

[CAT] LA PROVA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTS:**PART PRIMERA: OBRA OBLIGADA**

Execució d'una obra obligatòria o triada del llistat següent, de caràcter tècnic, segons l'àmbit i la modalitat. La llista d'obres es troba publicada al centre dos mesos abans de la data d'inici de les proves.

GUITARRA ELÈCTRICA

Sigui per la prova de Jazz o la de Música Moderna, peça a escollir entre:

1. Etude número 1 de Kreutzer, *Classical studies for pick-style guitar* de William G. Leavitt.
2. Solo in D del llibre *A modern method for guitar, volume 2* de William G. Leavitt.
3. F Major, pàgina 18 del llibre *The Fingerboard Workbook, Concepts in Logical Fingering* de Barry Galbraith.

PART SEGONA: TEST DE SUFICIÈNCIA TÈCNICA**ESCALES I ARPEGIS**

1. 7 modes de l'escala major.
 - Al menys 5 posicions (por exemple, les del Berklee).
 - Qualsevol tonalitat.
 - Plantejar exercicis d'escales per terceres, per quartes, amb agrupacions rítmiques, etc.
 - Identificar els graus que s'estan tocant. Començar les escales des de qualsevol grau.
 - Amb metrònom, negra mínim a 100-110, a corxeres.
 2. Escala pentatònica menor/major i escala de blues.
 - Totes les posicions.
 - Totes les tonalitats.
 - Negra mínim a 100, a corxeres.
 3. Escala menor melòdica.
 - Al menys 1 posició.
 - Coneixement bàsic de l'escala.
 4. Escala menor harmònica.
 - Al menys 1 posició.
 - Coneixement bàsic de l'escala.
-

5. Tríades.

- Totes les famílies de forma harmònica en sets de 3 cordes (123, 234, 345, 456) en totes les seves inversions.
- Tríades obertes al menys en 3 o 4 digitacions.
- En qualsevol tonalitat.

6. Arpegis de tríada.

- Totes les famílies derivades de l'escala major.
- Totes les tonalitats.
- Al menys 5 posicions.
- Negra mínim a 100-110.

7. Arpegis quatríades.

- Totes les famílies derivades de l'escala major.
- Totes les tonalitats.
- Al menys 5 posicions.
- Negra mínim 100-110.

Acompanyament bàsic de seqüències de II-V-I i turnaround, tant en major com en menor.

- Bossa i/o samba (latin)
- Swing
- Exercicis de canvi de patró latin/swing, etc.

Acompanyar en swing utilitzant notes guies i drop2 en el primer i segon set (1234 i 2345).

Acompanyar en bossa amb patrons bàsics, tant amb baix como sense.

Patrons bàsics d'acompanyament en latin i afro.

- Improvisar en mode dòric, mixolidi i lidi sobre diferents progressions d'acords proposades.
 - Improvisar amb escala pentatònica menor/blues una progressió d'acords proposada.
 - Improvisar amb pentatònica major una progressió d'acords proposada.
-

[ES] LA PRUEBA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTES:**PARTE PRIMERA: OBRA OBLIGADA**

Ejecución de una obra obligatoria o elegida de la lista siguiente, de carácter técnico, según el ámbito y la modalidad. La lista de obras se encuentra publicada en el centro dos meses antes de la fecha de inicio de las pruebas.

GUITARRA ELÉCTRICA

Sea para la prueba de Jazz o la de Música Moderna, pieza a escoger entre:

- 1. Etude número 1 de Kreutzer, Classical studies for pick-style guitar de William G. Leavitt.*
- 2. Solo in D del libro A modern method for guitar, volume 2 de William G. Leavitt.*
- 3. F Major, página 18 del libro The Fingerboard Workbook, Concepts in Logical Fingering de Barry Galbraith.*

PARTE SEGUNDA: TEST DE SUFICIENCIA TÉCNICA**ESCALAS Y ARPEGIOS**

- 1. 7 modos de la escala mayor.*
 - Al menos 5 posiciones (por ejemplo, las del Berklee).*
 - Cualquier tonalidad.*
 - Plantear ejercicios de escalas por terceras, por cuartas, con agrupaciones rítmicas, etc.*
 - Identificar los grados que se están tocando. Empezar las escalas desde cualquier grado.*
 - Con metrónomo, negra mínimo a 100-110, a corcheas.*
 - 2. Escala pentatónica menor/mayor y escala de blues.*
 - Todas las posiciones.*
 - Todas las tonalidades.*
 - Negra mínimo a 100, a corcheas.*
 - 3. Escala menor melódica.*
 - Al menos 1 posición.*
 - Conocimiento básico de la escala.*
 - 4. Escala menor armónica.*
 - Al menos 1 posición.*
 - Conocimiento básico de la escala.*
-

5. *Tríadas.*

- *Todas las familias de forma armónica en sets de 3 cuerdas (123, 234, 345, 456) en todas sus inversiones.*
- *Tríadas abiertas al menos en 3 o 4 digitaciones.*
- *En cualquier tonalidad.*

6. *Arpegios de tríada.*

- *Todas las familias derivadas de la escala mayor.*
- *Todas las tonalidades.*
- *Al menos 5 posiciones.*
- *Negra mínimo a 100-110.*

7. *Arpegios cuatríadas.*

- *Todas las familias derivadas de la escala mayor.*
- *Todas las tonalidades.*
- *Al menos 5 posiciones.*
- *Negra mínimo 100-110.*

Acompañamiento básico de secuencias de II-V-I y turnaround, tanto en mayor como en menor.

- *Bossa y/o samba (latin)*
- *Swing*
- *Ejercicios de cambio de patrón latín/swing, etc.*

Acompañar en swing utilizando notas guía y drop2 en el primer y segundo set (1234 y 2345).

Acompañar en bossa con patrones básicos, tanto con bajo como sin.

Patrones básicos de acompañamiento en latin y afro.

- *Improvisar en modo dórico, mixolidio y lidio sobre diferentes progresiones de acordes propuestas.*
 - *Improvisar con escala pentatónica menor/blues una progresión de acordes propuesta.*
 - *Improvisar con pentatónica mayor una progresión de acordes propuesta.*
-