

[CAT] LA PROVA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTS:**PART PRIMERA: OBRA OBLIGADA**

Execució d'una obra obligatòria o triada del llistat següent, de caràcter tècnic, segons l'àmbit i la modalitat. La llista d'obres es troba publicada al centre dos mesos abans de la data d'inici de les proves.

CLARINET / FLAUTA TRAVESSERA / SAXÒFON / ACORDIÓ

Sigui per la prova de Jazz o la de Música Moderna, escollir un estudi del llibre de Ramon Ricker, *Advanced chord etudes for saxophone* (Alphonse Leduc Editors):

- N.6 pàg. 20
- N.10 pàg. 26
- N.12 pàg. 30
- N.14 pàg. 34

PART SEGONA: TEST DE SUFICIÈNCIA TÈCNICA**[ES] LA PRUEBA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTES:****PARTE PRIMERA: OBRA OBLIGADA**

Ejecución de una obra obligatoria o elegida de la lista siguiente, de carácter técnico, según el ámbito y la modalidad. La lista de obras se encuentra publicada en el centro dos meses antes de la fecha de inicio de las pruebas.

CLARINET / FLAUTA TRAVESSERA / SAXÒFON / ACORDIÓ

Indistintamente para Jazz o Música Moderna, escoger un estudio del libro de Ramon Ricker, *Advanced chord etudes for saxophone* (Alphonse Leduc Editors):

- N.6 pág. 20
- N.10 pág. 26
- N.12 pág. 30
- N.14 pág. 34

PARTE SEGUNDA: TEST DE SUFICIENCIA TÉCNICA

TEST DE SUFICIÈNCIA TÈCNICA / TEST DE SUFICIENCIA TÉCNICA

2

Requisits tècnics bàsics
prova d'accés al Superior del Taller de Músics

3.- Escalas majors per quartes

3.- Escalas mayores por cuartas

mf *rit* (♩=70)

etc..... (12 tonalitats)

Tres maneres d'enllaçar els acords: Maj7 / 7 / m7 / m7b5

A - Ascendentment

B - Desendentment

C - Combinació de A i B

Aquest exercici es realitzarà amb:

- Escala (1,2,3,4,5,6,7,8)

(la que correspongui: jònica, mixolídia, dòrica, locria)

- Arpegi (1,3,5,7)

(el que correspongui: Maj7, 7, m7, m7b5)

Aquests exercicis s'hauran de realitzar
amb seqüenciació de semitons i per quartes

Tres maneras de enlazar los acordes Maj7 / 7 / m7 / m7b5.

A - Ascendentemente

B - Descendentemente

C - Combinación de A y B

Este ejercicio se realizará en:

- Escala (1,2,3,4,5,6,7,8)

(la que corresponda: jònica, mixolídia, dòrica, locria)

- Arpegi (1,3,5,7)

(el que corresponda: Maj7, 7, m7, m7b5)

Estos ejercicios se deberán realizar
secuenciandolos por semitonos y por cuartas

Requisits tècnics bàsics
prova d'accés al Superior del Taller de Músicas

3

4.- Lx: Escalas Maj7 per semitons
forma A4.- Ej: Escalas Maj7
forma APUJANT SUBIENDO

Cmaj7 Dbmaj7 Dmaj7 Emaj7

minim (♩=70)

etc....

BAIXANT BAJANDO

Gbmaj7 Fmaj7 Emaj7 Dmaj7

etc....

5.- Lx: Escalas Maj7 per semitons
forma B5.- Ej: Escalas Maj7
forma BPUJANT SUBIENDO

Cmaj7 Dmaj7 Dmaj7 Emaj7

minim (♩=70)

etc....

BAIXANT BAJANDO

Gbmaj7 Fmaj7 E♭maj7 Dmaj7

etc....

4

Requisits tècnics bàsics
prova d'accés al Superior del Taller de Músics

6.- Ex: Escalas Maj7 per semitons
forma C

6.- Ej: esclas Maj7 por semitonos
forma C

PUJANT SUBIENDO

BAIXANT BAJANDO

7.- Arpegis Maj7 / 7 / m7 / m7b5
en tota l'extensió

7.- Arpegios Maj7 / 7 / m7 / m7b5
en toda la extensión

8.- Ex: Arpegis 7 per quartes
forma A

8.- Ej: Arpegios 7 por cuartas
forma A

9.- Ex: Arpegis 7 per quartes
forma B

9.- Ej: Arpegios 7 por cuartas
forma B

10.- Ex: Arpegis 7 per quartes
forma C

10.- Ej: Arpegios 7 por cuartas
forma C

Requisits tècnics bàsics
prova d'accés al Superior del Taller de Músics

1.- Escalas Majors en tot el registre 1.- Escalas Mayores en todo el registro

minim (♩=80)

The image shows two staves of musical notation for major scales in 4/4 time. The first staff is for C major, starting with a treble clef and a common time signature 'C'. It contains two lines of music: the first line shows the ascending scale (C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5) and the second line shows the descending scale (C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4). The second staff is for F major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It also contains two lines of music: the first line shows the ascending scale (F4-G4-A4-Bb4-C5-B4-A4-G4) and the second line shows the descending scale (C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4). The text 'etc..... (12 tonalitats)' is written at the bottom right of the second staff.

etc..... (12 tonalitats)

2.- Escalas majors per terceres 2.- Escalas mayores por terceras

minim (♩=70)

The image shows four staves of musical notation for major scales in 4/4 time, with a tempo marking of 'minim (♩=70)'. The first two staves are for C major, starting with a treble clef and a common time signature 'C'. The first staff shows the ascending scale (C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5) and the second staff shows the descending scale (C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4). The next two staves are for F major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The third staff shows the ascending scale (F4-G4-A4-Bb4-C5-B4-A4-G4) and the fourth staff shows the descending scale (C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4). The text 'etc..... (12 tonalitats)' is written at the bottom right of the fourth staff.

etc..... (12 tonalitats)