

**[CAT] LA PROVA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTS:****PART PRIMERA: OBRA OBLIGADA**

Execució d'una obra obligatòria o triada del llistat següent, de caràcter tècnic, segons l'àmbit i la modalitat. La llista d'obres es troba publicada al centre dos mesos abans de la data d'inici de les proves.

**CONTRABAIX**

Sigui per la prova de Jazz o la de Música Moderna, cal tocar dues peces: A i B

**A: Peça amb arc. Escollir entre:**

1. Estudi núm. 8 dels *30 Estudis per a contrabaix* de Franz Simandl.
2. Exercici núm. 7, de *New Method for the Double Bass* de Franz Simandl, pàg.23.

**B: Peça amb pizzicato. Escollir entre:**

1. Exposició de la melodia de "Scrapple From The Apple" (a les A, tocar la melodia, i a la B, tocar un *walking* a negres). Fer el tema AABA. Tempo recomanat: a 120 la negra.
2. Transcripció d'Oscar Pettiford, *It Don't Mean a Thing* (només exposició, primer chorus).

**PART SEGONA: TEST DE SUFICIÈNCIA TÈCNICA**

Tot el material de la part 2 que presentem a continuació, relacionat amb les escales i els arpegis, pot ser tractat de forma pràctica en el moment de la prova de la forma següent: en relació als temes proposats o interpretats per l'examinat, o al material de lectura a vista, o a qualsevol progressió harmònica proposada pel tribunal en el moment de la prova. Aquesta part ajudarà al jurat a determinar el grau de coneixement i comprensió teoricopràctica tant de les obres proposades per l'aspirant com dels coneixements que el jurat pugui considerar necessaris per entrar a l'escola.

De tot el material que es proposa es podrà sol·licitar per part del jurat uns requeriments de solidesa rítmica que poden ser:

- Execució de les escales en diferents tempos i/o diferents tipus de subdivisions, com poden ser, even, swing, ternari, la ambivalència del 2 contra 3 o el 3 contra 4.
  - Treballar algun ritme proposat pel professor independent de les escales esmentades.
-

**[ES] LA PRUEBA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTES:****PARTE PRIMERA: OBRA OBLIGADA**

*Ejecución de una obra obligatoria o elegida de la lista siguiente, de carácter técnico, según el ámbito y la modalidad. La lista de obras se encuentra publicada en el centro dos meses antes de la fecha de inicio de las pruebas.*

**CONTRABAJO**

*Ya sea para Jazz o para Música Moderna, hay que tocar dos piezas: A y B*

**A: Pieza con arco. Escoger entre:**

- 3. Estudio nº 8 de los 30 Estudios para contrabajo de Franz Simandl.*
- 4. Ejercicio nº 7, de New Method for the Double Bass de Franz Simandl, pág.23.*

**B: Pieza con pizzicato. Escoger entre:**

- 3. Exposición de la melodía de "Scrapple From The Apple" (en las A, tocar la melodía, y en la B, tocar un walking a negres). Hacer el tema AABA. Tempo recomendado: a 120 la negra.*
- 4. Transcripción de Oscar Pettiford, It Don't Mean a Thing (solo exposición, primer chorus).*

**PARTE SEGUNDA: TEST DE SUFICIENCIA TÉCNICA**

*Todo el material que presentamos a continuación de la parte 2 relacionado con las escalas y los arpeggios pueden ser tratados de forma práctica en el momento de la prueba de la forma siguiente: en relación a los temas propuestos o interpretados por el examinado, o al material de lectura a vista, o a cualquier progresión armónica propuesta por el tribunal en el momento de la prueba. Esta parte ayudará al jurado a determinar el grado de conocimiento y comprensión teórico-práctica tanto de las obras propuestas por el aspirante como de los conocimientos que el jurado pueda considerar necesarios para entrar a la escuela.*

*De todo el material que se propone, se podrá solicitar por parte del jurado unos requerimientos de solidez rítmica que pueden ser:*

- Ejecución de las escalas en diferentes tempos y/o diferentes tipos de subdivisiones, como pueden ser, even, swing, ternario, la ambivalencia del 2 contra 3 o el 3 contra 4.*
  - Trabajar algún ritmo propuesto por el profesor, independiente de las escalas mencionadas.*
-

ESCALES / ESCALAS

1. Escalas Majors en tot el registre

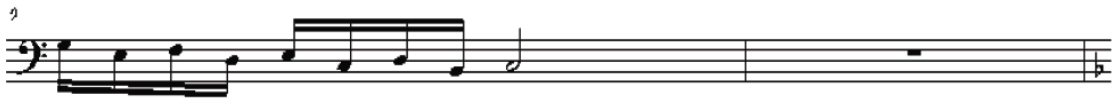
*Escalas mayores en todo el registro*



etc... (12 tonalitats)

2. Escalas Majors per tercetes

*Escala Mayor por tercetas*



etc... (12 tonalitats)



Coneixement d'escala

Conocimiento de escalas

APEGIS / ARPEGGIOS

3.1 Arpegis triades majors

*Arpegios triadas mayores*



3.2 Arpegis triades menors

*Arpegios triadas menores*



4.1 Arpegis Quatriades 7M

*Arpegios cuatriadas 7M*



5.1 Arpegis Quatriades 7m

*Arpegios cuatriadas 7m*



6.1 Arpegis Quatriades 7

*Arpegios cuatriadas 7*



7.1 Arpegis Quatriades m7b5

*Arpegios cuatriadas m7b5*



8.1 Arpegis Quatriades o7

*Arpegios cuatriadas o7*



etc... (12 tonalitats)

Estudi núm. 8 dels 30 Estudis per a contrabaix de Franz Simandl

10

Allegro moderato.  $\text{♩} = 80$

8.

N309-31

rit. *ff*

