

[CAT] LA PROVA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTS:**PART PRIMERA: OBRA OBLIGADA**

Execució d'una obra obligatòria segons l'àmbit.

BATERIA

- Prova de Jazz
- Prova de Modern

PART SEGONA: TEST DE SUFICIÈNCIA TÈCNICA (Per a tots els aspirants)**TÈCNICA**

Coneixement tècnic dels patrons bàsics de la Bossa nova, el Samba i el Son (cáscara).

Es demanarà a l'aspirant que toqui un tema amb una estructura AABA de 32 compassos a cadascun d'aquests estils. (ex. *Softly as in a Morning Sunrise*).

Serà a tempo mitjà posant èmfasi en:

- La subdivisió
- Precisió rítmica
- Control dinàmic
- So
- Coordinació
- La preparació de las diferents seccions.

TÈCNICA APLICADA**1. Fer 4's a Swing, Bossa, Son.**

Es demanarà a l'aspirant fer quatres a cadascun d'aquests estils sobre una estructura de Blues, a tempo mitjà.

Es valorarà:

- El coneixement del llenguatge específic
- Construcció d'aquests quatres
- El tempo i la subdivisió
- La precisió rítmica

2. Tocar a Swing a 3/4

Es demanarà a l'aspirant acompanyar aquest estil en estructures de 32 compassos (Ex. *Someday My Prince Will Come*) a tempo mitjà.

3. Funk:

- Tocar els dos patrons bàsics (secció A i secció B) de *Cissy Strut* de The Meters.
- Tocar els patrons bàsics i el "drum break" de *Funky Drummer* de James Brown.

S'hi adjunten dues transcripcions bàsiques.

[ES] LA PRUEBA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTES:**PARTE PRIMERA: OBRA OBLIGADA**

Ejecución de una obra obligatoria según el ámbito.

BATERÍA

- Prueba de Jazz
- Prueba de Moderno

PARTE SEGUNDA: TEST DE SUFICIENCIA TÉCNICA (Para todos los aspirantes)**TÉCNICA**

Conocimiento técnico de los patrones básicos de la Bossa nova, el Samba y el Son (cáscara):

Se pedirá al aspirante que toque un tema con una estructura AABA de 32 compases en cada uno de estos estilos. (ej. Softly as in a Morning Sunrise)

Será a tempo medio haciendo hincapié en:

- La subdivisión
- Precisión rítmica
- Control dinámico
- Sonido
- Coordinación
- La preparación de las diferentes secciones.

TÉCNICA APLICADA**1. Hacer 4's en Swing, Bossa, Son.**

Se pedirá al aspirante hacer cuatros en cada uno de estos estilos sobre una estructura de Blues, a tempo medio.

Se valorará:

- El conocimiento del lenguaje específico
- Construcción de esos cuatros
- El tempo y la subdivisión
- La precisión rítmica

2. Tocar en Swing a 3/4

Se pedirá al aspirante acompañar en este estilo en estructuras de 32 compases (Ej. Someday My Prince Will Come) y a tempo medio.

3. Funk:

- Tocar los dos patrones básicos (sección A y sección B) de Cissy Strut de The Meters.
- Tocar los patrones básicos y el "drum break" de Funky Drummer de James Brown.

Se adjuntan dos transcripciones básicas.

1. Stanton Moore
2. Jim Payne

I "Clay Street" The Meters 1969, bateria: Zigaboo Madsena.
Pràctica: 1. Tocar A i B igual. 2. Repetir A i B utilitzant vocabulari propi sobre la base original.

$\text{♩} = 88$

A

B

2

"Funky Drummer" James Brown 1969, bateria: Clyde Stubblefield.

Pràctica: 1. Toçar "A" i "Drum Break" d'acord amb l'estructura de la peça original.

$\text{♩} = 95$

A



Drum Break



Prova obligada - Jazz

ESEM - Taller de Músicas

Prova d'accés

Instruccions. Quatre parts seguides... Interpretades a Swing.

♩ = 120-150 (Medium Swing)

I. Intro

Musical notation for the Intro section, featuring a single staff with rhythmic patterns and dynamics. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents, and rests. The dynamics range from *mf* to *f*. The rhythmic patterns are as follows:

Line 1: *mf* R R r L r L R L R r L r L R R r L r L R L R L R || R

Line 2: || R L R L r L r L R L R R L L R L R R L

2. Swing

Musical notation for the Swing section, featuring four staves with rhythmic patterns and dynamics. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents, and rests. The dynamics range from *mf* to *f*. The rhythmic patterns are as follows:

Staff 1: *mf* p

Staff 2: *mf* p

Staff 3: *f*

Staff 4: *f*

3. Solo

The musical score for '3. Solo' consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes triplet markings. The third staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features accents. The fifth staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff includes a piano (*p*) dynamic and contains a sequence of rhythmic markings: R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L.

4. Marques (Preparar-les)

The musical score for '4. Marques (Preparar-les)' consists of four staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a piano (*p*) dynamic. The third staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff concludes with a forte (*f*) dynamic.

Prova obligada - Modern

Prova d'accés

ESEM - Taller de Música

Instruccions:

- Tocar les tres parts seguides a un tempo de 90-94, sobre metrònom o sense.
- Durant tot l'estudi la subdivisió és de semicorxeres "even" (sense swing).
- A la Part C tocar les marques pensant en emplenar els silencis.

A

1

3

5

7

9

11

13

15

f

pp ————— *f*

5str 5str 5str

9str

R R L L R L R R L

R L R R L R L L ...

R L R R L R R L R R L

R L L R L R R L ...

3 3 6 3 3

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

RLLRRLRLLRRLRLLRLLRLLRRLRLL RRLRLLRRLRLLRRLRLLR

2

B

Musical notation for section B, measures 17-23. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature. Measures 17-23 contain a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are also some rests and accidentals.

C

Musical notation for section C, measures 25-33. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature. Measures 25-33 contain a simpler rhythmic pattern with mostly quarter and eighth notes, some beamed together. There are also some rests and accidentals.