of Musical Works*. Oxford University Press.

- Kivy, Peter. 2002. *Introduction to a philosophy of music*. Oxford: Clarendon Press.
- Levinson, Jerrold. 2003. *The Oxford Handbook of Aesthetics*. New York: Oxford University Press.
- Polo Pujadas, Magda. 2007. *Estètica de la música*. Barcelona: UOC.
- Scruton, Roger. 2007. *The Aesthetics of Music*. Oxford: Clarendon Press.
- Stone, A. 2016. *The Value of Popular Music: An Approach from Post-Kantian Aesthetics*. Lancaster: Palgrave Macmillan.
- Stone-Davis, F. J. (2011). *Musical Beauty: Negotiating the Boundary between Subject and Object*. Oregon: Cascade Books.
- Trias, Eugenio. 2007. *El canto de las sirenas*. Barcelona: Galaxia Gutemberg
- Trivedi, Saam. 2011. "Music, Aesthetic of" *En Routledge Encyclopedia of Philosophy*.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA:	PERFECCIONAMENT RÍTMIC
ESPECIALITAT:	INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO
MATÈRIA:	FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius de la feina que es realitza.
- Realitzar autocrítica cap al propi desenvolupament professional i interpersonal.
- Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments.
- Buscar l'excel·lència i la qualitat a la pròpia activitat professional.
- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- Contribuir amb l'activitat professional pròpia a la sensibilització social envers el patrimoni cultural, la incidència en els diferents àmbits i la capacitat de generar valors significatius.
- Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.
- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al camp principal d'activitat propi.
- Demostrar capacitat per interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin al terreny de l'estudi personal i la pràctica musical col·lectiva.

- Conèixer les característiques pròpies del propi instrument principal, en relació amb la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la pròpia especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori i poder-los descriure de forma clara i completa.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.
- Conèixer el desenvolupament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
- Tenir un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que permetin a l'alumne entendre, en un context cultural més ampli, el camp d'activitat propi i enriquir-lo.
- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la pròpia activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
- Crear i donar forma als conceptes artístics propis havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals i improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i de recerca que capacitin l'alumne per al desenvolupament i la innovació continu de la seva activitat musical durant la seva carrera.
- Interpretar el repertori significatiu de la pròpia especialitat tractant de manera adequada els aspectes que identifiquin l'alumne en la diversitat estilística.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duet fins als grans conjunts.
- Expressar-se musicalment amb el mateix Instrument / Veu de manera fonamentada en el coneixement i el domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.
- Conèixer les implicacions escèniques que comporta la pròpia activitat professional i ser capaç de desenvolupar les aplicacions pràctiques.
- Comprensió auditiva (anglès).

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Reconeixement i transcripció de diverses categories d'esdeveniments sonors

BLOCS TEMÀTICS

- Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu.
- Coneixement dels codis rítmics de les diferents músiques modernes: llatí, flamenco, jazz, hip hop, mediterrani, etc.
- Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que facilitin a l'alumne la incorporació de diferents codis rítmics a la percepció, la creació, la interpretació, la reflexió i la documentació musical.
- Desenvolupament de l'oïda, de la concentració a l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

L'assignatura té 6 blocs bàsics:

- a) Straight versus Swing
- b) Afro cuban / Jazz
- c) Funk R&B

- d) Flamenco
- e) Odd Meters & rhythmic displacement
- f) XXI century (HipHop and Contemporary Jazz)

A) Straight versus Swing

Els estudiants han de ser capaços de distingir el concepte de swing mitjançant exercicis i exemples com:

- Quarter note/triplet
- 6/8 on top of 4/4

Activitats:

- Memoritzar i crear patrons de swing basats en exemples.
- Crear melodies rítmiques.
- Transcriure la base rítmica de Money Jungle (Ellington / Roach / Mingus).

B) Afro cuban / Jazz

Distingir les "Claus" 2/3 i 3/2

Activitats:

- Memoritzar i crear patrons sobre les dues claus.
- Crear melodies d'acord amb les claus.
- Transcriure part dels exemples.

C) Funk R&B

Comprensió de l'evolució rítmica del funk basada en els blocs A i B.

Activitats:

- Memoritzar i crear Patrons basats en els exemples.
- Crear un tema/melodia basat en els exemples.
- Transcriure un dels exemples explicats.

D) Flamenco

Aprendre els ritmes bàsics del Flamenc:

Activitats:

- Memoritzar i crear patrons basats en els exemples
- Crear un tema / melodia basat en els exemples
- Transcriure un dels exemples explicats

E) Odd Meters and rhythm displacement

Com utilitzar "Odd Meters" i entendre el seu patró intern:

- 5/4 (2/3) i (2,5/2,5)
- 7/4 (3/4) i (3,5/3,5)

Activitats:

- Memoritzar i crear patrons basats en els exemples
- Crear un tema / melodia basat en els exemples
- Transcriure un dels exemples explicats

F) XXI century (HipHop and Contemporary Jazz)

- Aplicació dels blocs A, B, C, D, E a la música del segle XXI
- Com treballar les fusions d'estils

- La nova revolució del "beat" basat en les produccions de: J Dilla, D'Angelo, Questlove And the Roots, Chris "Daddy" Dave, Daru Jones.
- Flamenc Jazz. Els precursors: Carles Benavent, Jorge Pardo, Chano Domínguez, Chick Corea.
- Actualitat: Perico Sambeat, Raynald Colom (*Evocació*), Guillermo McGill.
- Contemporary Jazz: Logan Richardson, Danny Grissett, Greg Osby, Aruán Ortiz.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

L'avaluació serà calculada segons:

- 30% examinació interna de cada bloc.
- 40% presentació projecte final (a negociar amb el professor).
- 30% avaluació contínua, que considerarà participació, investigació i treball setmanal

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Es facilitarà material d'àudio (CDs) als alumnes, així com vídeos, articles d'interès, pàgines web i partitures adequades per als continguts de l'assignatura.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **CONJUNT INSTRUMENTAL III**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - FLAMENCO**
MATÈRIA: **MÚSICA DE CONJUNT**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Durada: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6.0 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **45H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **75H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

És necessari tenir aprovats els dos nivells anteriors.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica i la diversitat.
- Mostrar aptituds per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música, preparant-se per assimilar les novetats que s'hi produeixen.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i la pràctica musical col·lectiva.
- Conèixer les característiques pròpies de l'instrument principal en relació amb la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i de la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la vida professional.
- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que us identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar musicalment amb l'instrument o de manera fonamentada en el coneixement i el domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i les oportunitats del mercat laboral i adaptar les competències pròpies per tal d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coordinació de la interpretació conjuntament amb altres músics.
- Coneixement de les convencions habituals a la interpretació de grup en diversos contextos musicals.
- Coneixement dels arranjaments tipificats per a les peces del repertori.
- Desenvolupament d'un repertori propi amb arranjaments definitius.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris.
- Coneixement del repertori de conjunt de la pròpia especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses.
- Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig.
- Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu.
- Pràctica de la lectura a primera vista i la flexibilitat a les indicacions del director.
- Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Durant els quatre anys es treballarà sobre temes que conformen repertori bàsic o tradicional per a l'acompanyament de pals flamencs basats en el ritme, l'harmonia i l'execució de diferents falsetes.

Ritme:

- Total domini del *tempo* i *fluïdesa* rítmica en l'acompanyament
- Control tècnic de la mà dreta del guitarrista: *rasgueo*, polze, arpegi i picat utilitzant desplaçament dels accents preestablerts en el flamenco.
- Desenvolupament pràctic de la intuïció de la trajectòria que segueix el cantaor.

Formes:

- Dictat harmònic escrit sobre audicions de tots els pals.
- Notació del flamenco i anàlisi II.
- Estructures dels cants estudiats.
- Introduccions de guitarra, ornaments durant l'acompanyament i *falsetes*.

Creativitat:

- Composicions pròpies dels alumnes d'ús pràctic per a l'acompanyament.
- Arranjaments per a més d'una guitarra.

Improvisació:

- Domini de la improvisació durant l'acompanyament: ornamentació, variacions de repòs i petites *falsetes*.

Estils:

- *Alegries, fandango de Huelva, tientos i buleria*.
- Muntatge d'un o dos temes originals per a guitarra i veu
- Repàs dels anteriors *pals*

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Aquesta assignatura és presencial. L'assistència a classe és obligatòria en un 80%. Arribar tard o absentar-se més de 15 minuts pot ser considerat absència. Tota manca d'assistència que superi el percentatge permès, haurà de ser justificada per causa de força major, en principi per causa de salut. En qualsevol altre cas, superat el percentatge màxim d'absències estipulat al pla docent, el professor comunicarà a l'alumne la seva avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre). L'alumne podrà fer una reclamació d'avaluació presentant un escrit. El Consell Pedagògic, juntament amb el professor, analitzaran cada cas i, o bé determinaran les condicions en què es podrà avaluar l'alumne, o bé decretaran l'avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre).

Avaluació a la convocatòria de juny

- S'avaluarà l'alumne mitjançant una avaluació continuada a través de l'observació del progrés de l'estudiant durant el semestre.
- Es podrà sol·licitar la realització de treballs puntuals en diferents moments del quadrimestre (lectura, preparació i/o memorització de temes, realització de petits arranjaments per al combo, intros, codes, etc.)
- A finals de semestre es realitzarà una audició/examen final en què el grup haurà d'interpretar almenys quatre dels temes preparats durant el quadrimestre i que hauran de ser representatius dels diversos estils i formes treballades. Cal que, com a mínim, la meitat del repertori del concert final sigui interpretat de memòria.
- La nota final dependrà tant de l'avaluació contínua com de l'actuació al concert/examen final.

Avaluació a la convocatòria de setembre

L'alumne que suspengui haurà de portar una formació per fer la prova de setembre. Farà una audició/examen en què el grup haurà d'interpretar almenys quatre dels temes preparats durant el curs i que hauran de ser representatius dels diversos estils i formes treballades. Cal que, com a mínim, la meitat del repertori del concert final sigui interpretat de memòria.

La nota final dependrà únicament del concert/examen.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Álvarez Caballero, Ángel, *Historia del cante flamenco*, Madrid, 1981
- Arrebola Sánchez, Alfredo, *Los cantes preflamencos y flamencos*, Málaga, 1985
- Barrios, Manuel, *Gitanos, moriscos y cante flamenco*, Sevilla, 1989
- Blas Vega, José, *Vida y cante de Don Antonio Chacón*, Córdoba, 1986
- Camacho Molina, Pedro, *Los payos también cantan flamenco*, Madrid, 1977
- Cano Tamayo, Manuel, *La guitarra, historia, estudio y aproximaciones al arte flamenco*, Córdoba, 1986
- Falla, Manuel de, *El Cante Jondo*, Granada, 1922
- García Lorca, Federico, *El Cante Jondo. Primitivo canto andaluz*
- Leblond, Bernard, *El cante flamenco, entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas*, Madrid, 1991
- Machado y Álvarez, Antonio, *Colección de Cantes Flamencos*, Sevilla, 1881
- Rossy, Hipólito, *Teoría del cante jondo*, Barcelona, 1966
- Schuchardt, Hugo, *Los cantes flamencos*, Sevilla, 1990
- Steingress, Gerhard, *Sociología del cante flamenco*, Jerez, 1993

Discografia

- Mestres del cante flamenco des dels antics fins a l'actualitat: El Planeta, El Fillo, Juan Breva, Antonio Chacón, Pepe de la Matrona, Enrique el Mellizo, Manuel Torre, Manuel Vallejo, Pastora Pavón, Rafael El Gallo, Pepe Marchena, Manolo Caracol, Terremoto, el Nitri, Juan Talega, El Serna, Silverio Franconetti, Rojo el Alpagatero, El Perro de Paterna, Canalejas de Puerto Real, Pastora Imperio, la Serneta, etc.

- Actuals: Rancapino, Camarón, Enrique Morente, Calixto Sánchez, Carmen Linares, Maite Martin, José Mercé, José Menese, El Moneo, El Sordera, Gabriel Moreno, Fosforito, Antonio Mairena, etc.
- Mestres antics de la guitarra flamenca en l'acompanyament: Niño Ricardo, Juanito Serrano, Paquito Simon, Antonio Albaicín, Esteban de Sanlúcar, Pepe Badajoz, Sabicas, Manuel Cano, Víctor Monge "Serranito", Ramón Montoya, Manolo el de Huelva, Paco Aguilera, Luis Maravilla, Melchor de Marchena i Mario Escudero. ED. Planet Records.
- Mestres d'avantguarda: Paco de Lucia, Manolo Sanlúcar, Rafael Riqueni, Gerardo Núñez, Juan Manuel Cañizares, Vicente Amigo, Moraíto Chico, Tomatito, José Antonio Rodríguez i Pepe Habichuela.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **FORMACIÓ CORPORAL**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ -
FLAMENCO, PEDAGOGIA MUSICAL**
MATÈRIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Coneixement de les característiques posturals i físiques que implica el propi instrument.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la vida professional.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer i ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la professió amb una dimensió multidisciplinària.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Execució relaxada i anatòmicament correcta.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental i vocal.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental i de l'actitud física.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o juntament amb altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, el manteniment, el comportament acústic i les característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

L'objectiu específic de l'assignatura serà que l'alumne millori la consciència corporal, el rendiment musical, la prevenció de lesions i, finalment, augmentar la presència escènica. Per això, les classes tindran un caràcter principalment pràctic. A cada classe s'introduirà un nou concepte i es farà la pràctica corporal al voltant d'aquest.

L'aprenentatge es fa a través de l'adquisició de coneixements i no del mimetisme. S'utilitzarà el recurs de la paraula, el toc o la imatge, així com pilotes i bandes elàstiques per mobilitzar, estabilitzar i corregir els cossos de manera individualitzada, i també per a un treball més autònom.

Durant el curs, i de manera progressiva, s'aniran afegint els conceptes teòrics i pràctics següents:

- Introducció dels coneixements bàsics sobre anatomia i biomecànica del cos. Columna vertebral i extremitats superiors.
- Aplicació de l'anatomia i biomecànica a la interpretació musical.
- Lesions més comunes en els músics.
- Patrons respiratoris. Conèixer i experimentar els diferents patrons respiratoris i la seva aplicació al gest musical (especial interès per a instruments de vent i veu).
- Entrenament del cos: flexibilitat, enfortir, tonificar i equilibrar el cos.
- Adquirir l'hàbit de la cura i l'entrenament sistemàtic del cos a través de les eines que s'ofereixen a l'assignatura: escalfament, tonificació, estirament, higiene postural.
- Integrar el treball corporal i els resultats en la interpretació musical.
- Millorar la propiocepció i desenvolupar un sistema de consciència corporal: to muscular i alineació.
- Obtenir un patró postural i de moviment ideal per desenvolupar l'activitat artística en un marc de salut.
- Aplicació dels conceptes treballats a classe de forma individualitzada al gest instrumental.
- Promoure la salut, la higiene postural i la prevenció de lesions.

Alguns d'aquests conceptes es practican amb activitats diferents com ara: lectures, vídeos, dibuixar i pintar parts anatòmiques, debats, jocs, treball per parelles i treballs plàstics.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

L'assistència serà obligatòria i s'avaluarà la participació i assimilació dels conceptes tractats a classe. Per completar la nota, l'alumne lliurarà un diari a finals del semestre que anirà escrivint al final de cada classe.

- 30% avaluació continuada
- 30% assistència a classe *
- 20% participació a classe
- 20% diari

* L'assistència mínima per fer mitjana és del 80%.

A aquells alumnes que no assisteixen al 80% de les classes no se'ls podrà aplicar la mitjana.

No es penalitzarà l'execució inexacta d'un exercici, ni la condició física de cada alumne o les limitacions que comporti. Es valorarà, per damunt de tot, la implicació i el compromís a les sessions i la progressió individual que s'experimenti a nivell físic.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Alexander, F.M. (1931), *El uso de sí mismo* (Ed. Urano, Barcelona, 1955).
- Calais Germain, B. (1994), *Anatomía para el movimiento. Tomo I* (La liebre de Marzo, Barcelona, 2a edició, 2004).
- Calais Germain, B. (2006), *Anatomía para el movimiento. Tomo IV. La respiración* (La liebre de Marzo, Barcelona, 2009).
- Alcántara, Pedro de. *Indirect procedures, a Musician's Guide to the Alexander Technique* (Oxford University Press Inc., New York, 1997).
- Sardá, E. (2003) *En forma: ejercicios para músicos* (Paidotribo, Barcelona).
- Chamagne, P. (2002) *Eductation physique preventive pour les musiciens* (França, Alexitère).
- Chamagne, P. (1996) *Prévention des troubles fonctionnels chez les musiciens* (França, Alexitère).
- Bros, C. & Papillon, M. (2001) *La main du pianiste* (França Alexitère).

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **REPENTITZACIÓ (Flamenco LAB)**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ – FLAMENCO**
MATÈRIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i el domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i les oportunitats del mercat laboral i adaptar les competències pròpies amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Memorització d'un repertori.
- Interpretació d'un repertori memoritzat al moment.

BLOCS TEMÀTICS

- Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu.
- Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i amb instruments afins.
- Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures.
- Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i col·lectiu derivat de la pròpia especialitat instrumental.
- Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics associats a la interpretació.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Metodologia

- A classes setmanals de dues hores s'abordarà de manera sistemàtica i progressiva el desenvolupament de la capacitat de l'alumne per retenir, memoritzar i interpretar de manera immediata un fragment musical que hagi llegit o escoltat una vegada.
- Aquests fragments s'escolliran del repertori específic que l'alumne estudiï, tenint en compte que l'objecte d'estudi seran les melodies, l'acompanyament i el contrapunt.
- També s'estudiarà en profunditat la memorització de segones veus i l'assimilació de patrons rítmics a les melodies i als ritmes típics de cada estil. Per això les classes tindran un signe eminentment pràctic, utilitzant la veu i els diferents instruments.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, de manera que cada tres classes es farà una prova pràctica. Per tant, hi haurà 5 proves i cadascuna suposarà el 20% de la nota final.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

S'utilitzaran principalment partitures de temes, fragments o enregistraments relacionats directament amb el repertori específic.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **REPERTORI ESPECÍFIC DEL FLAMENCO**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - FLAMENCO**
MATÈRIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **8 crèdits**

Valor total en hores: **240H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **140H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **70H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal tenir aprovats els dos primers nivells d'instrument principal i conjunt instrumental.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per a interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i el domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i les oportunitats del mercat laboral i adaptar les competències pròpies amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixement del repertori específic i d'un repertori complementari.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i que projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu.
- Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i amb instruments afins.
- Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures.
- Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i col·lectiu derivat de la pròpia especialitat instrumental.
- Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics associats a la interpretació.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

- Anàlisi i comentari de les principals obres del repertori específic del flamenco, organitzades cronològicament per gèneres, estils i autors.
- Exercicis de memorització del repertori específic del flamenco.
- Treball de les tècniques d'interpretació específiques del repertori flamenc en relació amb el treball realitzat a l'assignatura de Conjunt instrumental.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada i l'examen final.
- L'avaluació continuada suposarà el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Aquest examen final, que serà la darrera setmana del curs, el farà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor triat per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran de l'execució d'una sèrie d'obres seleccionades a l'atzar entre tot el repertori treballat durant el curs, incloent-hi tonalitats, tempos i pals aleatoris.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

Llibres diversos amb partitures i transcripcions fetes durant el curs.

Discografia (bàsica)

Les antologies:

- *Antología del Cante Flamenco*, dirigida per Perico del Lunar. HISPAVOX, 1954
- *Antología del Cante Flamenco y Cante Gitano*, dirigida per Antonio Mairena, RCA, 1959
- *Magna Antología del Cante Flamenco*, dirigida per José Blas Vega. HISPAVOX, 1982
- *Medio siglo de Cante Flamenco*, dirigida per J.M. Caballero Bonald. ARIOLA, 1987
- *La mujer en el cante*. Carmen Linares. POLYGRAM, 1996

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **TRANSPORT I ACOMPANYAMENT**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - FLAMENCO**
MATÈRIA: **FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar musicalment en diferents projectes musicals.
- Expressar-se amb l'instrument mitjançant el coneixement i el domini de la tècnica instrumental i corporal, així com de les característiques acústiques, organològiques i els diferents estils.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.

ESULTATS DE L'APRENTATGE

- Lectura a vista solvent de partitures.
- Adaptació instantània de la música a noves tonalitats, estils o ritmes.
- Acompanyar i transportar adequadament amb el propi instrument.
- Reconèixer i interpretar adequadament la informació que es rep auditivament dins un context musical.

BLOCS TEMÀTICS

- Activitat complementària de la interpretació vinculada directament a la pràctica interpretativa de l'instrument.
- Pràctica de l'acompanyament i, si escau, també de la improvisació.
- Aprofundiment en els repertoris específics i en el treball individual i col·lectiu relacionant-ho amb la pròpia especialitat instrumental.
- Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requisits associats a la interpretació i improvisació.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

A classes setmanals de dues hores, es treballaran diferents estils i els seus patrons rítmics més representatius en l'acompanyament al cant.

Per això, s'explicaran de manera progressiva:

- Coneixement dels diferents pals i els diversos acompanyaments, a més de les lletres.
- Diferents tècniques de memorització.
- El ritme com a part fonamental del músic.
- L'aprofitament dels recursos instrumentals.
- Clixés melòdics i rítmics dins dels diferents estils.

Les classes seran pràctiques amb diferents tipus de dificultats i objectius.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada i un examen final.
- L'avaluació continuada suposarà el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Aquest examen es realitzarà la darrera setmana del curs i el farà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor triat per l'equip directiu-pedagògic.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

S'estudiaran diversos enregistraments per conèixer diversos acompanyaments dins de cada estil, així com transcripcions de les mateixes.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **CONJUNT INSTRUMENTAL IV**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - FLAMENCO**
MATÈRIA: **MÚSICA DE CONJUNT**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Durada: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **45H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **75H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

És necessari tenir aprovat Conjunt Instrumental III.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Desenvolupar la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica i la diversitat.
- Mostrar aptituds per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que s'hi produeixen.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
- Conèixer les característiques pròpies de l'instrument principal en relació amb la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i de la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la vida professional
- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que us identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar musicalment amb l'instrument o de manera fonamentada en el coneixement i el domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

- Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i les oportunitats del mercat laboral i adaptar les competències pròpies per tal d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coordinació de la interpretació conjuntament amb altres músics.
- Coneixement de les convencions habituals a la interpretació de grup en diversos contextos musicals.
- Coneixement dels arranjaments tipificats per a les peces del repertori.
- Desenvolupament d'un repertori propi amb arranjaments definitius.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris.
- Coneixement del repertori de conjunt de la pròpia especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses.
- Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig.
- Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu.
- Pràctica de la lectura a primera vista i la flexibilitat a les indicacions del director.
- Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Durant els quatre cursos es treballarà sobre temes que conformen repertori bàsic o tradicional per a l'acompanyament de pals flamencs basats en el ritme, l'harmonia i l'execució de diferents *falsetes*.

Ritme:

- Total domini del *tempo* i *fluïdesa* rítmica en l'acompanyament.
- Control tècnic de la mà dreta del guitarrista: *rasgueo*, polze, arpegi i picat utilitzant desplaçament dels accents preestablerts al flamenco.
- Desenvolupament pràctic de la intuïció de la trajectòria que segueix el cantaor.

Formes:

- Dictat harmònic escrit sobre audicions de tots els pals.
- Notació del flamenc i anàlisi II.
- Estructures dels cants estudiats.
- Introduccions de guitarra, ornaments durant l'acompanyament i *falsetes*.

Creativitat:

- Composicions pròpies dels alumnes d'ús pràctic per a l'acompanyament.
- Arranjaments per a més d'una guitarra.

Improvisació:

- Domini de la improvisació durant l'acompanyament: ornamentació, variacions de repòs i petites *falsetes*.

Estils:

- *Alegries, fandango de Huelva, tientos i buleries*.
- Muntatge d'un o dos temes originals per a guitarres i veu
- Repàs dels *pals anteriors*

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Aquesta assignatura és presencial.

L'assistència a classe és obligatòria en un 80%. Arribar tard o absentar-se més de 15 minuts pot ser considerat absència. Tota manca d'assistència que superi el percentatge permès, haurà de ser justificada per causa de força major, en principi per causa de salut. En qualsevol altre cas, superat el percentatge màxim d'absències estipulat al pla docent, el professor comunicarà a l'alumne la seva avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre). L'alumne podrà fer una reclamació d'avaluació presentant un escrit. El Consell Pedagògic, juntament amb el professor, analitzaran cada cas i, o bé determinaran les condicions en què es podrà avaluar l'alumne, o bé decretaran l'avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre).

Avaluació a la convocatòria de juny

- S'avaluarà l'alumne mitjançant una avaluació continuada a través de l'observació del progrés de l'estudiant durant el semestre.
- Es podrà sol·licitar la realització de treballs puntuals en diferents moments del quadrimestre (lectura, preparació i/o memorització de temes, realització de petits arranjaments per al combo, intros, codes, etc.)
- A finals de semestre es realitzarà una audició/examen final en què el grup haurà d'interpretar almenys quatre dels temes preparats durant el quadrimestre i que hauran de ser representatius dels diversos estils i formes treballades. Cal que, com a mínim, la meitat del repertori del concert final sigui interpretat de memòria.
- La nota final dependrà tant de l'avaluació contínua com de l'actuació al concert/examen final.

Avaluació a la convocatòria de setembre

L'alumne que suspengui haurà de portar una formació per fer la prova de setembre. Farà una audició/examen en què el grup haurà d'interpretar almenys quatre dels temes preparats durant el curs i que hauran de ser representatius dels diversos estils i formes treballades. Cal que, com a mínim, la meitat del repertori del concert final sigui interpretat de memòria.

La nota final dependrà únicament del concert/examen.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Álvarez Caballero, Ángel, *Historia del cante flamenco*, Madrid, 1981
- Arrebola Sánchez, Alfredo, *Los cantes preflamencos y flamencos*, Málaga, 1985
- Barrios, Manuel, *Gitanos, moriscos y cante flamenco*, Sevilla, 1989
- Blas Vega, José, *Vida y cante de Don Antonio Chacón*, Córdoba, 1986
- Camacho Molina, Pedro, *Los payos también cantan flamenco*, Madrid, 1977
- Cano Tamayo, Manuel, *La guitarra, historia, estudio y aproximaciones al arte flamenco*, Córdoba, 1986
- Falla, Manuel de, *El Cante Jondo*, Granada, 1922
- García Lorca, Federico, *El Cante Jondo. Primitivo canto andaluz*
- Leblond, Bernard, *El cante flamenco, entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas*, Madrid, 1991
- Machado y Álvarez, Antonio, *Colección de Cantes Flamencos*, Sevilla, 1881
- Rossy, Hipólito, *Teoría del cante jondo*, Barcelona, 1966
- Schuchardt, Hugo, *Los cantes flamencos*, Sevilla, 1990
- Steingress, Gerhard, *Sociología del cante flamenco*, Jerez, 1993

Discografia

- **Mestres del cante flamenco des dels antics fins a l'actualitat:** El Planeta, El Fillo, Juan Brea, Antonio Chacón, Pepe de la Matrona, Enrique el Mellizo, Manuel Torre, Manuel Vallejo, Pastora Pavón, Rafael El Gallo, Pepe Marchena, Manolo Caracol, Terremoto, el Nitri, Juan Talega, El Serna, Silverio Franconetti, Rojo el Alpargatero, El Perro de Paterna, Canalejas de Puerto Real, Pastora Imperio, la Serneta, etc.

- **Actuals:** Rancapino, Camarón, Enrique Morente, Calixto Sánchez, Carmen Linares, Maite Martín, José Mercé, José Menese, El Moneo, El Sordera, Gabriel Moreno, Fosforito, Antonio Mairena, etc.
- **Mestres antics de la guitarra flamenca en l'acompanyament:** Niño Ricardo, Juanito Serrano, Paquito Simón, Antonio Albaicín, Esteban de Sanlúcar, Pepe Badajoz, Sabicas, Manuel Cano, Víctor Monge "Serranito", Ramón Montoya, Manolo el de Huelva, Paco Aguilera, Luis Maravilla, Melchor de Marchena i Mario Escudero. ED. Planet Records.
- **Mestres d'avantguarda:** Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Rafael Riqueni, Gerardo Núñez, Juan Manuel Cañizares, Vicente Amigo, Moraíto Chico, Tomatito, José Antonio Rodríguez i Pepe Habichuela.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA:	PEDAGOGIA DE L'INSTRUMENT
ESPECIALITAT:	INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO
MATÈRIA:	FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **80H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **70H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la capacitat de generar valors significatius.
- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius de la feina que es realitza.
- Assumir la importància de la Pedagogia i la Didàctica aplicades a l'ensenyament musical, tant pel que fa als conceptes teòrics com pel que fa a l'ensenyament de l'instrument.
- Acreditar coneixement suficient de l'estat de l'ensenyament musical a Catalunya i Espanya.
- Conèixer els diferents tipus de centres d'ensenyament musical, el seu funcionament i la seva situació en el marc de la legislació.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per assimilar les novetats que s'hi produeixin.
- Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal en relació amb la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.
- Desenvolupar un sistema propi d'ensenyament dels conceptes teòrics i de la tècnica de l'instrument principal.
- Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- Argumentar i expressar verbalment les idees sobre l'educació musical i l'ensenyament del seu instrument.

- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- Buscar l'excel·lència i la qualitat en la vostra activitat professional.
- Conèixer les necessitats i les oportunitats del mercat laboral i adaptar les competències pròpies per tal d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Ser capaç d'aplicar els recursos pedagògics i didàctics a la feina docent.
- Ser capaç de desenvolupar una tècnica pròpia a l'ensenyament de l'instrument.
- Ser capaç d'observar els resultats de l'ensenyament i revertir-los en una millora del sistema mateix.
- Ser capaç d'adaptar-se als diferents entorns educatius.
- Ser capaç de desenvolupar correctament les tasques de programació i planificació de l'assignatura i del curs a l'entorn d'un centre d'educació musical.
- Observar la realitat canviant i els punts de connexió entre les diverses opcions professionals.
- Potenciar la innovació i la creativitat en els projectes professionals.
- Capacitat d'integració al mercat laboral i els requisits i passos a seguir per a una inserció futura.

BLOCS TEMÀTICS

- Pedagogia i didàctica de l'ensenyament musical.
- Legislació dels ensenyaments musicals i centres docents.
- Sistemes de programació i avaluació.
- Ensenyaments musicals teòrics i ensenyament de l'instrument.
- Projecte docent.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Metodologia

- Una classe setmanal d'una hora i mitja durant un quadrimestre.
- A la classe magistral de presentació dels conceptes s'hi afegiran sessions en què els alumnes exposaran els seus treballs i també es duran a terme sessions de debat amb instrumentistes representatius sobre la pedagogia dels diferents instruments.
- Les classes es complementaran amb bibliografia.
- L'alumne haurà de desenvolupar un projecte propi de caràcter docent, sigui aplicat a l'ensenyament de conceptes teòrics, a l'ensenyament de l'instrument, o bé un projecte docent de centre d'ensenyament musical. Aquest projecte es presentarà durant les cinc primeres setmanes de curs i s'exposarà durant les darreres setmanes de curs. El professor orientarà i supervisarà el desenvolupament del projecte de cada alumne.

Organització general de l'assignatura: temari

1) Pedagogia i didàctica

- Pedagogia de la música
- Didàctica del llenguatge musical
- Didàctica de l'instrument
- Comunicació no verbal

2) Legislació

- Legislació dels ensenyaments musicals a Espanya
- Legislació dels ensenyaments musicals a Catalunya

3) Centres d'ensenyament musical a Catalunya i Espanya

- Centres d'ensenyament no reglats
- Centres autoritzats
- Conservatoris de Música

4) Programació per competències

- Anàlisi del sistema anterior de programació de currículums
- El sistema de programació per competències, referents europeus
- Sistemes d'avaluació

5) L'ensenyament de la música

- L'entorn on es desenvoluparà la docència
- L'ensenyament dels conceptes teòrics
- L'exercitació, l'anàlisi i la pràctica dels conceptes
- La pràctica de l'instrument, qüestions físiques
- L'alumne a la classe individual
- L'ensenyament de l'instrument
- Discussió pràctica sobre la tècnica instrumental amb diferents experts.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- **45% de la nota final:** assistència a classe, participació, exposicions orals i aportacions de l'alumnat (reflexions o materials).
- **55% de la nota final:** treball de projecte propi.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- BOE núm. 18 de 20/01/2007, etc.
- DOGC 3322 – 07/02/2001, etc.
- *Com dissenyar i desenvolupar el currículum per competències. Guia pràctica.* Miguel Angel Jiménez Rodríguez. Educar Pràctic 2011
- *L'Escola Moderna de Ferrer i Guardia.* Bonaventura Delgado. Ceac 1979.
- *La comunicació no verbal: el cos i l'entorn.* Mark L. Knapp. Paidós Comunicació 1982
- *El llenguatge del cos. La sinergologia.* Philippe Turchet. Missatger 2011.
- *El llenguatge corporal.* Günther Rebel. Edaf EG 2012.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **REPERTORI COMPLEMENTARI (Flamenco LAB)**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - FLAMENCO**
MATÈRIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **8 crèdits**

Valor total en hores: **240H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **120H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal tenir aprovats els dos primers nivells d'instrument i conjunt instrumental.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que l'identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i el domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i les oportunitats del mercat laboral i adaptar les competències pròpies amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixement d'un repertori complementari.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu.
- Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i amb instruments afins.
- Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures.
- Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i col·lectiu derivat de la pròpia especialitat instrumental.
- Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics associats a la interpretació.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

- Anàlisi i comentari de les diferents obres alienes al repertori específic de l'especialitat de l'alumne, organitzades per gèneres, estils i autors, a criteri del professor en funció de les característiques del grup d'alumnes.
- Exercicis de memorització del repertori complementari.
- Treball de les tècniques d'interpretació específiques del repertori complementari.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada suposarà el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran durant el semestre i l'examen final es farà la darrera setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre escollit per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i audició constaran de l'execució d'una sèrie d'obres seleccionades a l'atzar entre tot el repertori treballat durant el curs.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Literatura i discografia variable en funció del tipus de repertori complementari que es treballi en cada cas.