

[CAT] LA PROVA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTS:**PART PRIMERA: OBRA OBLIGADA**

Execució d'una obra obligatòria o triada del llistat següent, de caràcter tècnic, segons l'àmbit i la modalitat. La llista d'obres es troba publicada al centre dos mesos abans de la data d'inici de les proves.

TROMPETA

Sigui per la prova de Jazz o la de Música Moderna, els dos estudis següents:

1. Bobby Shew: *Exercises & Etudes for Both (Jazz & Classical) Trumpet Players* de l'editorial Carl Fisher i amb acompanyament de piano: exercici núm. 42, pàg. 21 titulat *Major Blues*.
2. Del mateix llibre, l'exercici núm. 45, pàg. 24 titulat *Rhythm Changes (1)*.

TROMBÓ

Sigui per la prova de Jazz o la de Música Moderna, cal escollir una peça entre:

1. *Rose* del mètode *Jazz Conception for Trombone* de Jim Snidero.
2. *Now's the time* J.J. Johnson *Solo Transcription* del llibre *J.J. Johnson Solos*.
3. *Take The A Tram* del mètode *Doodle Etudes and Studies* de Bob McChesney.

TROMPA

Sigui per la prova de Jazz o la de Música Moderna, cal escollir una peça entre:

1. *Blues for Monk*, de David Ahmrant
2. Transcripció solo de Bob Brookmeyer a *Minor Blues*.

PART SEGONA: TEST DE SUFICIÈNCIA TÈCNICA**[ES] LA PRUEBA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTES:****PARTE PRIMERA: OBRA OBLIGADA**

Ejecución de una obra obligatoria o elegida de la lista siguiente, de carácter técnico, según el ámbito y la modalidad. La lista de obras se encuentra publicada en el centro dos meses antes de la fecha de inicio de las pruebas.

TROMPETA

Ya sea para la prueba de Jazz o la de Música Moderna, los dos estudios siguientes:

1. *Bobby Shew: Exercises & Etudes for Both (Jazz & Classical) Trumpet Players de la editorial Carl Fisher y con acompañamiento de piano: ejercicio n. 42, pg. 21 titulado Major Blues.*
2. *Del mismo libro, el ejercicio n. 45, pág. 24 titulado Rhythm Changes (1).*

TROMBÓN

Ya sea para la prueba de Jazz o la de Música Moderna, escoger entre:

1. *Rose del método Jazz Conception for Trombone de Jim Snidero.*
2. *Now's the time J.J. Johnson Solo Transcription del libro J.J. Johnson Solos.*
3. *Take The A Tram del método Doodle Etudes and Studies de Bob McChesney.*

TROMPA

Ya sea para la prueba de Jazz o la de Música Moderna, escoger entre:

1. *Blues for Monk, de David Ahmrant*
2. *Transcripción solo de Bob Brookmeyer en Minor Blues.*

PARTE SEGUNDA: TEST DE SUFICIENCIA TÉCNICA

TEST DE SUFICIÈNCIA TÈCNICA / TEST DE SUFICIENCIA TÉCNICA

Bobby Shaw

MAJOR KEY EXERCISE

for finger facility (descending)

A musical score for a descending exercise in major keys. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercise proceeds through the keys of D major, E major, F# major, G major, and A major, with each key change indicated by a key signature change. The music is written in a descending eighth-note pattern. The final staff ends with a double bar line and a common time signature.

MAJOR KEY EXERCISE

for finger facility (ascending)

A musical score for an ascending exercise in major keys. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercise proceeds through the keys of D major, E major, F# major, G major, and A major, with each key change indicated by a key signature change. The music is written in an ascending eighth-note pattern. The final staff ends with a double bar line and a common time signature.