

**[CAT] LA PROVA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTS:****PART PRIMERA: OBRA OBLIGADA**

Execució d'una obra obligatòria o triada del llistat següent, de caràcter tècnic, segons l'àmbit i la modalitat. La llista d'obres es troba publicada al centre dos mesos abans de la data d'inici de les proves.

**VEU**

Per a la prova de Jazz, cal escollir una peça entre:

1. Solo de "Social Call", versió Benny Benack III (Spotify) cantada per Veronica Swift (min. 2:03 - 3:00).
2. "Father Song", de Jim Snidero (estudi).

Per a la prova de Música Moderna, cal escollir una peça entre:

1. "Don't You Worry About a Thing", tema + obligat. Versió de Stevie Wonder o Tori Kelly.
2. "Distance", d'Emily King.

**PART SEGONA: TEST DE SUFICIÈNCIA TÈCNICA**

Prova de tècnica (decidirem un parell o tres d'exercicis en funció del que hàgim detectat a la resta de proves).

**AFINACIÓ**

- Aguantar una nota afinada durant 2 compassos 4/4 a 90 bpm
- Fer intervals ascendents i descendents lligats de 1-4, 1-5, 1-6, 1-7, 1- b6, 1-b7, 5-1, 6-1, b7-1 etc., a rodones en 2 compassos 4/4 a 90 bpm
- Intervals staccato dels mateixos intervals a negres 120 bpm
- Cromatismes: exercici cromàtic

**TEXTURES VOCALS**

Fer un fragment del seu repertori mantenint:

- La massa fina
  - La massa gruixuda
  - Fer canvi de massa sense que es noti el canvi de registre (passaggio). Es pot demanar un canvi de massa en una nota concreta
  - Veu projectada amb twang
-

### EFECTES I RESSONÀNCIA

- Atac glòtic, atac aspirat (resta de nota sense aire), atac aspirat (tota la nota airejada), atac simultani, atac amb creak (fry).
- Ressonància als espais:  
Fer un passatge canviant a:
  - Nasal (so nasal)
  - Buco-faringi (so bucal)

### VOLUMS

- Fer una nota llarga amb final a decrescendo (fadeout).
- Fer una nota llarga amb intenció a crescendo (fadein).

### TEORIA APLICADA

- Cantar intervals entre les tríades majors i menors 1-3-5; 5-1-3; 3-5-1; en diferents combinacions.
  - Cantar arpegis quatríades dels acords maj7, dominant, m7, m7b5 i disminuït, des de la nota fonamental
  - Reconèixer acords quatríades planxats (maj, dominant, m7, m7b5 i disminuït).
  - Cantar intervals de les escales jònica, mixolídia, dòrica, eòlica, menor melòdica i menor harmònica; en diferents combinacions 1-5; 2-6; 4-b7; 3-5; 6-1 etc.
  - Escala de blues.
  - Pentatòniques major i menor.
-

**[ES] LA PRUEBA INSTRUMENTAL CONSTA DE 2 PARTES:****PARTE PRIMERA: OBRA OBLIGADA**

Ejecución de una obra obligatoria o elegida de la lista siguiente, de carácter técnico, según el ámbito y la modalidad. La lista de obras se encuentra publicada en el centro dos meses antes de la fecha de inicio de las pruebas.

**VOZ**

Para la prueba de Jazz, escoger una pieza entre:

1. Solo de "Social Call", versión Benny Benack III (Spotify) cantada por Veronica Swift (min. 2:03 - 3:00).
2. "Father Song", de Jim Snidero (estudio).

Para la prueba de Música Moderna, escoger una pieza entre:

1. "Don't You Worry About a Thing", tema + obligado. Versión de Stevie Wonder o Tori Kelly.
2. "Distance", de Emily King.

**PARTE SEGUNDA: TEST DE SUFICIENCIA TÉCNICA**

Prueba de técnica (decidiremos un par o tres de ejercicios en función de lo que hayamos detectado en el resto de pruebas).

**AFINACIÓN**

- Aguantar una nota afinada durante 2 compases 4/4 a 90 bpm
- Hacer intervalos ascendentes y descendentes ligados de 1-4, 1-5, 1-6, 1-7, 1- b6, 1-b7, 5-1, 6-1, b7-1 etc., a redondas en 2 compases 4/4 a 90 bpm
- Intervalos staccato de los mismos intervalos a negras 120 bpm
- Cromatismos: ejercicio cromático

**TEXTURAS VOCALES**

Hacer un fragmento de su repertorio manteniendo:

- La masa fina
  - La masa gruesa
  - Hacer cambio de masa sin que se note el cambio de registro (passaggio). Se puede pedir un cambio de masa en una nota concreta
  - Voz proyectada con twang
-

### EFECTOS Y RESONANCIA

- *Ataque glótico, ataque aspirado (resto de nota sin aire), ataque aspirado (toda la nota aireada), ataque simultáneo, ataque con creak (fry).*

- *Resonancia en los espacios:*

*Hacer un pasaje cambiando a:*

- *Nasal (sonido nasal)*
- *Buco-faríngeo (sonido bucal)*

### VOLÚMENES

- *Hacer una nota larga con final a decrescendo (fadeout).*
- *Hacer una nota larga con intención a crescendo (fadein).*

### TEORÍA APLICADA

- *Cantar intervalos entre las tríadas mayores y menores 1-3-5; 5-1-3; 3-5-1; en diferentes combinaciones.*
  - *Cantar arpeggios cuatrías de los acordes maj7, dominante, m7, m7b5 y disminuido, desde la nota fundamental*
  - *Reconocer acordes cuatrías (maj, dominante, m7, m7b5 y disminuido).*
  - *Cantar intervalos de las escalas jónica, mixolidia, dórica, eólica, menor melódica y menor armónica; en diferentes combinaciones 1-5; 2-6; 4-b7; 3-5; 6-1 etc.*
  - *Escala de blues.*
  - *Pentatónicas mayor y menor.*
-