

[CAT] LA PROVA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTS:**PART PRIMERA: OBRA OBLIGADA**

Execució d'una obra obligatòria o triada del llistat següent, de caràcter tècnic, segons l'àmbit i la modalitat. La llista d'obres es troba publicada al centre dos mesos abans de la data d'inici de les proves.

BAIX ELÈCTRIC

Sigui per la prova de Jazz o la de Música Moderna, cal tocar dues peces: A i B

A: Escollir entre:

1. 'Courante de la Suite per a Violoncello núm. 1 en Sol Major', de J.S. Bach. Velocitat suggerida negra=105.
2. Transcripció de la línia de baix del tema 'Talkin' Loud', d'Incognito (de l'àlbum *Positivity*, 1993). Velocitat suggerida negra=117.

B: Escollir entre:

1. Transcripció de 'Celia', interpretada per Bud Powell (*Jazz Giant*, Verve, 1950), exposició del tema. Velocitat suggerida negra=160.
2. 'Ornithology', exposició del tema. Velocitat suggerida negra=150.

PART SEGONA: TEST DE SUFICIÈNCIA TÈCNICA

Tot el material de la part 2 que presentem a continuació, relacionat amb les escales i els arpegis, pot ser tractat de forma pràctica en el moment de la prova de la forma següent: en relació als temes proposats o interpretats per l'examinat, o al material de lectura a vista, o a qualsevol progressió harmònica proposada pel tribunal en el moment de la prova. Aquesta part ajudarà al jurat a determinar el grau de coneixement i comprensió teoricopràctica tant de les obres proposades per l'aspirant com dels coneixements que el jurat pugui considerar necessaris per entrar a l'escola.

De tot el material que es proposa es podrà sol·licitar per part del jurat uns requeriments de solidesa rítmica que poden ser:

- Execució de les escales en diferents tempos i/o diferents tipus de subdivisions, com poden ser, even, swing, ternari, la ambivalència del 2 contra 3 o el 3 contra 4.
 - Treballar algun ritme proposat pel professor independent de les escales esmentades.
-

[ES] LA PRUEBA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTES:**PARTE PRIMERA: OBRA OBLIGADA**

Ejecución de una obra obligatoria o elegida de la lista siguiente, de carácter técnico, según el ámbito y la modalidad. La lista de obras se encuentra publicada en el centro dos meses antes de la fecha de inicio de las pruebas.

BAJO ELÉCTRICO

Ya sea para Jazz o para Música Moderna, hay que tocar dos piezas: A y B

A: Escoger entre:

1. 'Courante de la Suite para Violoncello núm. 1 en Sol Mayor', de J.S. Bach. Velocidad sugerida negra=105.
2. Transcripción de la línea de bajo del tema 'Talkin' Loud', de Incognito (del álbum Positivity, 1993). Velocidad sugerida negra=117.

B: Escoger entre:

1. Transcripción de 'Celia', interpretada por Bud Powell (Jazz Giant, Verve, 1950), exposición del tema. Velocidad sugerida negra=160.
2. 'Ornithology', exposición del tema. Velocidad sugerida negra=150

PARTE SEGUNDA: TEST DE SUFICIENCIA TÉCNICA

Todo el material que presentamos a continuación de la parte 2 relacionado con las escalas y los arpeggios pueden ser tratados de forma práctica en el momento de la prueba de la forma siguiente: en relación a los temas propuestos o interpretados por el examinado, o al material de lectura a vista, o a cualquier progresión armónica propuesta por el tribunal en el momento de la prueba. Esta parte ayudará al jurado a determinar el grado de conocimiento y comprensión teórico-práctica tanto de las obras propuestas por el aspirante como de los conocimientos que el jurado pueda considerar necesarios para entrar a la escuela.

De todo el material que se propone, se podrá solicitar por parte del jurado unos requerimientos de solidez rítmica que pueden ser:

- Ejecución de las escalas en diferentes tempos y/o diferentes tipos de subdivisiones, como pueden ser, even, swing, ternario, la ambivalencia del 2 contra 3 o el 3 contra 4.
 - Trabajar algún ritmo propuesto por el profesor, independiente de las escalas mencionadas.
-

ESCALES / ESCALAS

1. Escalas Majors en tot el registre

Escalas mayores en todo el registro



etc... (12 tonalitats)

2. Escalas Majors per tercetes

Escalas Mayores por tercetas



etc... (12 tonalitats)

Coneixement d'escala / Conocimiento de escalas

ARPEGIS / ARPEGIOS

3.1 Arpegis triades majors

Arpegios triadas mayores



3.2 Arpegis triades menors

Arpegios triadas menores



4.1 Arpegis Quatriades 7M

Arpegios cuatriadas 7M



5.1 Arpegis Quatriades 7m

Arpegios cuatriadas 7m



6.1 Arpegis Quatriades 7

Arpegios cuatriadas 7



7.1 Arpegis Quatriades m7b5

Arpegios cuatriadas m7b5



8.1 Arpegis Quatriades o7

Arpegios cuatriadas o7



etc... (12 tonalitats)

