
**TALLER
DE MÚSICS**

ESCOLA
SUPERIOR D'ESTUDIS
MUSICALS

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS
GRAU DE MÚSICA

ESPECIALITAT:
INTERPRETACIÓ JAZZ I MÚSICA MODERNA

PLANS DOCENTS

ENLLAÇOS A PLANS DOCENTS

PRIMER

INSTRUMENT PRINCIPAL

SEGON INSTRUMENT

HARMONIA

CONJUNT INSTRUMENTAL I

HISTÒRIA DEL JAZZ

HISTÒRIA GENERAL DE LA MÚSICA

IMPROVISACIÓ I

PERCEPCIÓ AUDITIVA

TEORIA D'INTERPRETACIÓ COL-LECTIVA

TEORIA D'INTERPRETACIÓ COL-LECTIVA (SONGWRITING)

SEGON

INSTRUMENT PRINCIPAL

ARRANJAMENTS I

CONJUNT INSTRUMENTAL II

FONAMENTS DE LA COMPOSICIÓ APLICADA

INFORMÀTICA MUSICAL

LLENGUA I COMUNICACIÓ

PENSAMENT MUSICAL

PERFECCIONAMENT RÍTMIC

TRANSPORT I ACOMPANYAMENT

TERCER

INSTRUMENT PRINCIPAL

CONJUNT INSTRUMENTAL III

FORMACIÓ CORPORAL

FORMES I ANÀLISI

IMPROVISACIÓ II

REPENTITZACIÓ

REPERTORI ESPECÍFIC

QUART

INSTRUMENT PRINCIPAL

CONJUNT INSTRUMENTAL IV

PEDAGOGIA DE L'INSTRUMENT

REPERTORI COMPLEMENTARI

**ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA
PLA DOCENT**

ASSIGNATURA: **INSTRUMENT PRINCIPAL**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ JAZZ I MÚSICA MODERNA, FLAMENCO,
PEDAGOGIA MUSICAL**
MATÈRIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Durada: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **10 crèdits cada curs**

Valor total en hores: **300H cada curs**

Hores presencials: **30H cada curs**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **180H cada curs**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **90H cada curs**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

A partir del segon nivell, haver superat el nivell anterior.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que ho identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i el domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar com a intèrpret les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i les oportunitats del mercat laboral i adaptar les competències pròpies per tal d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Solvència tècnica i interpretativa amb l'instrument.
- Coneixement del repertori propi.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, destils i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental/vocal.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental/vocal, aprenentatge del repertori principal i un repertori complementari.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i maduresa interpretativa.
- Hàbits i tècniques destudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic.
- Coneixement bàsic de la construcció, el manteniment, el comportament acústic i les característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Durant els quatre cursos anuals es cercarà que l'alumne entengui i assimili en profunditat el llenguatge bàsic del jazz i la música moderna. Per això, se us ensenyarà a practicar sobre la base de quatre àrees: Tècnica, Lectura, Repertori / Estils i improvisació. Aquests punts, que seran la columna vertebral a l'organització de cada classe, s'explicaran de manera progressiva durant l'any. Les classes seran individuals, amb la participació de formacions instrumentals a les sessions d'avaluació.

Àmbit del jazz i la música moderna: elements del fraseig melòdic del jazz i la música moderna. Elements harmònics i dacompanyament (instruments polifònics). Elements rítmics al jazz i la música moderna. Improvisació a diferents estils de jazz i música moderna, sobre estructures predeterminades o en un context d'improvisació lliure. Tècnica instrumental i/o vocal al jazz i la música moderna. Tècniques de comunicació en escena i d'interacció musical dins les formacions del jazz i la música moderna.

Àmbit de la música tradicional: flamenco: elements del fraseig melòdic del flamenco. Elements harmònics i dacompanyament (guitarra flamenca). Elements rítmics al flamenco. Creació i improvisació en diferents gèneres del flamenco, sobre estructures tradicionals o en un context d'innovació i fusió d'estils. Tècnica instrumental i/o vocal al flamenco. Tècniques de comunicació en escena i d'interacció musical dins les formacions del flamenco, el tablao.

Especialitat de Pedagogia musical: elements del fraseig melòdic del jazz, la música moderna i la música tradicional. Elements harmònics i dacompanyament (instruments polifònics). Elements rítmics al jazz, la música moderna i la música tradicional. Improvisació a diferents estils de jazz i música moderna, sobre estructures predeterminades o en un context d'improvisació lliure. Tècnica instrumental i/o vocal al jazz, la música moderna i la música tradicional. Tècniques de comunicació a escena, i d'interacció musical dins de les formacions del jazz, la música moderna i la música tradicional. Aplicació d'elements didàctics a la pràctica instrumental. La comunicació entre professorat i alumnat en l'ensenyament instrumental i vocal.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposarà el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran la darrera setmana del semestre i l'examen final es farà la darrera setmana del curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor elegit per l'equip directiu pedagògic.
- L'examen i l'audició constaran d'un mínim de quatre exercicis que avaluaran els coneixements que l'alumne hagi adquirit a les àrees de Tècnica, Lectura, Repertori/Estils i Improvisació. Cadascun suposarà el 25% de la qualificació final d'aquesta prova.
- Els retards injustificats de més de 15 minuts seran comptabilitzats com a faltes d'assistència. En cas de no assolir un 80% d'assistència al semestre, el professor pot denegar el dret d'examen.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Mètodes instrumentals, vocals i d'improvisació

Àudio

- Discografia variada del jazz, la música moderna, el flamenc i les músiques tradicionals.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA:	SEGON INSTRUMENT
ESPECIALITAT:	INTERPRETACIÓ JAZZ I MÚSICA MODERNA, FLAMENCO, COMPOSICIÓ, PRODUCCIÓ I GESTIÓ
MATÈRIA:	FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Durada: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits cada nivell**

Valor total en hores: **180H cada nivell**

Hores presencials: **15H cada nivell**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H cada nivell**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **75H cada nivell**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

A partir del segon nivell, haver aprovat el nivell anterior.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Adaptar-se a condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i els avenços que es produeixen a nivell professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.
- Buscar l'excel·lència i la qualitat en la vostra activitat professional.
- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin al terreny de l'estudi personal i a la pràctica musical col·lectiva.
- Conèixer les característiques pròpies d'un instrument secundari, en relació amb la construcció i l'acústica, l'evolució històrica i les influències mútues amb altres disciplines.
- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions.
- Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
- Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-los a través de tècniques i recursos assimilats.
- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals i improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la vida professional.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre el material musical.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixements tècnics per a una translació perfecta del piano a l'orquestra i viceversa (piano secundari, Composició).
- Plànols i capes sonores.
- Coneixement del repertori.
- Adquisició de bons hàbits posturals i musculars amb l'instrument.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, destils i projecti un caràcter professional.
- Habilitats de cotxe acompanyament amb un instrument polifònic.

BLOCS TEMÀTICS

- Activitats vinculades al piano o altre instrument secundari com a eina de suport a la creació i l'expressió musical.
- Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu.
- Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins.
- Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures.
- Aprofundiment en repertoris especialitzats i al treball individual i/o col·lectiu derivat de la mateixa especialitat instrumental.
- Comprensió de la varietat d'enfocaments de estil i requeriments associats a la interpretació que confereix a la matèria un caràcter flexible i adaptada als diferents instruments, la veu i els estils i tradicions interpretatives.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

- Exercicis i recursos tècnics per aconseguir els objectius de manera adequada.
- Pràctiques de lectura per assimilar la particularitat de l'instrument secundari.
- Desenvolupament de l'harmonia aplicada a l'instrument.
- Pràctica del repertori en diferents estils i memòria.
- Proposta concreta de estudi a una setmana vista.
- Revisió setmanal de l'estudi realitzat.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, una audició al final del semestre i l'examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposarà el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran la darrera setmana del semestre i l'examen final serà la darrera setmana del curs.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Partitures i mètodes apropiats per a cada instrument secundari.

**ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA
PLA DOCENT**

ASSIGNATURA:	HARMONIA
ESPECIALITAT:	INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, PEDAGOGIA MUSICAL
MATÈRIA:	LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Període: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **45H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **70H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **65H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

Es recomana piano com a segon instrument.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pròpia pràctica professional. - Conèixer els recursos tecnològics propis del camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant l'alumne a assimilar les novetats que s'hi produeixen.
- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.
- Tenir un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
- Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Disposar de recursos musicals amplis per poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la pròpia vida professional.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i de recerca que capacitin l'alumne per al desenvolupament i la innovació continu de l'activitat professional durant la seva carrera.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint la pròpia professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Demostrar capacitat per interactuar en tota mena de projectes musicals.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixement dels conceptes teòrics de l'harmonia i l'anàlisi formal musical.
- Coneixement de la relació entre l'harmonia i la melodia.
- Coneixement dels diferents materials harmònics segons l'estil i l'època.
- Utilització de recursos harmònics i melòdics per a la composició, anàlisi i improvisació.
- Utilització de tecnologies informàtiques de notació, enregistrament i producció musical.
- Utilització dels conceptes teòrics al camp de la pedagogia.
- Desenvolupament de l'oïda, de la concentració a l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical .

BLOCS TEMÀTICS

- Assimilació de les principals teories sobre l'organització harmònica i melòdica de la música.
- Estudi del repertori i del context estilístic.
- Integració dels conceptes teòrics amb la pràctica de composició, harmonització, reharmonització i anàlisi de temes propis i aliens.
- Interpretació musical de la pràctica compositiva.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

La metodologia d'ensenyament es basa en classes setmanals d'una hora de durada. Aquestes classes es repartiran entre:

- Classes magistrals.
- Sessions d'exercicis i debat.
- Sessions d'interpretació i seguiment de composicions.
- Sessions d'exposició de temes per part dels alumnes.
- Sessions devaluació.

El treball autònom comporta:

- Realització de composicions.
- Realització d'harmonitzacions i reharmonitzacions de melodies.
- Transcripció i anàlisi d'obres i treballs escrits.
- Enregistrament i producció musical d'almenys una de les composicions.
- Realització de treballs teòrics escrits.

Temari

- Repàs de l'harmonia tonal:
 - Tonalitat: graus mode major i menor, funcions tonals, cadències
 - Dominants secundàries
 - Substituts tritonals
 - Acords per extensió
 - Acords disminuïts
 - Relació acord - tensions - escala
- Modulacions
- Harmonia cromàtica. Intercanvi modal
- Harmonització i reharmonització
- Imitacions i simetries
- Estructures superiors
- Harmonia per quartes
- Música modal
- Harmonia de color
- Harmonia d'altres estils

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Assistència: L'assistència a classe és obligatòria en un 80%. Els retards de més de 15 minuts seran comptabilitzats com a faltes d'assistència.

Treballs:

- Composició amb harmonia tonal i modulacions.
- Treball de reharmonització d'un estàndard.
- Composició amb harmonia tonal, modulacions i harmonia cromàtica.
- Composició amb imitacions, simetries, estructures superiors i harmonia per quartets.
- Composició final: ha d'estar enregistrada utilitzant tecnologies informàtiques.

Requisits per fer l'examen:

- Haver lliurat tots els treballs amb puntualitat.
- Haver lliurat la composició final amb puntualitat.
- Haver assistit al 80% de les classes.

Nota : Examen parcial 20% + Examen final 40% + Composició final 25% +treballs de classe i avaluació continuada 15% La nota mínima dels exàmens per poder superar l'assignatura és un 3,5.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

- Vergés Soler, L., *El lenguaje de la armonía*. Barcelona, Ed. Boileau, 2007.
- Martín, V., *Harmonia 1*. Barcelona, Taller de músics, 2012.
- Martín, V., Galán, S., Riera, J., *Tècniques del jazz 1*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.
- Martín, V., Riera, J., *Tècniques del jazz 2*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.
- Martín, V., Riera, J., *Tècniques del jazz 3*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.
- Martín, V., *Harmonia avançada 1*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.
- Martín, V., *Harmonia avançada 2*, Barcelona, Taller de Músics, 2012.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **CONJUNT INSTRUMENTAL I**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATÈRIA: **MÚSICA DE CONJUNT**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Durada: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **45H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **65H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **70H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Desenvolupar la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica i la diversitat.
- Mostrar aptituds per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que s'hi produeixen.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin al terreny de l'estudi personal i la pràctica musical col·lectiva.
- Conèixer les característiques pròpies de l'instrument principal en relació amb la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i de la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la vida professional.
- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que us identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar musicalment amb l'instrument o de manera fonamentada en el coneixement i el domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i les oportunitats del mercat laboral i adaptar les competències pròpies per tal d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coordinació de la interpretació conjuntament amb altres músics.
- Coneixement de les convencions habituals a la interpretació de grup en diversos contextos musicals.
- Coneixement dels arranjaments tipificats per a les peces del repertori.
- Desenvolupament d'un repertori propi amb arranjaments definitius.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris.
- Coneixement del repertori de conjunt de la pròpia especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses.
- Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig.
- Cooperació a l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu.
- Pràctica de la lectura a primera vista i la flexibilitat a les indicacions del director.
- Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Aquest curs es treballarà sobre temes que conformen el repertori bàsic d'estàndards, temes de bebop, funk, latin i bossanova . La dificultat rítmica i harmònica dels temes serà senzilla, amb progressions d'acords i cadències bàsiques i amb arranjaments senzills.

Es prestarà atenció a la interpretació dels temes i dels arranjaments, a la improvisació sobre les rodes harmòniques dels temes, l'acompanyament per part dels instruments de la base rítmica, a la comprensió del propi rol dins del grup, etc.

Lectura:

- Guions de temes tipus lead sheet.
- Arranjaments senzills amb diferents veus.
- Arranjaments rítmics que incloguin marques, breaks, pick-ups, etc.
- Estructures que incloguin caselles, intros, interludis, coda, etc.

Formes:

- Blues
- Rhythm changes
- AA´
- AABA
- ABA - AAB
- Estructures irregulars

Estils:

- Swing
- Bop
- Balada
- Waltz swing
- Latin
- Latin/swing
- Bossa nova
- Rock

Improvisació:

S'improvisarà sobre els temes amb un llenguatge apropiat i dins de l'estil. La dificultat harmònica dels temes serà senzilla, amb progressions i cadències harmòniques bàsiques dins un context tonal (II-VI major i menor, IIb7, VIIb7, VIbm7-IIb7, IVm7-VIIb7) i les escales principals corresponents a aquestes funcions tonals (jònica, dòrica, frigia, lídia, mixolidia, eòlica, locria, mixolidia b9 B13, alterada, lídia b7).

Repertori:

El repertori estarà integrat per estàndards i temes d'autors com Charlie Parker, Horace Silver, Benny Golson, Antonio Carlos Jobim, etc.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Aquesta assignatura és presencial.

L'assistència a classe és obligatòria en un 80%. Fer tard o absentar-se més de 15 minuts pot ser considerat absència. Tota manca d'assistència que superi el percentatge permès, haurà de ser justificada per causa de força major, en principi per causa de salut. En qualsevol altre cas, superat el percentatge màxim d'absències estipulat al pla docent, el professor comunicarà a l'alumne la seva avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre). L'alumne podrà fer una reclamació d'avaluació presentant un escrit. El Consell Pedagògic, juntament amb el professor, analitzaran cada cas i, o bé determinaran les condicions en què es podrà avaluar l'alumne, o bé decretaran l'avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre).

Avaluació a la convocatòria de juny

- S'avaluarà l'alumne mitjançant una avaluació continuada a través de l'observació del progrés de l'estudiant durant el semestre.
- Es podrà sol·licitar la realització de treballs puntuals en diferents moments del quadrimestre (lectura, preparació i/o memorització de temes, realització de petits arranjaments per al combo, intros, codes, etc.)
- A finals de semestre es realitzarà una audició/examen final en què el grup haurà d'interpretar almenys quatre dels temes preparats durant el quadrimestre i que hauran de ser representatius dels diversos estils i formes treballades. Cal que, com a mínim, la meitat del repertori del concert final sigui interpretat de memòria.
- La nota final dependrà tant de l'avaluació contínua com de l'actuació al concert/examen final.

Avaluació a la convocatòria de setembre

- L'alumne que suspengui haurà de portar una formació per fer la prova de setembre. Farà una audició/examen en què el grup haurà d'interpretar almenys quatre dels temes preparats durant el curs i que hauran de ser representatius dels diversos estils i formes treballades. Cal que, com a mínim, la meitat del repertori del concert final sigui interpretat de memòria.
- La nota final dependrà únicament del concert/examen.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- *The Art of Small Jazz Combo Playing*. Horace Silver. Hal Leonard Co.
- *Charlie Parker Omnibook*. Hal Leonard Co.
- *The Jamey Aebersold Jazz Play-A-Longs*. Jamey Aebersold Jazz
- *The New Real Book. vol 1*. Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 2*. Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 3*. Sher Music Co.
- *The Standards Real Book* Sher Music Co.
- *The World Greatest Fake Book*. Sher Music Co.
- *The Ultimate Fake Book*. Hal Leonard Co.

Discografia

Els CD escollits suposen només una petita mostra del material susceptible d'anàlisi i escolta recomanada:

- Ahmad Jamal. *At the Pershing*
- Art Blakey. *1958-Paris Olympia*
- Art Blakey. *Au Club Saint Germain*
- Art Blakey. *Caravan*
- Art Blakey. *The Jazz Messengers*
- Art Blakey. *Ugetsu*
- Bill Evans. *How mi Heart Sings*
- Bill Evans. *Interplay*
- Bill Evans. *New Jazz Conceptions*
- Bill Evans. *Waltz for Debby*
- Bill Evans. *You Must Believe in Spring*
- Bill Evans/Jim Hall. *Undercurrent*
- Bud Powell. *Plays Bird*
- Cannonball Adderley. *Somethin' Else*
- Charlie Parker. *The Complete Charlie Parker on Verve*
- Clifford Brown/Max Roach. *At Basin Street*
- Clifford Brown/Max Roach. *Brown & Roach Inc.*
- Clifford Brown/Max Roach. *Clifford Brown & Max Roach*
- Clifford Brown/Max Roach. *Study in Brown*
- Dexter Gordon. *Go!*
- Dexter Gordon. *One Flight Up*
- Dexter Gordon. *Our Man in Paris*
- Dexter Gordon. *Tangerine*
- Herbie Hancock. *Takin' Off*
- Horace Silver. *Horace- Scope*
- JJ Johnson. *Proof Positive*
- Jaco Pastorius. *Invitation*
- Joe Henderson. *The Kicker*
- John Coltrane / Johnny Hartman. *John Coltrane & Johnny Hartman*
- Milers Davis. *'Round About Midnight*
- Milers Davis. *Bag's Groove*
- Milers Davis. *Cookin'*
- Milers Davis. *Walkin'*
- Sonny Clark. *Sonny Clark Trio*
- Sonny Stitt. *Sits with the Oscar Peterson Trio*
- Stan Getz / JJ Johnson. *At the Opera House*
- Stan Getz / Joao Gilberto. *Getz Gilberto*

**ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA
PLA DOCENT**

ASSIGNATURA: HISTÒRIA DEL JAZZ
ESPECIALITAT: INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA
MATÈRIA: CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Període: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **8 crèdits**

Valor total en hores: **240H**

Hores presencials: **45H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **100H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **95H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Conèixer el context social, cultural i econòmic on es desenvolupa la pràctica musical, amb una atenció especial al seu entorn més immediat, però també amb atenció a la seva dimensió global.
- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la pròpia activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
- Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixement dels esdeveniments històrics de la cultura i la música.
- Desenvolupar per escrit un raonament de caràcter històric sobre l'evolució de la música.
- Realitzar treballs d'interpretació de documents històrics musicals, partitures o textos.

BLOCS TEMÀTICS

- Coneixements fonamentals del fet musical amb relació a la cultura des d'una perspectiva històrica i sistemàtica.
- Anàlisi i interpretació dels contextos socials en què es produeix el fet musical.
- Integració de la investigació i interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

1. Repàs dels conceptes bàsics que caracteritzen el jazz anterior a l'aparició del bop : swing, blue notes, formes, tractament de melodia i harmonia, improvisació, color tonal. Exemples dels estils New Orleans, Chicago, gran orquestra de swing.
2. De la sociologia del jazz. La improvisació com a pràctica cultural: tradició eurològica i tradició afrològica. Formes i esquemes per explicar la història del jazz. Crítica dels sistemes. La polèmica d'Adorno. L'estandardització i la necessitat de presa de posició. El final d'una forma d'entreteniment. Els mons de Harlem i el jazz popular blanc. Duke Ellington, Count Basie i Benny Goodman. Europa i el gipsy jazz, Django Reinhardt.
3. La preparació de l'adveniment del jazz modern. Els casos de Coleman Hawkins i Lester Young. La veu: els casos de Billie Holiday i Ella Fitzgerald. La funció dels instruments al combo clàssic. Seccions rítmiques. Paper del piano. Contraexemples a les idees d'Adorno. El carrer 52.
4. El bebop. La transformació del llenguatge. La frustració simultània social i musical com a motor del canvi. Nous papers dels instruments. Charlie Parker, Dizzy Gillespie i Kenny Clarke. Revisió dels principals enregistraments. El paper de la big band de Gillespie. El cubop, inici del latin jazz.
5. Thelonius Monk, la creació d'un món estètic propi. Modernitat i valors estètics. Escoltar Monk. Enregistraments més significatius. Visions de Monk. Projecció actual.
6. Dues actituds dins de l'estètica cool: Chet Baker i Lee Konitz.
7. El piano al jazz modern fins a Bill Evans. Estudi de Bud Powell, Lennie Tristano, Ahmad Jamal . Els hereus de Powell: ortodoxos i funky.
8. Mil Davis del primer bop a Kind of Blue.
9. La composició i la cerca de noves formes: Gil Evans i George Russell. La curta vida de la Third Stream.
10. Bill Evans. La revolució modal i el paper de George Russell. Els trios i el seu funcionament. El gran solista.
11. Sonny Rollins, la formació i l'evolució d'un gegant. Dues passes endavant i una enrere. Revisió del saxo tenor al jazz modern.
12. John Coltrane. Períodes bop, sheets of sound, modal i antecedents del free.
13. Charlie Mingus. L'Ellington del jazz modern? Instrumentista i compositor. Els seus enregistraments i composicions. La projecció.
14. El free jazz. La visió basada en la tradició sònica global de la cultura negra. Ornette Coleman, Albert Ayler, Sun Ra, Archie Shepp. El cas de Cecil Taylor. La visió integradora amb la modernitat occidental: Paul Bley , Steve Lacy, Quest , Anthony Braxton . El món free de Chicago. L'Art Ensemble Of Chicago. L'AACM.
15. Loft Jazz. L'ordenació de la llibertat. El loft de Sam Rivers com a exemple. David Murray. El World Saxophon Quartet.
16. Miles Davis i la fusió jazz-rock.
17. La fusió després de Miles Davis.
18. Cantar jazz després de 1950.
19. Piano total? Herbie Hancock, Brad Mehldau, Fred Hersch.
20. Jazz contemporani a Europa. Jazz jueu: John Zorn.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Per sobre de tot, s'avaluarà la retenció de les músiques d'estils i períodes clau de la història i la sociologia.

- Examen de reconeixement de 15 peces (blindfold test) identificant el solista i/o orquestra.
- Examen de 50 preguntes test si/no.
- 1 treball sobre una peça, partitura i valoració del solista i el context en què es mou. Per exemple: Confirmation de Charlie Parker. Abans de desembre.
- 1 treball sobre els músics d'un instrument i un estil. Per exemple: pianistes de la línia de Bud Powell o de Bill Evans.

Puntuació

- Examen de reconeixement de 15 peces – 30 punts.
- Examen de 50 preguntes test si/no - 30 punts.
- Mitja dels dos treballs - 40 punts
- No fer algun dels exercicis assenyalats: Suspens.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

Textos bàsics en castellà:

- *Historia del Jazz Moderno* (2n tom), Frank Tirro, www.robinbook.com

Textos bàsics en altres idiomes:

- *Concise Guide to Jazz*, M.C.Gridley, prentice hall (anglès)
- *Histoire du jazz et de la musique afro-americaine*, Lucien Malson, Seuil, Edicions posteriors a 2005 (francès, però hi ha traducció l'espanyol)

Textos de consulta:

- *Guía Universal del Jazz Moderno*, J.Giner, J.Sardá, E.Vazquez, Ma Non Troppo
- *The New Grove Dictionary of Jazz*, Ed. Barry Kernfeld, Mac Millan

Lectures recomanades:

- *Suoni inauditi*, Davide Sparty, il Mulino (italià)
- *Il corpo sonoro*, Oralità e scrittura nel jazz, il Mulino (italià)
- *Black Talk*, Ben Sidran, Da Capo, (anglès)
- *Hommes et Problemes du Jazz*, A. Hodeir, Parentheses (francès)
- *Yarbird Suite*, L.O Koch, Northeastern University Press, Boston (anglès)
- *Monk*, L. de Wilde, Alba (espanyol)
- *Milesstones*, J.Chambers, Beech Tree Books, Morrow (anglès)

Discografia

A part del CD de les obres que es treballen a classe, es recomana escoltar:

- Coleman Hawkins, *Body and Soul*, West Wind o una altra versió de 1939
- Lester Young, *The complete 1936-49 Small Groups*, Blue Moon
- Charlie Parker, *Complete Savoy and Dial sessions*, Definitive Records
- Dizzy Gillespie, *The Verve Big Band Sessions*, Verve
- Thelonius Monk, *The Complete Blue Note Recordings*, Vol. 1 i 2
- Thelonius Monk, *Criss Cross*, Columbia
- Chet Baker, *The Pacific Jazz Years*, Pacific
- Lee Konitz and Miles Davis, *Ezzthetic*, Prestige
- Lee Konitz Quartet, *Tranquility*, Verve
- Bud Powell, *The Complete Blue Note and Roost Recordings (1947-56)*, Blue Note
- Lennie Tristano, *Crosscurrents*, Capitol
- Ahmad Jamal, *At the Pershing*, Argo/Chess
- John Lewis, *Evolution 1 i 2*, Atlantic
- Miles Davis, *Relaxin*, Prestige
- Miles Ahead, amb Gil Evans, Columbia
- Miles Davis, *At the Plugged Nickel*, Columbia
- Miles Davis, *Jack Johnson*, Columbia
- George Russell, *Ezzhetics*, Riverside

TALLER DE MÚSICS

ESCOLA SUPERIOR D'ESTUDIS MUSICALS

- Bill Evans, Sunday at the Village Vanguard, Riverside
- Sonny Rollins, Saxophone Colossus, Prestige
- Sonny Rollins, The Bridge, RCA
- Charlie Mingus, Tijuana Moods, RCA
- John Coltrane, A Love Supreme, Impulse
- John Coltrane, Live at the Village Vanguard, Impulse
- Ornette Coleman, At the Golden Circle, Blue Note
- Steve Lacy, Morning Joy, HatHut
- Sarah Vaughn, Swingin Easy, EmArcy
- Carmen Mc.Rae, Sings Loverman and other Billie Holiday Classics, Columbia
- Helen Merrill, Collaboration with Gil Evans, EmArcy
- Brad Mehldau, The Art of the Trio, Warner Bros.
- Herbie Hancock, The Piano, Sony Music
- Keith Jarrett, At the Deer Head Inn, ECM
- Chick Corea, Expressions, GRP

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA:	HISTÒRIA GENERAL DE LA MÚSICA
ESPECIALITAT:	INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO, COMPOSICIÓ, PEDAGOGIA MUSICAL
MATÈRIA:	CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Període: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6.0 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **45H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **70H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **6 5H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pròpia pràctica professional.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. - Conèixer el context social, cultural i econòmic on es desenvolupa la pràctica musical, amb una atenció especial al seu entorn més immediat, però també amb atenció a la seva dimensió global.
- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la pròpia activitat professional a persones especialitzades, amb lús adequat del vocabulari tècnic i general.
- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
- Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Conèixer i aplicar la legislació relativa al propi àmbit professional.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixement dels esdeveniments històrics de la cultura i la música.
- Desenvolupar per escrit un raonament de caràcter històric sobre l'evolució de la música.
- Realitzar treballs d'interpretació de documents històrics musicals, partitures o textos.

BLOCS TEMÀTICS

- Coneixements fonamentals del fet musical amb relació a la cultura des d'una perspectiva històrica i sistemàtica.
- Anàlisi i interpretació dels contextos socials en què es produeix el fet musical.
- Integració de la investigació i interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

- Explicació de conceptes fonamentals amb discussió de material aportat escrit, visual i sonor.
- Audicions recomanades amb una discografia corresponent a cada tema.
- Material bibliogràfic que consta de: manuals fonamentals de la història de la música occidental, universal i local; llibres especialitzats per a cada tema, de lectura recomanada però no obligatòria; articles recomanats de revistes especialitzades i algun article referencial de lectura obligatòria; edicions de música del repertori recomanades per ampliar anàlisis i acompanyar les audicions.

Organització

- Tema 1.** Definicions i conceptes. Marc temporal, geogràfic, social. Apunts historiogràfics.
- Tema 2.** La música a l'antiguitat. Els primers mil·lennis.
- Tema 3.** El cant del cristianisme. La litúrgia. Cant gregorià. Música litúrgica i paralitúrgica. La missa. Trops i seqüències. Drama litúrgic.
- Tema 4.** El naixement de la polifonia. *Organum*. Saint Martial de Llemotges. La polifonia de Santiago de Compostel·la.
- Tema 5.** El primer *corpus* musical polifònic: l'escola de Notre Dame de París. El *Magnus Liber Organ* i *Organum, conductus* i motet. La notació modal. *Ars Antiqua*.
- Tema 6.** La cançó medieval profana. Trobadors i trovers. *Minnesingers*. Polifonia profana: cançons, *rondellus*, *hoquetus*, danses.
- Tema 7.** L'*Ars Nova*. Notació mensural. Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut. Cicles de misses. Isorítmia. Les *formes fixes*. Els mestres italians. El madrigal i la *caccia*.
- Tema 8.** La transició al Renaixement: *Ars Subtilior*. Itàlia i Anglaterra. Dunstable.
- Tema 9.** El Renaixement. Humanisme. Les primeres generacions de compositors francoflamencs. Cançons, motets, missa al segle XV.
- Tema 10.** El segle XVI. Reforma i Contrareforma. Noves músiques vocals: els estils nacionals (chanson, villancico, madrigal, lied). La música instrumental. La impremta musical. Palestrina.
- Tema 11.** El segle XVII. Inicis del Barroc. La nova música vocal: Monteverdi. La monodia i el naixement de l'òpera. Schütz. La retòrica. Música sacra: l'oratori italià. El desenvolupament de la música instrumental: el Concerto i el violí a Itàlia, el teclat a l'Imperi. La França de Lluís XIV i Lully. La tradició musical luterana.
- Tema 12.** El XVIII barroc. Sonates i concerts: Corelli i Vivaldi. L'òpera seriosa. La cantata. La doctrina dels afectes. La teoria musical: Rameau. Dues figures del Barroc: Bach i Haendel. Oratoris i passions.
- Tema 13.** El XVIII clàssic. L'estil *galant* i l'*empfindsamer Stil*. La sonata clàssica. La música 'pública': simfonia i concert. Música escènica: l'òpera bufa, la *tragédie líric*, el *Singspiel*. *Sturm und Drang*. Nous gèneres: el quartet de corda, la sonata per a teclat amb acompanyament. La música sacra.
- Tema 14.** Haydn, Mozart, Beethoven. El mestre, el geni, el gegant.
- Tema 15.** El segle XIX i el Romanticisme. El darrer Beethoven i els primers 'romàntics'. El piano. El virtuosisme instrumental. La simfonia. Música vocal i escènica: *lied*, *mélodie*, òpera. Els nacionalismes musicals. Wagner. El canvi de segle: París, Viena.
- Tema 16.** El segle XX. Imperialisme cultural: la difusió de la música europea i els *mass media*. Impressionisme i Simbolisme: Debussy, Ravel. Les avantguardes de començament de segle: Stravinsky, Satie, els 'Sis'. La segona escola de Viena i l'Expressionisme. Dodecafonisme. Schoenberg. La música i estat totalitari: l'URSS. El jazz. Música 'cultura' i música 'vulgar'.
- Tema 17.** Postmodernitat. La música després del 1945: de l'escola de Darmstadt a les experimentacions tecnològiques. Individualismes i heterodòxies. La música de cinema. *Pop music*, *world music*.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- Assistència a classe (eliminatòria si l'alumne no té un 80% d'assistència).
- Prova escrita final: (50% de la nota).
- Dues proves auditives, una a cada semestre (25% de la nota cada prova).

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

- Andrés, Ramón, *Diccionario de instrumentos musicales* (Madrid: Península, 2009)
- Casares Rodicio, Emilio (dir.), *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999)
- Dufourcq, Norbert, *Breve historia de la Música* (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2003)
- Fubini, Enrico, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX* (Madrid: Alianza, 2005)
- Gómez Muntané, Maricarmen (Ed.), *Historia general de la música española e iberoamericana*, vol 1 (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009); *Historia general de la música española e iberoamericana*, vol 2. (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2012)
- Michel, Ulrich, *Atlas de Música*, 2 vols. (Madrid: Alianza, 2007)
- Sadie, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of music and musicians*, 2nd. edition, 20 vols., 2001
- Strunk, Oliver, *Source Readings in Music History* (W.W.Norton, 1998)
- vv.aa. *Historia de la música*, 12 vols. (Madrid: Turner, 1986)
- Discografía diversa

**ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA
PLA DOCENT**

ASSIGNATURA: **IMPROVISACIÓ I**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATÈRIA: **FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Típus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Aprendre els coneixements de mecanisme, control tècnic i idiomàtics per aconseguir un grau d'expressió al nivell del que el fet improvisador exigeix.
- Adquirir una metodologia pròpia que ajudi a estructurar l'estudi de la improvisació.
- Aplicar els coneixements de mecanisme i conceptuals als diferents àmbits.
- Trobar un equilibri entre l'aprenentatge tècnic-mecànic i el discurs improvisatiu.
- Construir un discurs coherent i propi a partir del desenvolupament d'allò estudiat el curs anterior (bebop/hard bop).

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Reconèixer i interpretar adequadament la informació que es rep auditivament en un context musical.
- Agilitat en l'anàlisi/lectura del xifratge d'un estàndard i la interpretació posterior.
- Coordinació entre els camps auditius, harmònics, rítmics, melòdics i tècnics.
- Espontaneïtat i creativitat en diferents contextos.
- Tenir un repertori bàsic memoritzat.
- Dominar a un nivell mitjà el llenguatge/vocabulari del jazz.

BLOCS TEMÀTICS

- Activitat complementària de la interpretació, vinculada directament a la pràctica interpretativa de l'instrument.
- Pràctica de la improvisació i, si escau, també de l'acompanyament.
- Aprofundiment en els repertoris específics i en el treball individual i col·lectiu derivat de la pròpia especialitat instrumental.
- Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requisits associats a la interpretació i la improvisació.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Al primer curs d'improvisació es donen les eines necessàries (a nivell de mecanisme i de concepte) per a una major aproximació al món de la improvisació jazzística corresponent a l'època del bebop i hard bop (des de finals dels anys 40 fins a principis dels 60).

Per a això, l'estudi es dividirà en diversos apartats:

ESTUDI DE LES CARACTERÍSTIQUES AMÒNIC-MELÒDIQUES

Múltiples exercicis amb: escales major, mixolídia, modes de l'escala major, seqüències II/V/I major i menor, seqüències modals, aproximació cromàtica, notes de pas i escales de bebop, escala mixolídia b9, b13, "so b9,# 9,3 i b13 o 13", escala disminuïda, iniciació a l'escala simètrica disminuïda i menor melòdica, escala pentatònica i concepte 1235, escala de blues, conducció melòdica. Arpegis tríades majors/menors/augmentats i disminuïts i les seves inversions, arpegis de quatriada majors/menors/ de 7a/ semidiminuïts i les seves inversions, arpegi disminuït en acords de dominant.

UTILITZACIÓ DEL VOCABULARI ESTUDIAT

- Pràctiques sobre progressions simètriques
- Pràctiques sobre V7/I (major i menor)
- Pràctiques sobre V7 amb cadència trencada
- Pràctiques amb progressions aleatòries
- Fraseig amb corxeres: 1) Utilitzant graus conjunts. Improvisació horitzontal. 2) Improvisació vertical
- Desenvolupament de motius melòdics i rítmics

Estructures i formes

Blues:

- Progressió estàndard
- Canvis de Parker
- Per tons baixant
- *Turnaround de bebop*
- *Rhythm changes*
- Temes *bebop*
- Estàndards

Transcripcions de solos

Els objectius de la transcripció són, entre d'altres:

- Desenvolupar la capacitat auditiva.
- Reconèixer el material que s'està treballant.
- Anàlisi del sol per al seu posterior estudi i elecció del contingut que interressi.
- Desenvolupament de la memòria.

Transcripció (a poder ser, de memòria) i anàlisi dels solos següents del programa:

- *Falling in Love With Love*: Hank Mobley
- *Cherokee*: Charlie Parker
- *Speak Low*: Sonny Clark, Hank Mobley, Donald Byrd

- *Yardbird Suite*: Hank Jones
- *The Best Things In Life Are Free*: Paul Chambers
- *Billie's Bounce*: Hank Mobley
- *Alone Together*: Sean Levitt
- *Jeannine*: Sean Levitt
- *I Should Care*: Doug Raney
- *If I Were a Bell*: Red Garland
- *Tangerine*: Chet Baker
- *All The Things You Are*: Chet Baker
- *I Remember You*: Tom Harrell
- *Bye Bye Blackbird*: Chet Baker
- *What Is This Thing Called Love?*: Red Garland (Anàlisi i interpretació). No transcripció.
- *I Wish I Knew*: Blue Mitchell
- *There Will Never Be Another You*: Red Garland, Hank Mobley
- *There Is No Greater Love*: Sonny Stitt
- *Quasimode*: Dennis Irwin
- *Afternoon In Paris*: David Williams
- *Tenor Madness*: Sonny Rollins, Red Garland, Paul Chambers

Memorització

Treball de memorització d'estàndards i de transport.

L'estructura de la classe es basa en l'estudi i la pràctica de cinc punts principals:

- Treball tècnic-mecànic (escales, arpegis, aproximació cromàtica, notes de pas, intervals, etc.)
- Aplicació d'aquest material estudiat en diferents progressions.
- Aplicació del material en un context més musical com els estàndards, tot motivant l'aspecte creatiu i de desenvolupament personal amb el llenguatge propi de l'època.
- Tocar i analitzar-ne el resultat.
- Treball de transcripció: comentar aspectes rellevants del sol estudiat i tocar-lo procurant respectar al màxim el ritme, fraseig i articulació.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Aquesta assignatura és presencial.

L'assistència a classe és obligatòria en un 80%. Arribar tard o absentar-se més de 15 minuts pot ser considerat absència. Tota manca d'assistència que superi el percentatge permès, haurà de ser justificada per causa de força major, en principi a causa de salut. En qualsevol altre cas, superat el percentatge màxim d'absències estipulat al pla docent, el professor comunicarà a l'alumne la seva avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre). L'alumne podrà fer una reclamació d'avaluació presentant un escrit. El Consell Pedagògic, juntament amb el professor, analitzaran cada cas i, o bé determinaran les condicions en què es podrà avaluar l'alumne, o bé decretaran l'avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre).

La forma d'avaluar serà a través de:

- Avaluació contínua (puntualitat/assistència, treballs de classe, actitud, motivació, autonomia)
- Treballs: Podran ser transcripcions i/o composicions analitzades i interpretades.
- Exàmens al final de cada part, interpretant exercicis/recursos treballats.

Per examinar-se hi haurà els següents requisits:

- Haver lliurat tots els treballs amb puntualitat.
- Haver assistit al 80% de les classes.

La descripció dels treballs, data de lliurament, tipus d'exercici que es demanarà als exàmens, estarà descrita a la programació que el professor prepararà i lliurarà als alumnes a la primera de les sessions.

A les assignatures en què dos o més professors es reparteixen les sessions, cada professor donarà una nota. Per aprovar l'assignatura cal aprovar cadascuna de les parts.

Ponderació

Cada professor decidirà la composició de la nota podent contemplar les opcions següents:

- Avaluació continuada: entre el 10% i el 30%
- Examen final: entre el 30% i el 60%
- Treballs lliurats: entre el 20% i el 40%

Nota a la convocatòria de juny

Cada professor decidirà la composició de la nota podent contemplar les opcions següents: Avaluació continuada: entre el 10% i el 30%

- Examen final: entre el 30% i el 60%
- Treballs lliurats: entre el 20% i el 40%

Nota a la convocatòria de setembre

- Cada professor marcarà a la seva programació la composició de la nota: pot demanar treballs i/o fer un examen. Si un estudiant ha suspès només una part al juny, només s'haurà d'examinar d'aquesta part.
- Per aprovar la convocatòria cal tenir aprovades les dues parts.
- En cas de no aprovar al setembre, l'estudiant haurà de repetir tota l'assignatura sencera

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Llibre del Taller de Músics *Improvisació 1,2 i 3* (Alfons Carrascosa)
- *How to Play Bebop* (R. Ricker)

Transcripcions

Per determinar.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **PERCEPCIÓ AUDITIVA I**
 ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ -
 FLAMENCO, COMPOSICIÓ, PEDAGOGIA, PRODUCCIÓ I GESTIÓ**
 MATÈRIA: **LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Període: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del propi camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que s'hi produeixen.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin al terreny de l'estudi personal i a la pràctica musical col·lectiva.
- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.
- Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la vida professional.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i de recerca que capacitin per al desenvolupament i la innovació continu de la pròpia activitat professional durant la carrera.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint la pròpia professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar en tota mena de projectes musicals.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i el domini del llenguatge musical.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

- Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació.
- Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant de les indicacions del director i capacitat d'integració al grup.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Desenvolupament de l'oïda, de la concentració a l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.
- Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i altres instruments o fonts sonores.
- Reconeixement i transcripció de diverses categories d'esdeveniments sonors.
- Reconeixement de la vinculació entre so i allò que ens provoca (percepció, sensacions).
- Reconeixement de les formes típiques del jazz i la música moderna.

BLOCS TEMÀTICS

- Activitats vinculades directament a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu.
- La percepció com a coneixement a través de sensacions.
- Desenvolupament de l'oïda, de la concentració a l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.
- Estudi del repertori i del context estilístic a través de les formes més significatives.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

La metodologia d'ensenyament es basa en classes setmanals d'una hora de durada. Aquestes classes es repartiran entre:

- Classes magistrals.
- Sessions d'exercicis i debat.
- Sessions d'interpretació i de transcripció.
- Sessions d'exposició de temes per part dels alumnes.
- Sessions d'avaluació.

El treball autònom comporta:

- Transcripcions de 2 sols juntament amb un breu treball escrit.
- Escripció d'un sol compost per l'alumne: l'alumne haurà de cantar el sol.
- Realització de treballs teòrics escrits.

Temari:

- **Ritme** : tempo, pulsació, compassos binaris i ternaris, canvis de compàs, amalgames.
- **Melodia** : contorn del dibuix melòdic, escales, colors.
- **Harmonia** : sensacions tonals/colors, tensions. Harmonia tonal, harmonia cromàtica.
- **Forma** : motiu, període i frase. Formes habituals de tema. Formes menys habituals: Through-composed . Estructura d'un arranjament.
- **Timbre** : instruments típics del jazz i la música moderna, instruments típics de la música clàssica europea.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Examen parcial i final:

- Exercicis de tipus teòric per demostrar que s'han aconseguit els coneixements del curs.
- Exercicis de tipus pràctic per demostrar que l'alumne té l'agilitat necessària per fer front amb garanties a les situacions en què es trobarà a l'hora d'improvisar i compondre.

Treball a classe:

- Transcripció de 2 solos i treball: l'alumne haurà de cantar el sol a sobre de l'àudio i, a més, haurà de presentar un treball de màxim una pàgina explicant de la manera més resumida possible els trets característics del sol .
- Escripció d'un sol compost per l'alumne: l'alumne haurà de cantar el sol.
- Treball de classe: petites transcripcions i altres petits treballs.

Assistència : és obligatòria l'assistència a classe en un 80%.

Requisits per fer els exàmens:

- Haver lliurat tots els treballs amb puntualitat.
- Haver assistit al 80% de les classes.

Nota: Examen parcial 15% + Examen final 40% + Transcripció 2 sols i escriptura 1 sol 30% (10%+10%+10%) + treballs de classe i avaluació continuada 15%.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Es facilitarà material d'àudio als alumnes, així com vídeos, articles d'interès, pàgines web i partitures adequades per als continguts de l'assignatura.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **TEORIA DE LA INTERPRETACIÓ COL·LECTIVA**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATÈRIA: **MÚSICA DE CONJUNT**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Durada: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **45H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **65H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **70H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Coneix i toca un mínim de 14 temes representatius del jazz de memòria (7 per quadrimestre)
- Coneix i aplica eines de memorització del repertori.
- Desenvolupa la seva capacitat d'anàlisi harmònic i melòdic.
- Coneix i relaciona el repertori de forma auditiva amb les corresponents èpoques i els estils.
- Coneix les diferents parts de cada tema independentment del seu rol instrumental: melodia, lletra, forma, harmonia, groove i línia de baix.
- Es capaç d'interpretar el repertori en diferents formacions instrumentals.
- Coneix i aplica variacions a les estructures com intros i codas adequades a l'estil.
- Coneix i aplica el rol de cada instrument adequat a l'estil en el moment de la interpretació.
- Sap escoltar mentre improvisa i acompanya.
- Té consciència d'aspectes expressius com la dinàmica, el fraseig, l'articulació i l'accentuació.
- Treballa de forma autònoma i valora la iniciativa en l'exercici professional.
- Coneix el context històric del repertori treballat.
- Recull informació significativa, l'analitza, la sintetitza i la gestiona adequadament.
- Soluciona problemes i pren decisions que responguin als objectius del treball que realitza.
- Desenvolupa idees i arguments de manera raonada i crítica.
- Argumenta i expressa verbalment els propis punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coordinació de la interpretació conjuntament amb altres músics.
- Coneixement de les convencions habituals a la interpretació de grup en diversos contextos musicals.
- Coneixement dels arranjaments tipificats per a les peces del repertori.
- Desenvolupament d'un repertori propi amb arranjaments definitius.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris.
- Coneixement del repertori de conjunt de la pròpia especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses.
- Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig.
- Cooperació a l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu.
- Pràctica de la lectura a primera vista i la flexibilitat a les indicacions del director.
- Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

En aquest curs es treballarà, per una banda, un repertori tradicional d'estàndards de jazz i per altra, un repertori de temes de música moderna distribuïts en un quadrimestre cadascun. Es prestarà especial atenció a la memorització del repertori, a la interpretació dels temes i dels arranjaments, a la improvisació sobre les rodes harmòniques dels temes, a l'acompanyament per part dels instruments de la base rítmica, a la comprensió del propi rol dins del grup, a l'adequació estilística i a la comunicació entre els músics.

Metodologia:

- Anàlisi auditiva
- Anàlisi harmònica
- Anàlisi dels grooves específics
- Eines per desenvolupar la memorització
- Explicació oral i col·laborativa per part dels alumnes
- Tocar melodia i baixos
- Voice leading
- Punts clau en les progressions harmòniques

Repertori Jazz:

- How High the Moon/Ornithology
- Star Eyes
- Take The A Train
- Body and Soul
- I Remember You
- On Green Dolphin Street
- There Is No Greater Love
- Cherokee
- But Not For Me
- What Is This Thing Called Love/Hot House
- After You've Gone
- How Deep is the Ocean
- Everything Happens to Me
- If I Should Lose You
- Stella by Starlight

- Autumn in New York
- Night and Day
- You Stepped Out of a Dream
- Invitation
- My Favourite Things

Repertori Música Moderna:

- Roy Harrgrove – Strasbourg St. Denis
- Cory Henry – Staying Alive
- PJ Morton - How Deep Is Your Love
- The Bad Plus - Comfortably Numb: (Wendy Lewis)
- Meshell N'degeocello: Please don't let me be misunderstood
- Kenny Garrett: Wheatgrass Shot
- Donny Mccaslin: What About rhe Body
- Silk Sonic: Fly as me
- Silk Sonic: Skate
- Noga Erez: Cipi
- Down South: Bob Reynolds
- Dangerous Woman: Ariana Grande
- Unstoppable: Lianne La Havas
- Don't wanna fight: Alabama Shakes
- Cpt Future: NuHussel Orchestra
- Sex Jam: Woo park
- Boom Bap: Woo park
- From Paris with Love: Dam'nco (amb percu)
- St. James Infirmary: Trombone Shorter
- Little Simz: Introvert
- Yussef Dayes: Woman's Touch
- Cerrone ft. Adjána: Good Times I'm in Love

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Aquesta assignatura és presencial:

L'assistència a classe és obligatòria en un 80%. Fer tard o absentar-se més de 15 minuts pot ser considerat absència. Tota manca d'assistència que superi el percentatge permès, haurà de ser justificada per causa de força major, en principi per causa de salut. En qualsevol altre cas, superat el percentatge màxim d'absències estipulat al pla docent, el professor comunicarà a l'alumne la seva avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre). L'alumne podrà fer una reclamació d'avaluació presentant un escrit. El Consell Pedagògic, juntament amb el professor, analitzaran cada cas i, o bé determinaran les condicions en què es podrà avaluar l'alumne, o bé decretaran l'avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre).

Avaluació ordinària

1. Examen final 40%:

L'alumne haurà d'interpretar de memòria qualsevol dels temes treballats durant l'assignatura.

2. Avaluació contínua 40%:

A través de la pràctica a classe, el professor valorarà setmanalment i de manera individualitzada el treball que ha fet cada alumne respecte a la memorització i la correcta interpretació i improvisació dels temes del repertori. Aquest seguiment es farà tenint en compte la singularitat de cada alumne valorant la seva progressió respecte del seu punt de partida. A més a més també es valorarà:

- La participació a classe
- L'interès
- La integració en el grup
- La puntualitat

3. Treball escrit 20%:

Consisteix en un treball sobre el vídeo proposat, amb una extensió mínima de 1500 paraules i màxima de 2000, on es respongui a les següents qüestions:

- Breu introducció sobre el context cultural, social i econòmic.
- Breu contextualització i descripció de la figura artística protagonista del vídeo.
- Identificar i desenvolupar les idees principals que reflecteixin el missatge del documental.
- Reflexió sobre la relació entre l'experiència personal i musical de l'alumne i el vídeo visualitzat. (Aquesta part es pot redactar després de la part 3 o es pot incloure dins de la mateixa afegint la reflexió personal després de cada idea principal exposada).

Elements que es tindran en compte en l'avaluació del treball:

- Compliment de les demandes.
- Coherència amb el contingut del vídeo seleccionat .
- Pertinència dels aspectes tractats.
- Qualitat de les reflexions personals.
- Correcció de l'expressió escrita.
- Entrega dins del termini i en format PDF

Incidències: l'entrega del treball amb retard es penalitzarà restant el 50% de la nota d'avaluació del mateix.

**IMPORTANT: La nota final de l'assignatura és la mitjana ponderada de les notes del primer quadrimestre (50%) i del segon quadrimestre (50%). Per aprovar l'assignatura cal aprovar les dues parts. En cas de no aprovar alguna de les parts cal fer la recuperació al setembre de la part suspesa.*

Si no es recupera la part suspesa cal repetir la assignatura sencera.

Avaluació extraordinària

1. Examen de recuperació 70%:

L'alumne haurà d'interpretar de memòria qualsevol dels temes treballats durant l'assignatura.

2. Treball escrit 30%:

Consisteix en un treball sobre un dels vídeos proposats amb les mateixes demandes que s'especifica a l'avaluació ordinària.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Vídeos

- Pardo, J. (2017, 16 de diciembre) La mente universal de Bill Evans
Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=9e7VAQpLcN8>
- Eskarykaturas. (2018, 27 de junio) Antonio Sánchez – Jazz Masterclass
Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=lyOMWrLlhgM&t=1703s>
- Youssou Ndour & Idris Muhammad - Retour a Gorée
Youtube. <https://youtu.be/K71hQt3Vaig>
- Steve Jordan – The Groove is Here
Està a Youtube partida en 8 enllaços, compartim llista de reproducció:
https://youtube.com/playlist?list=PLIXWB_pjxmMVT3ljkJZUqvvdDq0-vDU_M
- Sting – Bring on the Night
Youtube. <https://youtu.be/w71K0ff1VBs>

Discografia Jazz

Els CD escollits suposen només una petita mostra del material susceptible d'anàlisi i escolta recomanada:

- Ahmad Jamal (2007). *Ahmad Jamal Trio Complete Live at The Pershing Lounge*.
- Art Tatum/Lionel Hampton (1955). *The Tatum Group Masterpieces*.
- Barry Harris (1998). *Listen To Barry Harris. Solo Piano*.
- Billie Holiday (1957). *Body & Soul*.
- Bill Evans (1975). *On Green Dolphin Street*.
- Bud Powell (2001). *Jazz Giant*.
- Buddy DeFranco (1953). *Mr. Clarinet*.
- Cannonball Adderley (1959). *Cannonball Takes Charge*.
- Charles Mingus with Eric Dolphy (1964). *Cornell*.
- Charlie Parker (2004). *Mellow Bird*.
- Chet Baker (1989). *Let's Get Lost: The Best of Chet Baker Sings*.
- Chet Baker (1959). *Chet*.
- Chet Baker (1986). *The Touch of Your Lips*.
- Clifford Brown (1955). *Study in Brown*.
- Coleman Hawkins (1996). *Body & Soul*.
- Dinah James (1955). *Dinah Jams*.
- Ella Fitzgerald (1957). *Ella Fitzgerald Sings the Duke Ellington Song Book*.
- Ella Fitzgerald (1954). *Lullabies of Birdland*.
- Freddie Hubbard (2013). *Back to Birdland*.
- Jim Hall (2020). *Jim Hall Play Standards*.
- Joe Henderson (2004). *Wynton Kelly Trio & Joe Henderson Complete Recordings*.
- Joe Pass (1974). *Virtuoso*.
- Max Roach, Kenny Dorham & Sonny Rollins (2010). *1956-1957 Jazz Essentials*.
- Miles Davis (1959). *Kind of Blue*.
- Miles Davis (1966). *Four & More*
- Miles Davis (1957). *Bags Groove*.
- McCoy Tyner (1962). *Inception*.
- Nancy Wilson (1961). *The Swingins Mutual*.
- Nat King Cole (1961). *The Touch of Your Lips*
- Oscar Peterson (1960). *Oscar Peterson Plays The Duke Ellington Song Book*.
- Ray Brown (1985). *Soular Energy – The Ray Brown Trio*.
- Red Garland (1957). *Red Garland's Piano*.
- Sonny Rollins (1958). *Sonny Rollins and The Contemporary leader*.
- Stan Getz (1988). *Stan Getz Plays*.
- Stan Getz & Kenny Barron (2009). *People Time*.
- Stan Getz & Slide Hampton (1955). *Hamp & Getz*

Discografia Música Moderna

Els enllaços escollits suposen només una petita mostra del material susceptible d'anàlisi, escolta recomanada i. Transcripció per tal de treballar la interpretació a classe d'aquets repertori:

- Roy Harrgrove – Strasbourg St. Denis
<https://youtu.be/PZ4oyVMtVvq>
- Cory Henry – Staying Alive
<https://youtu.be/IRNGVi0gTxk>

- PJ Morton - How Deep Is Your Love
<https://youtu.be/2F9pL06IC8k>
- The Bad Plus - Comfortably Numb: (Wendy Lewis)
<https://youtu.be/Ar30KyQFnIc>
- Meshell N'degeocello: Please don't let me be misunderstood
<https://youtu.be/QhC9MeXEo9Y>
- Kenny Garrett: Wheatgrass Shot
<https://youtu.be/Sv5bwa0ERDk>
- Donny McCaslin: What About the Body
<https://youtu.be/FgNtqFbiAqY>
- Woo Park: Boom Bap
<https://youtu.be/ZTLRUG5k1HY>
<https://youtu.be/5NjFx-nJEM8> (directe)
- Silk Sonic: Fly as me
<https://youtu.be/IQQ-87RSCRM>
- Silk Sonic: Skate
<https://youtu.be/CEw-7cMnBDY>
- Noga Erez: Cipi
https://youtu.be/d_aqe4grayY
- Down South: Bob Reynolds
<https://youtu.be/dep7kUpqzZo>
- Dangerous Woman: Ariana Grande
<https://youtu.be/9WbCfHutDSE>
- Unstoppable: Lianne La Havas
<https://youtu.be/YFic-xaLsPs>
- Don't wanna fight: Alabama Shakes
<https://youtu.be/nin-fiNz50M>
- Cpt Future: NuHussel Orchestra
<https://youtu.be/IMicqaVtzw0>
- Sex Jam: Woo park
<https://youtu.be/DgOT1AuDWqQ>
- From Paris with Love: Dam'nco (amb percu)
<https://youtu.be/yMHhxjNgSO0>
- St. James Infirmary: Trombone Shorter
<https://youtu.be/TxulMJumOsA>
- Little Simz: Introvert
<https://youtu.be/Nkt93coQzqq> (1r. Tema)
- Yussef Dayes: Woman's Touch
<https://youtu.be/tH36VHfjiUc?si=uTJqYaYZixvLcGqr>
- Cerrone ft. Adjana: Good Times I'm in Love
<https://youtu.be/77uYNp4vQRU?si=E0DbOVjfiRCmPbm>

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **TEORIA DE LA INTERPRETACIÓ COL·LECTIVA (SONGWRITING)**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATÈRIA: **CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Durada: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **45H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **65H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **70H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Coneix i toca un mínim de 14 temes representatius del jazz de memòria (7 per quadrimestre)
- Coneix i aplica eines de memorització del repertori.
- Desenvolupa la seva capacitat d'anàlisi harmònic i melòdic.
- Coneix i relaciona el repertori de forma auditiva amb les corresponents èpoques i els estils.
- Coneix les diferents parts de cada tema independentment del seu rol instrumental: melodia, lletra, forma, harmonia, groove i línia de baix.
- Es capaç d'interpretar el repertori en diferents formacions instrumentals.
- Coneix i aplica variacions a les estructures com intros i codas adequades a l'estil.
- Coneix i aplica el rol de cada instrument adequat a l'estil en el moment de la interpretació.
- Sap escoltar mentre improvisa i acompanya.
- Té consciència d'aspectes expressius com la dinàmica, el fraseig, l'articulació i l'accentuació.
- Treballa de forma autònoma i valora la iniciativa en l'exercici professional.
- Coneix el context històric del repertori treballat.
- Recull informació significativa, l'analitza, la sintetitza i la gestiona adequadament.
- Soluciona problemes i pren decisions que responguin als objectius del treball que realitza.
- Desenvolupa idees i arguments de manera raonada i crítica.
- Argumenta i expressa verbalment els propis punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coordinació de la interpretació conjuntament amb altres músics.
- Coneixement de les convencions habituals a la interpretació de grup en diversos contextos musicals.
- Coneixement dels arranjaments tipificats per a les peces del repertori.
- Desenvolupament d'un repertori propi amb arranjaments definitius.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris.
- Coneixement del repertori de conjunt de la pròpia especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses.
- Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig.
- Cooperació a l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu.
- Pràctica de la lectura a primera vista i la flexibilitat a les indicacions del director.
- Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

En aquest curs es treballarà, per una banda, un repertori tradicional d'estàndards de jazz i per altra, un repertori de temes de música moderna distribuïts en un quadrimestre cadascun. Es prestarà especial atenció a la memorització del repertori, a la interpretació dels temes i dels arranjaments, a la improvisació sobre les rodes harmòniques dels temes, a l'acompanyament per part dels instruments de la base rítmica, a la comprensió del propi rol dins del grup, a l'adequació estilística i a la comunicació entre els músics.

Metodologia:

- Anàlisi auditiva
- Anàlisi harmònica
- Anàlisi dels grooves específics
- Eines per desenvolupar la memorització
- Explicació oral i col·laborativa per part dels alumnes
- Tocar melodia i baixos
- Voice leading
- Punts clau en les progressions harmòniques

Repertori Songwriting:

- Lous and the Yakuza: Dilemme
- The Big Push: Englishman in N.Y.
- Mayra Andrade: La Javanaise
- Pomplamoose: Seven Nations Army
- Cynthia Erivo: Stand Up
- Kandace Spring: Thought it Would Be Easy
- Lila Ike: I Spy
- Kirk Franklin: Silver and Gold
- Silk Sonic: Leave The Door Open
- Dua Lipa: Levitating
- Jorja Smith: Blue Lights
- Little Simz: Introvert
- Aloe Blacc: I Need a Dollar

- JJ Gray & Mofro: The Sweetest Thing
- Kendrick Lamar: I Love Myself
- Versió lliure de cada autor del tema Michicant de Bon Iver
- Asaf Avidan - Filmed Concert (Live At The Acropolis 2022)
- Stromae: Santé:

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Aquesta assignatura és presencial:

L'assistència a classe és obligatòria en un 80%. Fer tard o absentar-se més de 15 minuts pot ser considerat absència. Tota manca d'assistència que superi el percentatge permès, haurà de ser justificada per causa de força major, en principi per causa de salut. En qualsevol altre cas, superat el percentatge màxim d'absències estipulat al pla docent, el professor comunicarà a l'alumne la seva avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre). L'alumne podrà fer una reclamació d'avaluació presentant un escrit. El Consell Pedagògic, juntament amb el professor, analitzaran cada cas i, o bé determinaran les condicions en què es podrà avaluar l'alumne, o bé decretaran l'avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre).

Avaluació ordinària

1. Examen final 40%:

L'alumne haurà d'interpretar de memòria qualsevol dels temes treballats durant l'assignatura.

2. Avaluació contínua 40%:

A través de la pràctica a classe, el professor valorarà setmanalment i de manera individualitzada el treball que ha fet cada alumne respecte a la memorització i la correcta interpretació i improvisació dels temes del repertori. Aquest seguiment es farà tenint en compte la singularitat de cada alumne valorant la seva progressió respecte del seu punt de partida. A més a més també es valorarà:

- La participació a classe
- L'interès
- La integració en el grup
- La puntualitat

3. Treball escrit 20%:

Consisteix en un treball sobre el vídeo proposat, amb una extensió mínima de 1500 paraules i màxima de 2000, on es respongui a les següents qüestions:

- Breu introducció sobre el context cultural, social i econòmic.
- Breu contextualització i descripció de la figura artística protagonista del vídeo.
- Identificar i desenvolupar les idees principals que reflecteixen el missatge del documental.
- Reflexió sobre la relació entre l'experiència personal i musical de l'alumne i el vídeo visualitzat. (Aquesta part es pot redactar després de la part 3 o es pot incloure dins de la mateixa afegint la reflexió personal després de cada idea principal exposada).

Elements que es tindran en compte en l'avaluació del treball:

- Compliment de les demandes.
- Coherència amb el contingut del vídeo seleccionat.
- Pertinència dels aspectes tractats.
- Qualitat de les reflexions personals.
- Correcció de l'expressió escrita.
- Entrega dins del termini i en format PDF

Incidències: l'entrega del treball amb retard es penalitzarà restant el 50% de la nota d'avaluació del mateix.

**IMPORTANT: La nota final de l'assignatura és la mitjana ponderada de les notes del primer quadrimestre (50%) i del segon quadrimestre (50%). Per aprovar l'assignatura cal aprovar les dues parts. En cas de no aprovar alguna de les parts cal fer la recuperació al setembre de la part suspesa.*

Si no es recupera la part suspesa cal repetir la assignatura sencera.

Avaluació extraordinària

1. Examen de recuperació 70%:

L'alumne haurà d'interpretar de memòria qualsevol dels temes treballats durant l'assignatura.

2. Treball escrit 30%:

Consisteix en un treball sobre un dels vídeos proposats amb les mateixes demandes que s'especifica a l'avaluació ordinària.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Vídeos

Quincy Jones:

Quincy Jones, Academy Class of 1984, Full Interview

<https://youtu.be/56C80JZtlhs>

Quincy (Netflix)

Quincy Jones – The Many Lives of Q.

<https://youtu.be/-ifTAuOUFnA>

Prince:

Prince Documentary 2018

<https://youtu.be/qU2BCZM9SLY>

Janis Joplin:

Little Girl Blues:

<https://youtu.be/dnYfJTGTGk4>

Tom Waits:

Tales from a Cracket Jukebox

<https://youtu.be/lqKltVwgbhw>

Songwriting:

Worth Repeating: a documentary on songwriting

<https://youtu.be/TpJqY7XILjU>

Alicia Keys:

Alicia Keys, Songs in a Minor

<https://youtu.be/aGvr0u7BzVQ>

Material Multimèdia Songwriting:

Els enllaços escollits suposen només una petita mostra del material susceptible d'anàlisi, escolta recomanada i transcripció per tal de treballar la interpretació a classe d'aquets repertori:

- Lous and the Yakuza: Dilemme

<https://youtu.be/dzqEjZyN9ec> (1r. Tema)

- The Big Push: Englishman in N.Y.

<https://youtu.be/ZI9Q295iJl4>

- Mayra Andrade: La Javanaise
<https://youtu.be/R3RK-agEHAk>
- Pomplamoose: Seven Nations Army
<https://youtu.be/hmLBSCiEoas>
- Cynthia Erivo: Stand Up
<https://youtu.be/sn19xvfoXvk>
- Kandace Spring: Thought it Would Be Easy
<https://youtu.be/kAba9aRqVLM>
- Lila Ike: I Spy
https://youtu.be/mbPa0QH_zxA (del min: 4:38 al min: 8:00)
- Kirk Franklin: Silver and Gold
<https://youtu.be/wRwld2RfmfA> (del min: 4:56 al min: 6:42)
- Silk Sonic: Leave The Door Open
https://youtu.be/adLGHcj_fmA
- Dua Lipa: Levitating
https://youtu.be/F4neLJQC1_E (1r. Tema)
- Jorja Smith: Blue Lights
<https://youtu.be/fYwRsJAPfec>
- Little Simz: Introvert
<https://youtu.be/Nkt93coQzqg> (1r. Tema)
- Aloe Blacc: I Need a Dollar
<https://youtu.be/IDyUh1ArPo>
- JJ Gray & Mofro: The Sweetest Thing
<https://youtu.be/v6J-SBfMP5A>
- Kendrick Lamar: I Love Myself
<https://youtu.be/8aShfoIR6w8> (a partir del segon: '46)
- Versió lliure de cada autor del tema Michicant de Bon Iver
<https://youtu.be/BMue0xUbV5g>
- Asaf Avidan - Filmed Concert (Live At The Acropolis 2022)
<https://youtu.be/upNzRGSSbzI> (un tema d'aquest directe)
- Stromae: Santé
<https://youtu.be/CW7qfTlr0Y>

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **ARRANJAMENTS I**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, PEDAGOGIA MUSICAL**
MATÈRIA: **TEORIA MUSICAL I HISTÒRIA ESPECÍFICA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pròpia pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant l'alumne per assimilar les novetats que s'hi produeixen.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin a l'alumne en el terreny de l'estudi personal i la pràctica musical col·lectiva.
- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.
- Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la vida professional.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i de recerca que capacitin l'alumne per al desenvolupament i la innovació continu de l'activitat professional durant la seva carrera.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint la professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar en tota mena de projectes musicals.
- Expressar musicalment amb l'instrument de manera fonamentada el coneixement i el domini del llenguatge musical.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre la interpretació, i respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
- Comunicar amb rigor, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals.

- Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació.
- Conèixer els processos i els recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i la capacitat d'integració al grup.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Anàlisi a diversos nivells d'expressions musicals escrites i sonores.
- Desenvolupament de composicions musicals al voltant d'idees prèvies proporcionades o a partir de les pròpies idees.
- Reconeixement i transcripció de diverses categories d'esdeveniments sonors.

BLOCS TEMÀTICS

- Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que facilitin a l'alumne la percepció, creació, interpretació, reflexió i documentació musical.
- Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música.
- Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i altres instruments o fonts sonores.
- Estudi del repertori i del context estilístic.
- Desenvolupament de l'oïda, de la concentració a l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

- Exercicis a classe per instrumentar per a la base rítmica.
- Instrumentar fins a 5 veus sobre progressions melòdiques.
- Recursos idiomàtics.
- Recursos rítmics.
- Anàlisi de partitures amb suport d'àudio.
- Pràctiques: exercicis i arranjaments d'estàndards i altres composicions.

Temari

- Formacions instrumentals
- Conceptes d'instrumentació
- Reharmonització
- Disposicions a quatre veus tancades
- Disposicions a quatre veus obertes
- Tècniques d'acompanyament. El *spread*
- Harmonitzacions a dues, tres, cinc o més veus

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Assistència obligatòria a un 80% de les sessions.

Es valoraran els exercicis que es fan durant el curs (20%) i l'arranjament de final de curs (80%).

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

- *The complete arranger* (Sammy Nestico)
- Llibres d'Arranjaments, Taller de Músics (Santi Galán)
- Partitures diverses
- Discografia

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **CONJUNT INSTRUMENTAL II**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATÈRIA: **MÚSICA DE CONJUNT**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **45H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **65H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **70H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Conjunt Instrumental I.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Desenvolupar la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, i la diversitat.
- Mostrar aptituds per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant l'alumne per assimilar les novetats que s'hi produeixen.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin a l'alumne en el terreny de l'estudi personal i la pràctica musical col·lectiva.
- Conèixer les característiques pròpies de l'instrument principal en relació amb la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i de la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la vida professional.
- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que us identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar musicalment amb l'instrument o de manera fonamentada el coneixement i el domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i les oportunitats del mercat laboral i adaptar les competències pròpies per tal d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coordinació de la interpretació conjuntament amb altres músics.
- Coneixement de les convencions habituals a la interpretació de grup en diversos contextos musicals.
- Coneixement dels arranjaments tipificats per a les peces del repertori.
- Desenvolupament d'un repertori propi amb arranjaments definitius.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris.
- Coneixement del repertori de conjunt de la pròpia especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses.
- Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig.
- Cooperació a l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu.
- Pràctica de la lectura a primera vista i la flexibilitat a les indicacions del director.
- Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Durant aquest curs es continuarà treballant sobre els estàndards, temes de bebop, hardbop i bossanova, encara que la dificultat rítmica i harmònica dels temes serà més gran.

Es prestarà atenció a la interpretació dels temes i dels arranjaments, a la improvisació sobre els girs harmònics dels temes, l'acompanyament per part dels instruments de la base rítmica, etc.

Lectura:

- Guions de temes tipus lead sheet.
- Arranjaments senzills amb diferents veus.
- Arranjaments rítmics que incloguin marques, breaks, pick-ups, etc.
- Estructures que incloguin caselles, intros, interludis, coda, etc.

Formes:

- Blues
- Rhythm changes
- AA´
- AABA
- ABA - AAB - Estructures irregulars

Estils:

- Swing
- Bop
- Balada
- Waltz swing
- Latin
- Latin / swing
- Bossa nova
- Rock

Improvisació:

S'improvisarà sobre els temes amb un llenguatge apropiat i dins de l'estil. La dificultat harmònica dels temes serà més complexa, amb estàndards i temes del bebop i hardbop, amb progressions i cadències harmòniques més avançades dins un context tonal.

Repertori:

El repertori el seguiran integrant estàndards i temes d'autors com ara Bud Powell, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, Bill Evans, Antonio Carlos Jobim, etc.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

L'assignatura és presencial.

L'assistència a classe és obligatòria en un 80%. Arribar tard o absentar-se més de 15 minuts pot ser considerat absència. Tota manca d'assistència que superi el percentatge permès, haurà de ser justificada per causa de força major, en principi per causa de salut. En qualsevol altre cas, superat el percentatge màxim d'absències estipulat al pla docent, el professor comunicarà a l'alumne la seva avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre). L'alumne podrà fer una reclamació d'avaluació presentant un escrit. El Consell Pedagògic, juntament amb el professor, analitzaran cada cas i, o bé determinaran les condicions en què es podrà avaluar l'alumne, o bé decretaran l'avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre).

Avaluació a la convocatòria de juny

- S'avaluarà l'alumne mitjançant una avaluació continuada a través de l'observació del progrés de l'estudiant durant el semestre.
- Es podrà sol·licitar la realització de treballs puntuals en diferents moments del quadrimestre (lectura, preparació i/o memorització de temes, realització de petits arranjaments per al combo, intros, etc.)
- A finals de semestre es realitzarà una audició/examen final en què el grup haurà d'interpretar almenys quatre dels temes preparats durant el quadrimestre i que hauran de ser representatius dels diversos estils i formes treballades. Cal que, com a mínim, la meitat del repertori del concert final sigui interpretat de memòria.
- La nota final dependrà tant de l'avaluació contínua com de l'actuació al concert/examen final.

Avaluació a la convocatòria de setembre

L'alumne que suspengui haurà de tenir una formació per fer la prova de setembre. Farà una audició/examen en què el grup haurà d'interpretar almenys quatre dels temes preparats durant el curs i que hauran de ser representatius dels diversos estils i formes treballades. Cal que, com a mínim, la meitat del repertori del concert final sigui interpretat de memòria.

- La nota final dependrà únicament del concert/examen.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- *The Art of Small Jazz Combo Playing*. Horace Silver. Hal Leonard Co.
- *Charlie Parker Omnibook*. Hal Leonard Co.
- *The Jamey Aebersold Jazz Play-A-Longs*. Jamey Aebersold Jazz
- *The New Real Book. vol 1*. Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 2*. Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 3*. Sher Music Co.
- *The Standards Real Book* Sher Music Co.
- *The World Greatest Fake Book*. Sher Music Co.
- *The Ultimate Fake Book*. Hal Leonard Co.

Discografia

Els CD escollits suposen només una petita mostra del material susceptible d'anàlisi i escolta recomanada:

- Antonio Carlos Jobim / Elis Regina. *Elis & Tom*
- Art Blakey. *Moanin'*
- Art Blakey with Thelonious Monk
- Art Farmer / Benny Golson. *Meet the Jazztet*
- Benny Golson and The Philadelphians
- Bill Evans. *Blue in Green*
- Bill Evans. *Explorations*
- Bill Evans. *Moon Beams*
- Bill Evans. *New Jazz Conceptions*
- Bill Evans. *Since We Met*
- Bill Evans. *Waltz for Debby*
- Bud Powell. *Bouncing with Bud*
- Bud Powell. *Jazz Giant*
- Bud Powell. *Plays Bird*
- Cedar Walton. *Eastern Rebellion*
- Charlie Parker. *At Massey Hall*
- Charlie Parker. *Yardbird Suite*
- Dizzy Gillespie. *Dizzy Atmosphere*
- Freddie Hubbard. *Backlash*
- Freddie Hubbard. *Bolívia*
- Herbie Hancock. *Maiden Voyage*
- Joe Henderson. *Lush Life*
- Joe Henderson. *The State of the Tenor*
- John Coltrane. *Ballads*
- John Coltrane. *Blue Train*
- John Coltrane. *Coltrane's Sound*
- John Coltrane / Kenny Burrell. *John Coltrane & Kenny Burrell*
- Kenny Dorham. *Quiet Kenny*
- McCoy Tiner. *The Real McCoy*
- Milers Davis. *'Round About Midnight*
- Milers Davis. *Bag's Groove*
- Milers Davis. *Dig*
- Milers Davis. *Seven Steps to Heaven*
- Milers Davis. *Volum 2*
- Milt Jackson. *Bags Meets Wes!*
- Thelonious Monk. *Brilliant Corners*
- Thelonious Monk. *Criss Cross*
- Thelonious Monk. *Live at the It Club*
- Thelonious Monk. *Misterioso*
- Wayne Shorter. *Juju*
- Wayne Shorter. *Speak No Evil*

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA:	FONAMENTS DE COMPOSICIÓ APLICADA
ESPECIALITAT:	INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO, PEDAGOGIA MUSICAL
MATÈRIA:	LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Període: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap. Es recomana haver aprovat Harmonia.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.
- Tenir un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que permetin entendre l'alumne, en un context cultural més ampli, el camp d'activitat propi i enriquir-lo.
- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals i improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la pròpia vida professional.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i de recerca que capacitin l'alumne per al desenvolupament i la innovació continu de la seva activitat professional durant la seva carrera.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Dotar l'alumne de ferramentes funcionals per al coneixement de diferents processos compositors.
- Coneixement dels conceptes teòrics de l'harmonia i l'anàlisi formal musical.
- Realització d'anàlisi a diversos nivells d'expressions musicals escrites i sonores.
- Desenvolupament de composicions musicals al voltant d'idees prèvies proporcionades, o a partir de les pròpies idees.

BLOCS TEMÀTICS

- Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que facilitin a l'alumne la percepció, creació, interpretació, reflexió i documentació musical.
- Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música.
- Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i altres instruments o fonts sonores.
- Estudi del repertori i del context estilístic.
- Desenvolupament de l'oïda, de la concentració a l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Metodologia

- Explicació a classe del temari de l'assignatura.
- Treball personal setmanal sobre els continguts.
- Sessions d'anàlisi de partitures en grup.

Temari

- 1) Tècniques de contrapunt imitatiu.
- 2) Harmonia coral. La ressonància natural. Retards. Duplicacions. Mecanismes cadencials.
- 3) Modalitat, bimodalitat, polimodalitat .
- 4) L'harmonia dins una textura rítmica.
- 5) Estudi extensiu dels acords. Tríades. Quatríades. Acords de naturalesa jazzística. Sons afegits. Acords per quartets. Unitats de dues, tres o més tríades. Acords de 12 notes. Acords en mirall.
- 6) Procediments d'escriptura contemporània. Escriptura en mirall, superposicions de camp harmònic. Textures rítmiques contemporànies. L'aleatorietat controlada.
- 7) Introducció a la tècnica serial.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- Examen final de tots els continguts de l'assignatura (25%).
- És obligatori lliurar complet el dossier d'exercicis que s'aniran donant al llarg de la temporalització de l'assignatura.
- Preferentment, els exercicis es lliuraran en format programari o en cal·ligrafia musical perfectament llegible (75%).
- IMPORTANT: Els alumnes que superin les 5 absències o que no hagin lliurat el dossier complet d'exercicis s'hauran de presentar a un altre tipus d'examen on s'abordaran de manera diferent els continguts i on s'acreditaran els coneixements de les sessions d'anàlisi realitzades per grups a classe .

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

- *Contrapunto*. Diether de la Motte Ed. Labor
- *Escritos sobre Música*. Ernest Ansermet. Ed. IdeaMúsica
- *Armonía del s. XX*. Vincent Persichetti Ed. Real Muisca
- *Audición estructural*. Félix Salzer Ed Labor
- *Filosofía de la Música*. Massimo Donà Ed. Globalrythm
- *Música e inspiración*. Jonathan Harvey. Ed. Globalrythm
- *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad*. Rudolph Reti. Ed Rialp
- *Tratado de la forma musical*. Clemens Kühn. Ed Labor

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **INFORMÀTICA MUSICAL**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ -
FLAMENCO, COMPOSICIÓ**
MATÈRIA: **TECNOLOGIA MUSICAL**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **8 crèdits**

Valor total en hores: **240H**

Hores presencials: **45H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **115H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **80H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del propi camp d'activitat i les seves aplicacions a la música, preparant l'alumne per assimilar les novetats que s'hi produeixen.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin a l'alumne en el terreny de l'estudi personal i la pràctica musical col·lectiva.
- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.
- Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la vida professional.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i de recerca que capacitin l'alumne per al desenvolupament i la innovació continua de l'activitat professional durant la seva carrera.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint la pròpia professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar en tota mena de projectes musicals.
- Expressar musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i el domini del llenguatge musical.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre la interpretació, i respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

- Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació.
- Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i la capacitat d'integració en el grup.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Desenvolupament de composicions musicals al voltant d'idees prèvies proporcionades, o a partir de les pròpies idees.
- Reconeixement i transcripció de diverses categories d'esdeveniments sonors.
- Utilització de noves tecnologies aplicades a la música.

BLOCS TEMÀTICS

- Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que facilitin a l'alumne la percepció, creació, interpretació, reflexió i documentació musical.
- Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música.
- Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i altres instruments o fonts sonores.
- Estudi del repertori i del context estilístic.
- Desenvolupament de l'oïda, de la concentració a l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

- Classe teoricopràctica setmanal amb programari i maquinari al centre.
- Treball a casa amb programari i maquinari propi.

Continguts primer semestre

1. Conceptes bàsics de maquinari i programari
2. Configuració del sistema
3. Configuració del metrònom
4. La pantalla de projecte
5. Tècniques d'enregistrament MIDI
6. Tècniques d'enregistrament d'àudio
7. Edició de parts MIDI i d'àudio
8. Edició de la informació MIDI
9. Edició de la informació d'àudio
10. Els paràmetres de control de pistes (l'inspector)
11. La taula de barreges
12. Els efectes per a àudio i per a instruments virtuals
13. Instruments virtuals (VSTi)
14. Samplers virtuals
15. La pista de temps
16. Automatització i barreja final. Màstering
17. Obtenció del màster final

Continguts segon semestre

1. Conceptes relatius a l'autoedició de partitures
2. Coneixement de les eines dedicades a l'edició de programari
3. Configuració física dels documents
4. Introducció de la música. Mètodes
5. Edició de la música introduïda

6. Treball amb instruments transpositors
7. Els instruments de notació no convencional. El cas de la percussió
8. Les partitures de gran format
9. El treball amb parts
10. Comunicació amb altres programaris: fitxers MIDI, gràfics
11. El text. La impressió dels documents

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Assistència obligatòria a un 80% de les sessions.

Lliurament final de transcripcions (50% de la nota).

Lliurament final d'un projecte musical per ordinador (50% de la nota).

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Material propi del centre
- Programari lliure a la xarxa (internet)
- Material digital lliure a la xarxa (internet)

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA:	LLENGUA I COMUNICACIÓ
ESPECIALITAT:	INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO, COMPOSICIÓ, PRODUCCIÓ I GESTIÓ
MATÈRIA:	CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Període: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6.0 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **15H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **80H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **85H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Conèixer el context social, cultural i econòmic on es desenvolupa la pràctica musical, amb una atenció especial al seu entorn més immediat, però també amb atenció a la seva dimensió global.
- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de l'activitat professional pròpia a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Adquirir competències bàsiques per comunicar el propi projecte artístic per mitjans escrits, orals i audiovisuals en diferents contextos com a pàgines web, xarxes socials, premsa, ràdio, conferències, entrevistes, videoclip, etc.

Elaborar un discurs verbal, escrit o multimèdia personal sobre la pròpia proposta artística.

Distingir analíticament i críticament diferents estratègies comunicatives posades en marxa per músics i artistes destacats dels nostres dies. Identificar els elements bàsics de la comunicació artística: el públic objectiu, la finalitat del discurs (promoció d'un projecte, divulgació, etc.), estratègies de persuasió, etc.

BLOCS TEMÀTICS

- Coneixements fonamentals del fet musical amb relació a la cultura des d'una perspectiva històrica i sistemàtica.
- Anàlisi i interpretació dels contextos socials en què es produeix aquest fet.
- Integració de la investigació i interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Exposició de la professora.

Discussió i anàlisi de casos de diferents estratègies comunicatives a diversos músics i artistes.

Lectures i debats.

Presentació dels avenços de treballs dels estudiants.

TEMARI

1. Introducció: Què és la comunicació?

1.1. Música, músics i comunicació: desafiaments a l'era post-internet .

2. Comunicant la meua pràctica artística: estratègies discursives per a músics pràctics

2.1. Estratègies per identificar els meus interessos i el meu projecte artístic: Brainstorming; Estratègies autoetnogràfiques, conceptes i accions.

2.2. Definint el meu perfil artístic: el statement o la declaració d'artista.

2.3. Estratègies comunicatives bàsiques: organització de la informació, exposició, ús d'exemples, administració del temps, etc.

2.4. Afrontant els formats discursius més comuns: bloc/web personal, dossier artístic, notes de disc, entrevista, dossier de premsa.

2.5. Anàlisi d'exemples.

3. Comunicació a escena

3.1. Coneixent els meus moviments a la música: Estratègies d'autoobservació .

3.2. Definint la meua imatge pública: el character concept

3.3. Problemes a l'escenari: sexisme, exclusió i marginació de cossos no normatius.

3.4. Anàlisi d'exemples.

4. Comunicació en imatges fixes: El disc i la imatge

4.1. Música, arts visuals i disseny al segle XX-XXI: apropiacions i reinterpretacions visuals en música popular i acadèmica.

4.2. Estratègies per definir el propi concepte visual.

4.3. Anàlisi d'exemples

5. Desafiaments de l'entorn laboral: Precarització i salut mental

5.1. Neoliberalisme i narratives d'èxit a la indústria musical: Casos d'estudi

5.2. Malestar en la indústria musical: entre allò individual i allò social

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Informe individu (escrit): 50% de la nota.

Treball grupal, informe escrit: 25%.

Treball grupal, presentació oral: 25%.

Requisits per aprovar el curs:

- Obtenir com a nota mínima a l'avaluació final un 6

- Comptar amb un 80% d'assistència. La data límit per presentar justificants serà dues setmanes abans de l'avaluació final. En cas contrari, l'estudiant no podrà presentar-se a aquesta avaluació.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Aguilera, M. De, Adell, J. E. & Sedeño, A. (Eds.) 2008. *Comunicación y música*, Barcelona: Editorial UOC.
- Celant, Germano. 1978. *The Record as Artwork. Form Futurism to Conceptual Art*.
- Chang, Heewon. 2007. "Autoethnography: Raising Cultural Consciousness of Self and Others." *Studies in Educational Ethnography* 12: 207–21.
- Ellis, Carolyn, Tony Adams and Arthur Bochner. 2011. "Autoethnography: An Overview." *Historical Social Research/Historische Sozialforschung* 12 (1): 273–290.
- Fraile, Teresa & Viñuela, Eduardo. (Eds.) 2012. *La Música en el lenguaje audiovisual: aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Sevilla: Arcibel
- Gross, Sally. A., ; Musgrave, Georges. 2020. *Can Music Make You Sick? Measuring the Price of Musical Ambition*. University of Westminster Press. <https://doi.org/10.16997/BOOK43/>
- Jones, Steve & Sorger, Martin. 1999. "Covering Music: A Brief History and Analysis of Album Cover Design". *Journal of popular music studies* 11-12/1: 68 -102
- López Cano, Rubén; San Cristóbal, Úrsula. 2014. *Investigación artística en música. Problemas, experiencias y modelos* . Barcelona: FONCA/ESMUC.
- Miell, Dorothy; MacDonald, Raymon & Hargreaves, David. 2005. *Musical communication*. Oxford University Press.
- Negus, Keith. 2019. "From creator to data: the post-record music industry and the digital conglomerates." *Media, Culture & Society* 41, nº 3, 367–384. <https://doi.org/10.1177/0163443718799395>
- Rutter, Paul. *The Music Industry Handbook*. Oxon: Routledge.
- Vaag, J., Bjørngaard, J. H., y Bjerkeset, O. 2016. "Symptoms of anxiety and depression among Norwegian musicians compared to the general workforce". *Psychology of Music* 44, 234–248. doi: 10.1177/0305735614564910
- Vaag, Jonas; Ottar Bjerkeset, y Børge Sivertsen. 2021. "Anxiety and Depression Symptom Level and Psychotherapy Use Among Music and Art Students Compared to the General Student Population". *Frontiers in Psychology* 12 <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.607927>

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA:	PENSAMENT MUSICAL
ESPECIALITAT:	INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO, COMPOSICIÓ, PEDAGOGIA MUSICAL
MATÈRIA:	CULTURA, PENSAMENT I HISTÒRIA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura : **Formació bàsica**

Durada : **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura : **6 crèdits**

Valor total en hores : **180h**

Hores presencials : **15 H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **80 H**

Hores per a l'aprenentatge autònom : **85 H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Conèixer el context social, cultural i econòmic on es desenvolupa la pràctica musical, amb una atenció especial al seu entorn més immediat, però també amb atenció a la seva dimensió global.
- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la pròpia activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la pròpia professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Conèixer i aplicar la legislació relativa a l'àmbit professional.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre la interpretació, i respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixement dels esdeveniments històrics de la cultura i la música.
- Desenvolupar per escrit un raonament d'arrel històrica sobre l'evolució de la música.
- Realitzar treballs d'interpretació de documents històrics musicals, partitures o textos.
- Realitzar treballs de crítica de textos interpretatius sobre la història i el pensament musical
- Conèixer els principals conceptes i les teories de l'estètica i la filosofia de la música.
- Conèixer la relació entre la pràctica musical i els diferents corrents de pensament teòric de cada època.
- Aplicar els coneixements adquirits a la pròpia pràctica musical, argumentant degudament el punt de vista propi.

BLOCS TEMÀTICS

- Coneixements fonamentals del fet musical amb relació a la cultura des d'una perspectiva històrica i sistemàtica.
- Anàlisi i interpretació dels contextos socials en què es produeix aquest fet.
- Integració de la investigació i interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Fonaments:

1. Introducció a l'estètica
 - 1.1 Les categories estètiques: allò bell, allò lleig, allò sublim, allò grotesc.
 - 1.2 El judici de valor: Kant.
2. El pensament musical a l'antiga grècia
 - 2.1 Teoria de l'ethos: Plató i Aristòtil
 - 2.2 Influència posterior

Temes d'estètica de la música:

3. Música absoluta i música programàtica
 - 3.1 Hanslik, Nietzsche i Wagner
4. Allò culte i popular: l'estètica de la música popular.
 - 4.1 TW Adorno i el Jazz
 - 4.2 El valor de la música popular: S. Frith.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Treball grupal d'anàlisi i crítica d'una peça de música popular a partir de les teories treballades a classes. 50% treball escrit; 50% exposició oral. Per aprovar el curs cal tenir el 80% d'assistència. Els qui no puguin assistir-hi per raons degudament justificades, podran optar a un altre tipus d'avaluació. Això no obstant, han de comunicar la seva situació a l'inici del curs.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Baricco, Alessandro. 1999. *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. Madrid: Siruela.
- Bowie, Andrew. 2007. *Music, Philosophy, And Modernity*. Cambridge University Press.
- Cook, Nicholas. 1998. *De Madonna al canto gregoriano: Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza
- Dalhaus, Carl. 1996. *Estética de la música*. Berlín: Reichenberger.
- Davies, Stephen. 2003. *Themes in the Philosophy of Music*. Oxford University Press.

- Eco, Umberto. 2010. *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen.
- —. 2007. *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen
- Frith, Simon. 1996. *Performing rites: on the value of popular music*. Cambridge Massachusetts: Harvard University Press.
- Fubini, Enrico. 2001. *Estética de la Música*. Madrid: La balsa de la medusa.
- Gracyk, Theodore. 2007. *Listening to popular music, or, How I learned to stop worrying and love Led Zeppelin*. Michigan University Press.
- Goehr, Lydia. 1992. *The Imaginary Museum of Musical Works*. Oxford University Press.
- Kivy, Peter. 2002. *Introduction to a philosophy of music*. Oxford: Clarendon Press.
- Levinson, Jerrold. 2003. *The Oxford Handbook of Aesthetics*. New York: Oxford University Press.
- Polo Pujadas, Magda. 2007. *Estética de la música*. Barcelona: UOC.
- Scruton, Roger. 2007. *The Aesthetics of Music*. Oxford: Clarendon Press.
- Stone, A. 2016. *The Value of Popular Music: An Approach from Post-Kantian Aesthetics*. Lancaster: Palgrave Macmillan.
- Stone-Davis, F. J. (2011). *Musical Beauty: Negotiating the Boundary between Subject and Object*. Oregon: Cascade Books.
- Trias, Eugenio. 2007. *El canto de las sirenas*. Barcelona: Galaxia Gutemberg
- Trivedi, Saam. 2011. "Music, Aesthetic of" En Routledge Encyclopedia of Philosophy.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA:	PERFECCIONAMENT RÍTMIC
ESPECIALITAT:	INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO
MATÈRIA:	FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius de la feina que es realitza.
- Realitzar autocrítica cap al propi desenvolupament professional i interpersonal.
- Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments.
- Buscar l'excel·lència i la qualitat a la pròpia activitat professional.
- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- Contribuir amb l'activitat professional pròpia a la sensibilització social envers el patrimoni cultural, la incidència en els diferents àmbits i la capacitat de generar valors significatius.
- Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.
- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al camp principal d'activitat propi.
- Demostrar capacitat per interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin al terreny de l'estudi personal i la pràctica musical col·lectiva.

- Conèixer les característiques pròpies del propi instrument principal, en relació amb la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la pròpia especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori i poder-los descriure de forma clara i completa.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica. - Conèixer el desenvolupament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
- Tenir un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que permetin a l'alumne entendre, en un context cultural més ampli, el camp d'activitat propi i enriquir-lo.
- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la pròpia activitat professional a persones especialitzades, amb lús adequat del vocabulari tècnic i general.
- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
- Crear i donar forma als conceptes artístics propis havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals i improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- Valorar la creació musical com lacció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i de recerca que capacitin l'alumne per al desenvolupament i la innovació continu de la seva activitat musical durant la seva carrera.
- Interpretar el repertori significatiu de la pròpia especialitat tractant de manera adequada els aspectes que identifiquin l'alumne en la diversitat estilística.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duet fins als grans conjunts.
- Expressar-se musicalment amb el mateix Instrument / Veu de manera fonamentada en el coneixement i el domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.
- Conèixer les implicacions escèniques que comporta la pròpia activitat professional i ser capaç de desenvolupar les aplicacions pràctiques.
- Comprensió auditiva (anglès).

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Reconeixement i transcripció de diverses categories d'esdeveniments sonors

BLOCS TEMÀTICS

- Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu.
- Coneixement dels codis rítmics de les diferents músiques modernes: llatí, flamenc, jazz, hip hop, mediterrani, etc.
- Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que facilitin a l'alumne la incorporació de diferents codis rítmics a la percepció, la creació, la interpretació, la reflexió i la documentació musical.
- Desenvolupament de l'oïda, de la concentració a l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

L'assignatura té 6 blocs bàsics:

- a) Straight versus Swing
- b) Afro cuban / Jazz
- c) Funk R&B
- d) Flamenc
- e) Odd Meters & ritmic displacement
- f) XXI century (HipHop and Contemporary Jazz)

A) Straight versus Swing

Els estudiants han de ser capaços de distingir el concepte de swing mitjançant exercicis i exemples com:

- Quarter note/ triplet
- 6/8 on top of 4/4

Activitats:

- Memoritzar i crear patrons de swing basats en exemples.
- Crear melodies rítmiques.
- Transcriure la base rítmica de Money Jungle (Ellington / Roach / Mingus).

B) Afro cuban / Jazz

Distingir les "Claus" 2/3 i 3/2

Activitats:

- Memoritzar i crear patrons sobre les dues claus.
- Crear melodies d'acord amb les claus.
- Transcriure part dels exemples.

C) Funk R&B

Comprensió de evolució rítmica del funk basada en els blocs A i B.

Activitats:

- Memoritzar i crear Patrons basats en els exemples.
- Crear un tema/melodia basat en els exemples.
- Transcriure un dels exemples explicats.

D) Flamenc

Aprendre els ritmes bàsics del Flamenc:

Activitats:

- Memoritzar i crear patrons basats en els exemples
- Crear un tema/melodia basat en els exemples
- Transcriure un dels exemples explicats

E) Odd Meters and rhythm displacement

Com utilitzar "Odd Meters" i entendre el seu patró intern:

- 5/4 (2/3) i (2,5/2,5)
- 7/4 (3/4) i (3,5/3,5)

Activitats:

- Memoritzar i crear patrons basats en els exemples
- Crear un tema/melodia basat en els exemples
- Transcriure un dels exemples explicats

F) XXI century (HipHop and Contemporary Jazz)

- Aplicació dels blocs A, B, C, D, E a la música del segle XXI - Com treballar les fusions d'estils
- La nova revolució del "beat" basat en les produccions de: J Dilla, D'Angelo, Questlove And the Roots, Chris "Daddy" Dave, Daru Jones.
- Flamenc Jazz. Els precursors: Carles Benavent, Jorge Pardo, Chano Domínguez, Chick Corea.
- Actualitat: Perico Sambeat, Raynald Colom (*Evocación*), Guillermo McGill.
- Contemporary Jazz: Logan Richardson, Danny Grissett, Greg Osby, Aruan Ortiz.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

L'avaluació serà calculada segons:

- 30% examinació interna de cada bloc.
- 40% presentació projecte final (a negociar amb el professor).
- 30% avaluació contínua, que considerarà participació, investigació i treball setmanal

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Es facilitarà material d'àudio (CDs) als alumnes, així com vídeos, articles d'interès, pàgines web i partitures adequades per als continguts de l'assignatura.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **TRANSPORT I ACOMPANYAMENT**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATÈRIA: **FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar musicalment en diferents projectes musicals.
- Expressar-se amb l'instrument mitjançant el coneixement i el domini de la tècnica instrumental i corporal, així com de les característiques acústiques, organològiques i els diferents estils.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre el material musical.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Lectura a vista solvent de partitures.
- Adaptació instantània de la música a noves tonalitats, estils o ritmes.
- Acompanyar i transportar adequadament amb el propi instrument.
- Reconèixer i interpretar adequadament la informació que es rep auditivament dins un context musical.

BLOCS TEMÀTICS

- Activitat complementària de la interpretació vinculada directament a la pràctica interpretativa de l'instrument.
- Pràctica de l'acompanyament i, si escau, també de la improvisació.
- Aprofundiment en els repertoris específics i en el treball individual i col·lectiu relacionant-ho amb la pròpia especialitat instrumental.
- Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requisits associats a la interpretació i la improvisació.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

A classes setmanals de dues hores, es treballaran diferents estils i els seus patrons rítmics més representatius en l'acompanyament al cant.

Per això, s'explicaran de manera progressiva:

- Coneixement dels diferents pals i els diversos acompanyaments, a més de les lletres.
- Diferents tècniques de memorització.
- El ritme com a part fonamental del músic.
- L'aprofitament dels recursos instrumentals.
- Clixés melòdics i rítmics dins dels diferents estils.

Les classes seran pràctiques amb diferents tipus de dificultats i objectius.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada i un examen final.
- L'avaluació continuada suposarà el 50% de la nota. L'altre 50% dependrà de l'examen final.
- Aquest examen es realitzarà la darrera setmana del curs i el farà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor triat per l'equip directiu-pedagògic.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

S'estudiaran diversos enregistraments per conèixer diversos acompanyaments dins de cada estil, així com transcripcions de les mateixes.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **CONJUNT INSTRUMENTAL III**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATÈRIA: **MÚSICA DE CONJUNT**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **45H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **85H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **70H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Conjunt instrumental II.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica i la diversitat.
- Mostrar aptituds per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que s'hi produeixen.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin al terreny de l'estudi personal i la pràctica musical col·lectiva.
- Conèixer les característiques pròpies de l'instrument principal en relació amb la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i de la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la pròpia vida professional.
- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que us identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar musicalment amb l'instrument o de manera fonamentada en el coneixement i el domini del llenguatge musical.

- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i les oportunitats del mercat laboral i adaptar les competències pròpies per tal d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coordinació de la interpretació conjuntament amb altres músics.
- Coneixement de les convencions habituals a la interpretació de grup en diversos contextos musicals.
- Coneixement dels arranjaments tipificats per a les peces del repertori.
- Desenvolupament d'un repertori propi amb arranjaments definitius.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris.
- Coneixement del repertori de conjunt de la pròpia especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses.
- Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig.
- Cooperació a l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu.
- Pràctica de la lectura a primera vista i la flexibilitat a les indicacions del director.
- Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

El repertori de conjunt instrumental de Jazz el conformaran temes escrits per alguns dels mestres de la història de la música moderna (funk, pop, fusió, etc.). La dificultat estarà tant a la part harmònica, melòdica i rítmica com a la pròpia estructura dels temes.

Es posarà atenció a la interpretació dels temes i dels arranjaments, a la improvisació sobre les rodes harmòniques dels temes, l'acompanyament per part dels instruments de la base rítmica, a l'enteniment del rol propi dins del grup, l'anàlisi de les orquestracions, etc.

Improvisació:

Cal improvisar en els temes amb un llenguatge apropiat i dins de l'estil. En alguns temes, la dificultat harmònica serà més complexa, amb progressions i cadències harmòniques més avançades dins d'un context tonal i amb acords en un context modal. També es tindrà en compte la utilització de 'nous sons' com ara teclats, distorsions i efectes amb els canvis que això suposa en l'orquestració.

Repertori:

El repertori estarà integrat per temes d'autors com ara Sting, Joni Mitchell, Weather Report, Wayne Shorter, Pat Metheny, Chaka Khan, James Brown, Stevie Wonder, etc. El repertori pot incloure obres d'autoria dels professors de l'escola.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

L'assistència a classe és obligatòria en un 80%. Arribar tard o absentar-se més de 15 minuts pot ser considerat absència. Tota manca d'assistència que superi el percentatge permès, haurà de ser justificada per causa de força major, en principi per causa de salut. En cas, de superar el percentatge màxim d'absències estipulat al pla docent, el professor comunicarà a l'alumne la seva avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre). L'alumne podrà fer una reclamació d'avaluació presentant un escrit. El Consell Pedagògic, juntament amb el professor, analitzaran cada cas i, o bé determinaran les condicions en què es podrà avaluar l'alumne, o bé decretaran l'avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre).

Avaluació a la convocatòria de juny

- S'avaluarà l'alumne mitjançant una avaluació continuada a través de l'observació del progrés de l'estudiant durant el semestre.
- Es podrà sol·licitar la realització de treballs puntuals en diferents moments del quadrimestre (lectura, preparació i/o memorització de temes, realització de petits arranjaments per al combo, intros, codets, etc.)
- A finals de semestre es realitzarà una audició/examen final en què el grup haurà d'interpretar almenys quatre dels temes preparats durant el quadrimestre i que hauran de ser representatius dels diversos estils i formes treballades. Cal que, com a mínim, la meitat del repertori del concert final sigui interpretat de memòria.
- La nota final dependrà tant de l'avaluació contínua com de l'actuació al concert/examen final.

Avaluació a la convocatòria de setembre

L'alumne que suspengui haurà de portar una formació per fer la prova de setembre. Farà una audició/examen en què el grup haurà d'interpretar almenys quatre dels temes preparats durant el curs havent de ser representatius dels diversos estils i formes treballades. Cal que, com a mínim, la meitat del repertori del concert final sigui interpretat de memòria.

- La nota final dependrà únicament del concert/examen.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- *The Art of Small Jazz Combo Playing*. Horace Silver. Hal Leonard Co.
- *Charlie Parker Omnibook*. Hal Leonard Co.
- *The Jamey Aebersold Jazz Play-A-Longs*. Jamey Aebersold Jazz - *The New Real Book*. vol 1. Sher Music Co.
- *The New Real Book*. vol 2. Sher Music Co.
- *The New Real Book*. vol 3. Sher Music Co.
- *The Standards Real Book*. Sher Music Co.
- *The World Greatest Fake Book*. Sher Music Co.
- *The Ultimate Fake Book*. Hal Leonard Co.

Discografia

Els CD escollits suposen només una petita mostra del material susceptible d'anàlisi i escolta recomanada:

- Antonio Carlos Jobim / Elis Regina. *Elis & Tom*
- Art Blakey. *Moanin*
- Art Blakey. *With Thelonious Monk*
- Art Farmer / Benny Golson. *Meet the Jazztet*
- Benny Golson. *And The Philadelphians*
- Bill Evans. *Blue in Green*
- Bill Evans. *Explorations*
- Bill Evans. *Moon Beams*
- Bill Evans. *New Jazz Conceptions*
- Bill Evans. *Since We Met*
- Bill Evans. *Waltz for Debby*
- Bud Powell. *Bouncing with Bud*
- Bud Powell. *Jazz Giant*
- Bud Powell. *Plays Bird*
- Cedar Walton. *Eastern Rebellion*
- Charlie Parker. *At Massey Hall*

- Charlie Parker. *Yardbird Suite*
- Dizzy Gillespie. *Dizzy Atmosphere*
- Freddie Hubbard. *Backlash*
- Freddie Hubbard. *Bolívia*
- Herbie Hancock. *Maiden Voyage*
- Joe Henderson. *Lush Life*
- Joe Henderson. *The State of tne Tenor*
- John Coltrane. *Ballads*
- John Coltrane. *Blue Train*
- John Coltrane. *Coltrane's Sound*
- John Coltrane / Kenny Burrell. *John Coltrane & Kenny Burrell*
- Kenny Dorham. *Quiet Kenny*
- McCoy Tiner. *The Real McCoy*
- Milers Davis. *'Round About midnight*
- Milers Davis. *Bag's Groove*
- Milers Davis. *Dig*
- Milers Davis. *Seven Steps to Heaven*
- Milers Davis. *Volum 2*
- Milt Jackson. *Bags Meets Wes!*
- Thelonious Monk. *Brilliant Corners*
- Thelonious Monk. *Criss Cross*
- Thelonious Monk. *Live at the It Club*
- Thelonious Monk. *Misteriós*
- Wayne Shorter. *Juju*
- Wayne Shorter. *Speak No Evil*

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA:	FORMACIÓ CORPORAL
ESPECIALITAT:	INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO, PEDAGOGIA MUSICAL
MATÈRIA:	INSTRUMENT / VEU

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Coneixement de les característiques posturals i físiques que implica el propi instrument.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la vida professional.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer i ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la professió amb una dimensió multidisciplinària.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Execució relaxada i anatòmicament correcta.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica instrumental i vocal.
- Síntesi i domini de la tècnica instrumental i de l'actitud física.
- Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa interpretativa.

- Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball.
- Control dels hàbits posturals correctes i de les tècniques de relaxació.
- Preparació per a la interpretació en públic com a solista o juntament amb altres intèrprets.
- Coneixement bàsic de la construcció, el manteniment, el comportament acústic i les característiques del propi instrument.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

L'objectiu específic de l'assignatura serà que l'alumne millori la consciència corporal, el rendiment musical, la prevenció de lesions i, finalment, augmentar la presència escènica. Per això, les classes tindran un caràcter principalment pràctic. A cada classe s'introduirà un nou concepte i es farà la pràctica corporal al voltant d'aquest.

L'aprenentatge es fa a través de l'adquisició de coneixements i no del mimetisme. S'utilitzarà el recurs de la paraula, el toc o la imatge, així com pilotes i bandes elàstiques per mobilitzar, estabilitzar i corregir els cossos de manera individualitzada, i també per a un treball més autònom.

Durant el curs, i de manera progressiva, s'aniran afegint els conceptes teòrics i pràctics següents:

- Introducció dels coneixements bàsics sobre anatomia i biomecànica del cos. Columna vertebral i extremitats superiors.
- Aplicació de l'anatomia i biomecànica a la interpretació musical.
- Lesions més comunes als músics.
- Patrons respiratoris. Conèixer i experimentar els diferents patrons respiratoris i la seua aplicació al gest musical (especial interès per a instruments de vent i veu).
- Entrenament del cos: flexibilitat, enfortir, tonificar i equilibrar el cos.
- Adquirir l'hàbit de la cura i l'entrenament sistemàtic del cos a través de les eines que s'ofereixen a l'assignatura: escalfament, tonificació, estirament, higiene postural.
- Integrar el treball corporal i els resultats en la interpretació musical.
- Millorar la propiocepció i desenvolupar un sistema de consciència corporal: to muscular i alineació.
- Obtenir un patró postural i de moviment ideal per desenvolupar l'activitat artística en un marc de salut.
- Aplicació dels conceptes treballats a classe de forma individualitzada al gest instrumental.
- Promoure la salut, la higiene postural i la prevenció de lesions.

Alguns d'aquests conceptes es practicaran amb activitats diferents com ara: lectures, vídeos, dibuixar i pintar parts anatòmiques, debats, jocs, treball per parelles i treballs plàstics.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

L'assistència serà obligatòria i s'avaluarà la participació i assimilació dels conceptes tractats a classe. Per completar la nota, l'alumne lliurarà un diari a finals del semestre que anirà escrivint al final de cada classe.

- 30% avaluació continuada
- 30% assistència a classe*
- 20% participació a classe
- 20% diari

* L'assistència mínima per fer mitjana és del 80%.

A aquells alumnes que no assisteixen al 80% de les classes no se'ls podrà aplicar la mitjana.

No es penalitzarà l'execució inexacta d'un exercici, ni la condició física de cada alumne o les limitacions que comporti. Es valorarà, per damunt de tot, la implicació i el compromís a les sessions i la progressió individual que s'experimenti a nivell físic.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Alexander, F.M. (1931), *El uso de sí mismo* (Ed. Urano, Barcelona, 1955).
- Calais Germain, B. (1994), *Anatomía para el movimiento. Tomo I* (La liebre de Marzo, Barcelona, 2ª edición, 2004).
- Calais Germain, B. (2006), *Anatomía para el movimiento. Tomo IV. La respiración* (La liebre de Marzo, Barcelona, 2009).
- Alcántara, Pedro de. *Indirect procedures, a Musician's Guide to the Alexander Technique* (Oxford University Press Inc., New York, 1997).
- Sardá, E. (2003) *En forma: ejercicios para músicos* (Paidotribo, Barcelona).
- Chamagne, P. (2002) *Eductation physique preventive pour les musiciens* (Fraça, Alexitère).
- Chamagne, P. (1996) *Prévention des troubles fonctionnels chez les musiciens* (Fraça, Alexitère).
- Bros, C. & Papillon, M. (2001) *La main du pianiste* (Fraça Alexitère).

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **FORMES I ANÀLISI**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ –
FLAMENCO, PEDAGOGIA MUSICAL, PRODUCCIÓ I GESTIÓ**
MATÈRIA: **LLENGUATGE I TÈCNiques DE LA MÚSICA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Formació bàsica**

Període: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap. Es recomana haver aprovat Harmonia.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pròpia pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del propi camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant l'alumne per assimilar les novetats que s'hi produeixen.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin a l'alumne en el terreny de l'estudi personal i la pràctica musical col·lectiva.
- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.
- Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la pròpia vida professional.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i de recerca que capacitin l'alumne per al desenvolupament i la innovació continu de la seva activitat professional durant la seva carrera.
- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint la professió amb una dimensió multidisciplinària.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar en tota mena de projectes musicals.
- Expressar musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i el domini del llenguatge musical.

- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista propis sobre la interpretació, i respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
- Comunicar amb rigor, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació.
- Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i la capacitat d'integració en el grup.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixement dels conceptes teòrics de l'harmonia i l'anàlisi formal musical.
- Realització d'anàlisi a diversos nivells d'expressions musicals escrites i sonores.

BLOCS TEMÀTICS

- Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que facilitin a l'alumne la percepció, creació, interpretació, reflexió i documentació musical.
- Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música.
- Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i altres instruments o fonts sonores.
- Estudi del repertori i del context estilístic.
- Desenvolupament de l'oïda, de la concentració a l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Temari

1. Presentació i introducció de l'assignatura.

2. PART I

- Història i evolució de l'anàlisi musical (els inicis al segle XXI)
- Escoles i mètodes d'anàlisi musical (I): absolutistes
- Escoles i mètodes d'anàlisi musical (II): referencialistes

3. PART II

- Anàlisi auditiu-contextual de les principals formes del Barroc: Monteverdi, Scarlatti, Corelli, Bach...
- Anàlisi auditiu-contextual de les principals formes del Classicisme: Alberti, Gluck, Haydn, Mozart...
- Anàlisi auditiu-contextual de les principals formes del Romanticisme: Beethoven, Rossini, Schumann, Chopin, Wagner...

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

Es valoraran els exercicis que es fan durant el semestre (50%) i les proves parcials tipus test (50%).

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

- *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie, Macmillan, 1980.
- Meyer, Leonard B., *La emoción y el significado de la música*, Alianza Editorial, Madrid, 1a edició, 2002, (2a reimpressió 2009).
- Kühn, Clemens, *Tratado de la forma musical*, Idea Books, S.A., Barcelona, 2003.
- LaRue, Jan, *Análisis del estilo musical*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 1989.
- Forte, Allen, i Gilbert, Steven E., *Análisis Musical (Introducción al análisis musical)*, Idea Books, S. A., Barcelona, 2003.
- Salzer, Félix, *Audición Estructural (coherencia tonal en la música)*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 2ª ed. 1995.

- Rosen, Charles, *Formas de sonata*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 1994.
- Eco, Umberto, *La estructura ausente (introducción a la semiótica)*, Editorial Lumen, Barcelona, 1999.
- Dahlhaus, Carl, *La idea de la música absoluta*, Idea Books, Barcelona, 1999.
- Rink, John, (ed.), *La interpretación musical*, Alianza Editorial, Madrid, 2006.
- Abromont, Claude, i Montalembert, Eugène de, *Teoría de la música (una guía)*, Fondo de Cultura Económica, México D. F., 2005.
- Zamacois, Joaquín, *Curso de formas musicales*, Editorial Labor, S. A.

Pàgines web

- <http://www.eumus.edu.uy/revista/nro1/nagore.htm>
- <http://www3.interscience.wiley.com/journal/118587725/home>
- <http://imslp.org/wiki/Hoofdpagina>
- <http://aulacontemporanea.blogspot.com>

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **IMPROVISACIÓ II**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATÈRIA: **FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **130H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Haver aprovat Improvisació I.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Aprendre els coneixements de mecanisme, control tècnic i idiomàtics per aconseguir un nivell d'expressió al nivell del que el fet improvisatiu exigeix.
- Adquirir una metodologia pròpia que ajudi a estructurar l'estudi de la improvisació.
- Aplicar els coneixements de mecanisme i conceptuals als diferents àmbits.
- Trobar un equilibri entre l'aprenentatge tècnic-mecànic i el discurs improvisatiu.
- Construir un discurs coherent i propi a partir del desenvolupament de tot allò estudiat el curs anterior (bebop, hard bop) i de l'idioma modal i modern.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Reconèixer i interpretar adequadament la informació que es rep auditivament.
- Coordinació entre els camps auditiu, harmònics, rítmics, melòdics i tècnics.
- Espontaneïtat i creativitat en diferents contextos.
- Tenir un repertori ampli memoritzat.
- Demostrar la versatilitat suficient per improvisar en diferents contextos

BLOCS TEMÀTICS

- Activitat complementària de la interpretació, vinculada directament a la pràctica interpretativa de l'instrument.
- Pràctica de la improvisació i, si escau, també de l'acompanyament.
- Aprofundiment en els repertoris específics i en el treball individual i col·lectiu derivat de la pròpia especialitat instrumental.
- Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requisits associats a la interpretació i la improvisació.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Per això l'estudi es dividirà en diversos apartats:

- Estudi de les característiques harmònica-melòdiques.
- Múltiples exercicis amb: escala simètrica disminuïda (audició, interpretació i tècnica); seqüències modals; aproximació cromàtica i notes de pas (cont.); menor melòdica com a escala aplicable en diferents situacions; dona peu a: escala alterada, Lidia b7, Lòcria # 2, Major # 5, mixolidia 9, B13, etc.; tríades superposades. Treballar en diferents situacions; escales pentatòniques. Altres conceptes i usos.
- Coneixement i pràctica d'acords amb baix canviat.
- Pràctica del vocabulari estudiat.
- Sobre progressions tonals
- Sobre progressions modals
- Sobre progressions aleatòries
- També sobre V7 / I, utilitzant llenguatge divers (bop, hard bop, inside/outside, etc.)
- Desenvolupament de motius melòdics i rítmics.

Formes

Coltrane changes . Aplicació a blues, II/V/I, estàndards.

Transcripcions de solos

Els objectius de la transcripció són, entre d'altres:

- Desenvolupar la capacitat auditiva.
- Reconèixer el material que s'està treballant.
- Anàlisi del sol per al seu posterior estudi i elecció del contingut que interressi.
- Desenvolupament de la memòria.

Memorització

- Treball de memorització d'estàndards i de transport.
- L'estructura de la classe es basa en l'estudi i la pràctica de cinc punts principals: treball tècnic-mecànic; aplicació del material estudiat en diferents progressions; aplicació del material estudiat a un tema potenciant l'aspecte creatiu i de desenvolupament personal juntament amb el llenguatge propi de l'època; tocar i analitzar el resultat.
- Treball sobre les transcripcions. Comentar aspectes rellevants del sol estudiat i tocar-lo procurant respectar al màxim el ritme, fraseig i articulació, i posterior anàlisi i elecció de material a estudiar.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- Aquesta assignatura és presencial.

L'assistència a classe és obligatòria en un 80%. Arribar tard o absentar-se més de 15 minuts pot ser considerat absència. Tota manca d'assistència que superi el percentatge permès, haurà de ser justificada per causa de força major, en principi per causa de salut. En qualsevol altre cas, superat el percentatge màxim d'absències estipulat al pla docent, el professor comunicarà a l'alumne la seva avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre). L'alumne podrà fer una reclamació d'avaluació presentant un escrit. El Consell Pedagògic, juntament amb el professor, analitzaran cada cas i, o bé determinaran les condicions en què es podrà avaluar l'alumne, o bé decretaran l'avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre).

La forma d'avaluar serà a través de:

Avaluació continuada (puntualitat/assistència, treballs de classe, actitud, motivació, autonomia)

- Treballs. Podran ser transcripcions i/o composicions, analitzades i interpretades.
- Exàmens al final de cada part, interpretant exercicis/recursos treballats.

Per poder examinar-se hi haurà els següents requisits:

- * Haver lliurat tots els treballs amb puntualitat.
- * Haver assistit al 80% de les classes.

La descripció dels treballs, data de lliurament, tipus d'exercici que es demanarà als exàmens vindrà descrita a la programació que el professor prepararà i lliurarà als alumnes a la primera de les sessions.

A les assignatures en què dos o més professors es reparteixen les sessions, cada professor donarà una nota. Per aprovar l'assignatura cal aprovar cadascuna de les parts.

Ponderació

Cada professor decidirà la composició de la nota podent contemplar les opcions següents:

- Avaluació continuada: entre el 10% i el 30%
- Examen final: entre el 30% i el 60%
- Treballs lliurats: entre el 20% i el 40%

Nota a la convocatòria de juny

Cada professor decidirà la composició de la nota podent contemplar les opcions següents:

- Avaluació continuada: entre el 10% i el 30%
- Examen final: entre el 30% i el 60%
- Treballs lliurats: entre el 20% i el 40%

I ho comunicarà als estudiants en la seva programació, lliurada als estudiants a la primera sessió.

- En aquesta assignatura la ponderació serà del 50% cadascuna de les dues parts

Nota a la convocatòria de setembre

- Cada professor marcarà a la seva programació la composició de la nota: pot demanar treballs i/o fer un examen. Si un estudiant ha suspès només una part al juny, només cal examinar-la.
- Per aprovar la convocatòria han de tenir aprovades les dues parts.
- En cas de no aprovar al setembre, l'estudiant haurà de repetir tota l'assignatura sencera

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Llibre del Taller de Músics. *Improvisació 3 i apèndix* (Alfons Carrascosa)
- *How to improvise* (Hal Crook)
- Col·lecció de llibres de Jerry Bergonzi

Transcripcions

Per determinar

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA:	REPENTITZACIÓ
ESPECIALITAT:	INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO
MATÈRIA:	INSTRUMENT / VEU

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **60H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que ho identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar musicalment amb l'instrument de manera fonamentada el coneixement i el domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i oportunitats del mercat laboral i adaptar les pròpies competències per tal d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Memorització d'un repertori
- Interpretació d'un repertori memoritzat al moment

BLOCS TEMÀTICS

- Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu.
- Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i amb instruments afins.
- Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures.
- Aprofundir en repertoris especialitzats i en el treball individual i col·lectiu derivat de la pròpia especialitat instrumental.
- Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics associats a la interpretació.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Metodologia

- A classes setmanals s'abordarà de manera sistemàtica i progressiva el desenvolupament de la capacitat de l'alumne per retenir, memoritzar i interpretar de manera immediata un fragment musical que hagi llegit o escoltat una vegada.
- Aquests fragments s'escolliran del repertori específic que l'alumne estudiï, tenint en compte que l'objecte d'estudi seran les melodies, l'acompanyament i el contrapunt.
- També s'estudiarà en profunditat la memorització de segones veus i l'assimilació de patrons rítmics a les melodies i als ritmes típics de cada estil. Per això les classes tindran un signe evidentment pràctic, utilitzant la veu i els diferents instruments.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà mitjançant l'avaluació continuada, de manera que cada tres classes es farà una prova pràctica. Per tant, hi haurà 5 proves i cadascuna suposarà el 20% de la nota final.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

S'utilitzaran principalment partitures de temes, fragments o enregistraments relacionats directament amb el repertori específic.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA

PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **REPERTORI ESPECÍFIC**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA**
MATÈRIA: **INSTRUMENT / VEU**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **8 crèdits**

Valor total en hores: **240H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **95H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **115H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Desenvolupar eines de memorització d'estàndards del jazz a nivell de melodia i lletra.
- Interpretar fidelment i amb precisió les composicions.
- Ubicació de les composicions en el context històric.
- Desenvolupar la capacitat d'escolta crítica i les habilitats per identificar i relacionar compositors del jazz amb les composicions originals.
- Identificar auditivament períodes i estils de les versions proposades i relacionar-los entre ells.
- Conèixer les formacions instrumentals, així com els músics més representatius de cadascuna de les de les versions proposades.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Crear un repertori específic d'estàndards de jazz tenint coneixement i interpretant cada composició amb la melodia i la lletra.
- Crear un repertori específic d'obres dels compositors de jazz i música moderna més representatius tenint coneixement de les versions més significatives ubicant-les en el context històric i musical.

BLOCS TEMÀTICS

- Activitats relacionades amb la memorització i comprensió de les lletres dels estàndards.
- Activitats relacionades amb la veu: cant, afinació i precisió en l'execució de les melodies.
- Activitats relacionades amb l'escolta crítica de les versions proposades.
- Activitats relacionades amb el coneixement de la història del jazz i els seus intèrprets més rellevants.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA. METODOLOGIA

És una assignatura quadrimestral

Els alumnes triaran a la matrícula l'opció de jazz o de música moderna.

A la primera hora els alumnes faran un treball de memorització de temes cantats a nivell de melodia i lletra.

A la segona hora treballaran la producció musical, mitjançant l'anàlisi de produccions conegudes i el disseny de produccions utilitzant els recursos analitzats.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

L'assignatura és presencial.

L'assistència a classe és obligatòria en un 80%. Arribar tard o absentar-se més de 15 minuts pot ser considerat absència. Tota manca d'assistència que superi el percentatge permès, haurà de ser justificada per causa de força major, en principi per causa de salut. En qualsevol altre cas, superat el percentatge màxim d'absències estipulat al pla docent, el professor comunicarà a l'alumne la seva avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre). L'alumne podrà fer una reclamació d'avaluació presentant un escrit. El Consell Pedagògic, juntament amb el professor, analitzaran cada cas i, o bé determinaran les condicions en què es podrà avaluar l'alumne, o bé decretaran l'avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre).

La forma d'avaluar serà a través de:

- Avaluació continuada (puntualitat/assistència, treballs de classe, actitud, motivació, autonomia)
- Treballs. Podran ser transcripcions i/o composicions, analitzades i interpretades.
- Exàmens al final de cada part.

Per poder examinar-se hi haurà els següents requisits:

- Haver lliurat tots els treballs amb puntualitat.
- Haver assistit al 80% de les classes.

La descripció dels treballs, data de lliurament, tipus d'exercici que es demanarà als exàmens vindrà descrita a la programació que cada un dels professors prepararà i lliurarà als alumnes a la primera de les sessions.

A les assignatures en què dos o més professors es reparteixen les sessions, cada professor donarà una nota. Per aprovar l'assignatura cal aprovar cadascuna de les parts.

Ponderació

Cada professor decidirà la composició de la nota podent contemplar les opcions següents:

- Avaluació contínua: entre el 10% i el 30%
- Examen final: entre el 30% i el 60%
- Treballs lliurats: entre el 20% i el 40% Nota a la 1a convocatòria (final de quadrimestre)

El professor ho comunicarà als estudiants en la seva programació, lliurada als estudiants en la primera sessió.

En aquesta assignatura la ponderació serà del 50% cadascuna de les dues parts.

Nota a la convocatòria de setembre.

- Cada professor marcarà a la seva programació la composició de la nota: pot demanar treballs i/o fer un examen. Si un estudiant ha suspès només una part al juny, només caldrà examinar-se d'aquesta part.
- Per aprovar la convocatòria han de tenir aprovades les dues parts.
- En cas de no aprovar al setembre, l'estudiant haurà de repetir tota l'assignatura sencera

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Arnaud, G. i Chesnel, J., *Los grandes creadores del jazz (edició espanyola de J.C. Cifuentes)*, Los archivos del Prado, 1993.
- Berendt, Joachim, *Jazz. Su origen y desarrollo*, Fondo de Cultura Económica, 1959 (primera edició en alemany); 1973 (primera reimpressió)
- Gioia, Ted, *El canon del jazz. Los 250 temas imprescindibles*, Turner libros, 2013.
- Gioia, Ted, *Història del jazz*, Turner libros, 2002

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA:	CONJUNT INSTRUMENTAL IV
ESPECIALITAT:	INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA
MATÈRIA:	MÚSICA DE CONJUNT

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Anual**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **45H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **65H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **70H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat Conjunt instrumental III.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica i la diversitat.
- Mostrar aptituds per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions a la música preparant-se per assimilar les novetats que s'hi produeixen.
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin al terreny de l'estudi personal i la pràctica musical col·lectiva.
- Conèixer les característiques pròpies de l'instrument principal en relació amb la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
- Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i de la relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la pròpia vida professional.
- Interpretar el repertori específic de manera adequada als estils que us identifiquen.
- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument o de manera fonamentada en el coneixement i el domini del llenguatge musical.

- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i les oportunitats del mercat laboral i adaptar les competències pròpies per tal d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coordinació de la interpretació conjuntament amb altres músics.
- Coneixement de les convencions habituals a la interpretació de grup en diversos contextos musicals.
- Coneixement dels arranjaments tipificats per a les peces del repertori.
- Desenvolupament d'un repertori propi amb arranjaments definitius.

BLOCS TEMÀTICS

- Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris.
- Coneixement del repertori de conjunt de la pròpia especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses.
- Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig.
- Cooperació a l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu.
- Pràctica de la lectura a primera vista i la flexibilitat a les indicacions del director.
- Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Durant el quart any els conjunts instrumentals seran temàtics. Es poden oferir combos on s'interpreti la música de determinats autors (per exemple, Wayne Shorter , Thelonious Monk , Herbie Hancock, James Brown, Jaco Pastorius, etc.), formacions representatives de la història del jazz i de la música moderna (com per exemple Art Blakey Jazz Messengers , VSOP, Head Hunters, Weather Report, Tower of Power, etc), o èpoques i/o estils (hardbop, avantgarde, free jazz, latin jazz, funk, soul, pop, etc.).

Improvisació:

Cal improvisar en els temes amb un llenguatge apropiat i dins de l'estil. La dificultat harmònica podrà ser més o menys complexa i barrejant contextos modals i tonals.

Repertori:

El repertori s'elaborarà amb criteris de producció musical i es fomentarà la construcció d'un discurs propi referent a la confecció del repertori utilitzant els discursos improvisatius i els diferents colors i textures a l'abast del grup.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

L'assistència a classe és obligatòria en un 80%. Arribar tard o absentar-se més de 15 minuts pot ser considerat absència. Tota manca d'assistència que superi el percentatge permès, haurà de ser justificada per causa de força major, en principi per causa de salut. En cas, de superar el percentatge màxim d'absències estipulat al pla docent, el professor comunicarà a l'alumne la seva avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre). L'alumne podrà fer una reclamació d'avaluació presentant un escrit. El Consell Pedagògic, juntament amb el professor,

analitzaran cada cas i, o bé determinaran les condicions en què es podrà avaluar l'alumne, o bé decretaran l'avaluació forçosa en segona convocatòria (setembre).

Avaluació a la convocatòria de juny

- S'avaluarà l'alumne mitjançant una avaluació continuada a través de l'observació del progrés de l'estudiant durant el semestre.
- Es podrà sol·licitar la realització de treballs puntuals en diferents moments del quadrimestre (lectura, preparació i/o memorització de temes, realització de petits arranjaments per al combo, intros, codes, etc.)
- A finals de semestre es realitzarà una audició/examen final en què el grup haurà d'interpretar almenys quatre dels temes preparats durant el quadrimestre i que hauran de ser representatius dels diversos estils i formes treballades. Cal que, com a mínim, la meitat del repertori del concert final sigui interpretat de memòria.
- La nota final dependrà tant de l'avaluació contínua com de l'actuació al concert/examen final.

Avaluació a la convocatòria de setembre

L'alumne que suspengui haurà de portar una formació per fer la prova de setembre. Farà una audició/examen en què el grup haurà d'interpretar almenys quatre dels temes preparats durant el curs havent de ser representatius dels diversos estils i formes treballades. Cal que, com a mínim, la meitat del repertori del concert final sigui interpretat de memòria.

- La nota final dependrà únicament del concert/examen.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- *The Jamey Aebersold Jazz Play-A-Longs* . Jamey Aebersold Jazz.
- *The New Real Book. vol 1* . Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 2* . Sher Music Co.
- *The New Real Book. vol 3* . Sher Music Co.
- *The World Greatest Fake Book* . Sher Music Co.
- *The Ultimate Fake Book*. Hal Leonard Co.

Discografia

La discografia serà la pròpia dels autors, grups, èpoques o estils que conformen el contingut del repertori del combo.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA

PLA DOCENT

ASSIGNATURA: **PEDAGOGIA DE L'INSTRUMENT**
ESPECIALITAT: **INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO**
MATÈRIA: **FORMACIÓ INSTRUMENTAL COMPLEMENTÀRIA**

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **6 crèdits**

Valor total en hores: **180H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **80H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **70H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cap.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la capacitat de generar valors significatius.
- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius de la feina que es realitza.
- Assumir la importància de la Pedagogia i la Didàctica aplicades a l'ensenyament musical, tant pel que fa als conceptes teòrics com pel que fa a l'ensenyament de l'instrument.
- Acreditar coneixement suficient de l'estat de l'ensenyament musical a Catalunya i Espanya.
- Conèixer els diferents tipus de centres d'ensenyament musical, el seu funcionament i la seva situació en el marc de la legislació.
- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per assimilar les novetats que s'hi produeixin.
- Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal en relació amb la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.
- Desenvolupar un sistema propi d'ensenyament dels conceptes teòrics i de la tècnica de l'instrument principal.
- Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.

- Argumentar i expressar verbalment les idees sobre l'educació musical i l'ensenyament del seu instrument.
- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- Buscar l'excel·lència i la qualitat en la vostra activitat professional.
- Conèixer les necessitats i les oportunitats del mercat laboral i adaptar les competències pròpies per tal d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Ser capaç d'aplicar els recursos pedagògics i didàctics a la feina docent.
- Ser capaç de desenvolupar una tècnica pròpia a l'ensenyament de l'instrument.
- Ser capaç d'observar els resultats de l'ensenyament i revertir-los en una millora del sistema mateix.
- Ser capaç d'adaptar-se als diferents entorns educatius.
- Ser capaç de desenvolupar correctament les tasques de programació i planificació de l'assignatura i del curs a l'entorn d'un centre d'educació musical.
- Observar la realitat canviant i els punts de connexió entre les diverses opcions professionals.
- Potenciar la innovació i la creativitat en els projectes professionals.
- Capacitat d'integració al mercat laboral i els requisits i passos a seguir per a una inserció futura.

BLOCS TEMÀTICS

- Pedagogia i Didàctica de l'ensenyament musical.
- Legislació dels ensenyaments musicals i centres docents.
- Sistemes de programació i avaluació.
- Ensenyaments musicals teòrics i ensenyament de l'instrument.
- Projecte docent.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Metodologia

- Una classe setmanal d'una hora i mitja durant un quadrimestre.
- A la classe magistral de presentació dels conceptes s'hi afegiran sessions en què els alumnes exposaran els seus treballs i també es duran a terme sessions de debat amb instrumentistes representatius sobre la pedagogia dels diferents instruments.
- Les classes es complementaran amb bibliografia.
- L'alumne haurà de desenvolupar un projecte propi de caràcter docent, sigui aplicat a l'ensenyament de conceptes teòrics, a l'ensenyament de l'instrument, o bé un projecte docent de centre d'ensenyament musical. Aquest projecte es presentarà durant les cinc primeres setmanes de curs i s'exposarà durant les darreres setmanes de curs. El professor orientarà i supervisarà el desenvolupament del projecte de cada alumne.

Organització general de l'assignatura: temari

1) Pedagogia i didàctica

- Pedagogia de la música
- Didàctica del llenguatge musical
- Didàctica de l'instrument
- Comunicació no verbal

2) Legislació

- Legislació dels ensenyaments musicals a Espanya
- Legislació dels ensenyaments musicals a Catalunya

3) Centres d'ensenyament musical a Catalunya i Espanya

- Centres d'ensenyament no reglats
- Centres autoritzats
- Conservatoris de Música

4) Programació per competències

- Anàlisi del sistema anterior de programació de currículums
- El sistema de programació per competències, referents europeus - Sistemes d'avaluació

5) L'ensenyament de la música

- L'entorn on es desenvoluparà la docència
- L'ensenyament dels conceptes teòrics
- L'exercitació, l'anàlisi i la pràctica dels conceptes
- La pràctica de l'instrument, qüestions físiques
- L'alumne a la classe individual
- L'ensenyament de l'instrument
- Discussió pràctica sobre la tècnica instrumental amb diferents experts.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- **45% de la nota final:** assistència a classe, participació, exposicions orals i aportacions de l'alumnat (reflexions o materials).
- **55% de la nota final:** treball de projecte propi.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- BOE núm. 18 de 20/01/2007, etc.
- DOGC 3322 – 07/02/2001, etc.
- *Com dissenyar i desenvolupar el currículum per competències. Guia pràctica.* Miguel Angel Jiménez Rodríguez. Educar Pràctic 2011
- *L'Escola Moderna de Ferrer i Guardia.* Bonaventura Delgado. Ceac 1979.
- *La comunicació no verbal: el cos i l'entorn.* Mark L. Knapp. Paidós Comunicació 1982.
- *El llenguatge del cos. La sinergologia.* Philippe Turchet . Missatger 2011.
- *El llenguatge corporal.* Günther Rebel. Edaf EG 2012.

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS, GRAU DE MÚSICA PLA DOCENT

ASSIGNATURA:	REPERTORI COMPLEMENTARI
ESPECIALITAT:	INTERPRETACIÓ - JAZZ I MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓ - FLAMENCO
MATÈRIA:	INSTRUMENT / VEU

DADES DE L'ASSIGNATURA

Tipus d'assignatura: **Obligatòria**

Període: **Semestral**

Crèdits ECTS de l'assignatura: **8 crèdits**

Valor total en hores: **240H**

Hores presencials: **30H**

Hores per a treballs dirigits (no presencials): **90H**

Hores per a l'aprenentatge autònom: **120H**

PREREQUISITS I ORIENTACIONS PRÈVIES PER CURSAR L'ASSIGNATURA

Cal haver aprovat els dos primers nivells d'instrument i conjunt instrumental.

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Interpretar el repertori complementari de manera adequada als estils que ho identifiquin.
- Construir una idea interpretativa coherent.
- Demostrar capacitat per interactuar en qualsevol projecte musical.
- Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i el domini del llenguatge musical.
- Coneixement de les característiques acústiques i organològiques del propi instrument.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació.
- Conèixer les implicacions escèniques i desenvolupar aplicacions pràctiques.
- Conèixer les necessitats i les oportunitats del mercat laboral i adaptar les competències pròpies amb la finalitat d'una inserció adequada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Coneixement del repertori aliè a l'especialitat de l'alumne adquirint així un repertori complementari.
- Dissenyar i executar un projecte musical que contempli la qualitat interpretativa, d'estils, i projecti un caràcter professional.

BLOCS TEMÀTICS

- Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu.
- Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i amb instruments afins.
- Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si escau, acompanyament i reducció de partitures.
- Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i col·lectiu derivat de la pròpia especialitat instrumental.
- Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics associats a la interpretació.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

- Anàlisi i comentari de diferents obres alienes al repertori específic de l'especialitat de l'alumne, organitzades per gèneres, estils i autors, a criteri del professor en funció de les característiques del grup d'alumnes.
- Exercicis de memorització del repertori complementari.
- Treball de les tècniques d'interpretació específiques del repertori complementari.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENTATGE

- La forma d'avaluar serà a través d'avaluació continuada, una audició a final de semestre i examen final.
- L'avaluació continuada i l'audició suposaran el 50% de la nota. El 50% restant dependrà de l'examen final.
- Les audicions es faran durant el semestre i l'examen final es farà la darrera setmana de curs.
- Aquest examen el realitzarà un tribunal format pel professor de l'assignatura i un altre professor escollit per l'equip directiu-pedagògic.
- L'examen i audició constaran de l'execució d'una sèrie d'obres seleccionades a l'atzar entre tot el repertori treballat durant el curs.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia

- Literatura i discografia variable en funció del tipus de repertori complementari que es treballi en cada cas.