

<b>TALLER DE MÚSICS</b>	Taller de Músics ESEM	Codi: DOC-ENS21-004
	PROVES D'ACCÉS AL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA B10 - Prova Comunicació - Juny 2021	Rev.: març-2021
		Pàg.: 1 de 8
Nom i cognoms / Nombre y apellidos:		DNI/NIE:

**Prova específica, part B10.** Desenvolupament d'un tema sobre aprenentatge musical.

Pedagogia.

**Prueba específica, parte B10.** Desarrollo de un tema sobre aprendizaje musical.

Pedagogía

**20%**

#### Descripció de l'exercici:

S'ha de realitzar una exposició oral de caràcter formal a partir de l'elecció d'un tema o concepte musical a desenvolupar. També es podrà utilitzar recursos com el piano, la veu, el cos, la pissarra, etc., per exemplificar o recolzar les explicacions. En finalitzar l'exposició, la comissió avaluadora podrà fer preguntes si ho considera pertinent.

#### Durada

10 min

#### Criteris d'avaluació

1. Estructura i seqüenciació del discurs clar i organitzat.
2. Precisió i domini en l'exposició del tema.
3. Coherència en el plantejament dels arguments.
4. Utilització d'un vocabulari adequat a una exposició de caràcter formal.
5. Col·locació apropiada de la postura corporal i ús del llenguatge no verbal.
6. Adequació de la velocitat i el volum de l'exposició a l'auditori.
7. Connexió visual i empatia amb el públic.

#### Descripción del ejercicio

*Se tiene que realizar una exposición oral de carácter formal a partir de la elección de un tema o concepto musical a desarrollar. También se podrán utilizar recursos como el piano, la voz, el cuerpo, la pizarra, etc., para ejemplificar o apoyar las explicaciones. Al finalizar la exposición, la comisión evaluadora podrá hacer preguntas si lo considera pertinente.*

#### Duración

10 min

#### Criterios de evaluación

1. Estructura y secuenciación del discurso claro y organizado.
2. Precisión y dominio en la exposición del tema.
3. Coherencia en el planteamiento de los argumentos.
4. Utilización de un vocabulario adecuado a una exposición de carácter formal.
5. Colocación apropiada de la postura corporal y uso del lenguaje no verbal.
6. Adecuación de la velocidad y el volumen de la exposición al auditorio.
7. Conexión visual y empatía con el público.

<b>TALLER DE MÚSICS</b>	Taller de Músics ESEM	Codi: DOC-ENS21-004
	PROVES D'ACCÉS AL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA B11 - Exercici d'Interpretació Vocal - Juny 2021.docx	Rev.: març-2021
		Pàg.: 2 de 8

**Prova específica, part B11.** Exercici d'Interpretació vocal. Pedagogia.

**Prueba específica, parte B11.** Ejercicio de interpretación vocal.

Pedagogía.

**25%**

#### Descripció de l'exercici:

1. S'ha d'interpretar una obra vocal individual escollida i preparada prèviament pel mateix alumne. La prova es farà en solitari i l'aspirant podrà interpretar el seu repertori amb acompanyament pregravat (*play along*) o amb una banda d'acompanyament si així ho necessita. Cal portar l'àudio en algun dispositiu portàtil amb sortida *minijack* (mòbil, *iPad*, etc.) que connectarà a l'equip de so de l'aula d'examen. En començar l'exercici caldrà presentar a la comissió avaluadora la partitura de l'obra que presentes per triplicat.
2. S'ha de llegir a vista i posteriorment interpretar una obra vocal individual amb text. L'alumne podrà escollir una entre dues opcions donades per la comissió avaluadora.

#### Durada

10 min de preparació

#### Criteris d'avaluació

1. Afinació precisa que respecta la línia melòdica i manté la tonalitat.
2. Interpretació de la cançó amb precisió rítmica i regularitat en el tempo.
3. Col·locació i dicció correcta de la veu en cantar.
4. Col·locació apropiada de la postura corporal.
5. Respiració ajustada al fraseig de la cançó.
6. Adequació de l'expressivitat al caràcter de la peça.
7. Exactitud en la interpretació de la melodia, el ritme i la lletra al llarg de la lectura a primera vista.

#### Descripción del ejercicio

1. *Se tiene que interpretar una obra vocal individual escogida y preparada previamente por el mismo alumno. La prueba se hará en solitario y el aspirante podrá interpretar su repertorio con acompañamiento pregrabado (play along) o con una banda de acompañamiento si así lo necesita. Hay que llevar el audio en algún dispositivo portátil con salida minijack (móvil, iPad, etc.) que conectará al equipo de sonido del aula de examen. Al empezar el ejercicio habrá que presentar a la comisión evaluadora la partitura de la obra que presentas por triplicado.*
2. *Se tiene que leer a vista y posteriormente interpretar una obra vocal individual con texto. El alumno podrá escoger una entre dos opciones dadas por la comisión evaluadora.*

#### Duración

10 min de preparación

#### Criterios de evaluación

1. *Afinación precisa que respeta la línea melódica y mantiene la tonalidad.*

2. Interpretación de la canción con precisión rítmica y regularidad en el tempo.
3. Colocación y dicción correcta de la voz al cantar.
4. Colocación apropiada de la postura corporal.
5. Respiración ajustada al fraseo de la canción.
6. Adecuación de la expresividad al carácter de la pieza.
7. Exactitud en la interpretación de la melodía, el ritmo y la letra a lo largo de la lectura a primera vista.

## Senyora Francisca

Tradicional Illes Balears

♩ = 120

Ba-lla-rem un xo-tis re-me- nant, gur-ri, gur-ri, ca-ra- bas-sa, ba-lla-  
rem un xo-tis re-me- nant, ca-ra- bas-sa m'han do - nat. Bo-nes tar-des  
ten-gui, se-nyo- ra Fran- cis- ca, quèés lo que li pas-sa, que es-tà tan tris-ta? Bo-nes tar-des  
ten-gui, se-nyo- ra Mer- cè, ba-lla-rem un xo-tis joi vos- tè

<b>TALLER DE MÚSICS</b>	Taller de Músics ESEM	Codi: DOC-ENS21-004
	PROVES D'ACCÉS AL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA B8 - Interpretació del Repertori - Juny 2021.docx	Rev.: juny-2021
		Pàg.: 4 de 8

**Prova específica, part B8.** Interpretació d'un repertori preparat. Pedagogia

*Prueba específica, parte B8.* Interpretación de un repertorio preparado. Pedagogía.

30%

### Descripció de l'exercici

S'hauran de portar preparades quatre peces del repertori de l'àmbit del Jazz i la Música Moderna, executades amb l'instrument principal. Almenys una de les obres haurà de ser executada de memòria.

La prova es farà en solitari i l'aspirant podrà interpretar el seu repertori amb acompanyament pregravat (*play along*) si així ho necessita. Cal portar l'àudio en algun dispositiu portàtil amb sortida *minijack* (mòbil, *iPad*, etc.) que connectarà a l'equip de so de l'aula d'examen.

### Durada

30 minuts

### Criteris d'avaluació

1. Domini corporal en l'execució relacionat amb: la posició corporal, el to muscular (relaxació vs. tensió) i la precisió tècnica en la interpretació (sentit de la pulsació, precisió rítmica, coordinació, agilitat, control tècnic de dificultats específiques).
2. Interpretació acurada del codi musical (sigui xifrat absolut, notació tradicional, o qualsevol altre codi que sigui l'expressió escrita d'un element o idea musical).
3. Afinació (si és el cas), projecció, amplitud dinàmica.
4. Memorització.
5. Musicalitat associada tant a l'ús de dinàmiques, articulacions, elements agògics i fraseig com a l'estil i caràcter de la peça a executar.
6. Expressivitat en la interpretació.

### Descripción del ejercicio

*Se tendrán que llevar preparadas cuatro piezas del repertorio del ámbito del Jazz y la Música Moderna, ejecutadas con el instrumento principal. Al menos una de las obras tendrá que ser ejecutada de memoria.*

*La prueba se hará en solitario y el aspirante podrá interpretar su repertorio con acompañamiento pregrabado (play along) si así lo necesita. Hay que llevar el audio en algún dispositivo portátil con salida minijack (móvil, iPad, etc.) que conectará al equipo de sonido del aula de examen.*

### Duración

30 minutos

### Criterios de evaluación

1. Dominio corporal en la ejecución relacionado con: la posición corporal, el tono muscular (relajación vs. tensión) y la precisión técnica en la interpretación (sentido de la pulsación, precisión rítmica, coordinación, agilidad, control técnico de dificultades específicas).
2. Interpretación cuidadosa del código musical (sea cifrado absoluto, notación tradicional, o cualquier otro código que sea la expresión escrita de un elemento o idea musical).
3. Afinación (si es el caso), proyección, amplitud dinámica.
4. Memorización.
5. Musicalidad asociada tanto al uso de dinámicas, articulaciones, elementos agógicos y fraseo como al estilo y carácter de la pieza a ejecutar.
6. Expresividad en la interpretación.

<b>TALLER DE MÚSICS</b>	Taller de Músics ESEM	Codi: DOC-ENS21-004
	PROVES D'ACCÉS AL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA B9 - Passatge didàctic - Juny 2021	Rev.: març-2021
		Pàg.: 5 de 8
<i>Nom i cognoms / Nombre y apellidos:</i>		<i>DNI/NIE:</i>

**Prova específica, part B9.** Escripura d'un passatge didàctic. Pedagogia.

**Prueba específica, parte B9.** Escritura de un pasaje didáctico.

Pedagogía.

25%

#### Descripció de l'exercici:

Cal escollir una de les dues partitures que es proporcionen a continuació -amb el seu corresponent àudio- i elaborar un passatge didàctic adreçat a una classe grupal d'audioperceptiva musical de 15 alumnes amb edats compreses entre 18 i 25 anys. El passatge pot estar emmarcat dins l'àmbit de l'aprenentatge musical de caràcter formal (Conservatori Professional o Superior) o a l'aprenentatge dins una Escola de Música. Per desenvolupar el passatge didàctic has de tenir en compte i concretar els següents aspectes: Quins objectius d'aprenentatge es proposarien? Quins continguts musicals es treballarien? Com és el plantejament o descripció de les activitats? Quins materials o recursos s'utilitzarien? Quina seqüenciació o temporització estipularies? Quina és l'organització de l'aula?

#### Durada

1 ½ hora

#### Criteris d'avaluació

1. Aplicació dels coneixements musicals previs a una situació didàctica concreta.
2. Coherència entre el context d'aprenentatge triat i el passatge didàctic.
3. Correspondència entre els objectius, els continguts, les activitats i els criteris d'avaluació.
4. Adequació de les activitats proposades (descripció, temporització, organització de l'aula, materials, etc.) per desenvolupar el supòsit didàctic.
5. El text és estructurat i conté tots els apartats demanats a l'enunciat.
6. La redacció escrita és coherent i fa servir un vocabulari tècnic-musical acurat.

#### Descripción del ejercicio

Hay que escoger una de las dos partituras que se proporcionan a continuación -con su correspondiente audio- y elaborar un pasaje didáctico dirigido a una clase grupal d'audioperceptiva de 15 alumnos con edades comprendidas entre 18 y 25 años. El pasaje puede estar enmarcado dentro del ámbito del aprendizaje musical de carácter formal (Conservatorio Profesional o Superior) o al aprendizaje dentro de una Escuela de Música. Para desarrollar el pasaje didáctico tienes que tener en cuenta y concretar los siguientes aspectos: ¿Qué objetivos de aprendizaje se propondrían? ¿Qué contenidos musicales se trabajarían? ¿Cómo es el planteamiento o descripción de las actividades? ¿Qué materiales o recursos se utilizarían? ¿Qué secuenciación o temporización estipularías? ¿Cuál es la organización del aula?

#### Duración

1 ½ hora

#### Criterios de evaluación

1. Aplicación de los conocimientos musicales previos a una situación didáctica concreta.
2. Coherencia entre el contexto de aprendizaje elegido y el pasaje didáctico.

<b>TALLER DE MÚSICS</b>	Taller de Músics ESEM	Codi: DOC-ENS21-004
	PROVES D'ACCÉS AL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA B9 - Passatge didàctic - Juny 2021	Rev.: març-2021
		Pàg.: 6 de 8
<i>Nom i cognoms / Nombre y apellidos:</i>		<i>DNI/NIE:</i>

3. *Correspondencia entre los objetivos, los contenidos, las actividades y los criterios de evaluación.*
4. *Adecuación de las actividades propuestas (descripción, temporización, organización del aula, materiales, etc.) para desarrollar el supuesto didáctico.*
5. *El texto es estructurado y contiene todos los apartados pedidos en el enunciado.*
6. *La redacción escrita es coherente y usa un vocabulario técnico-musical cuidadoso.*

<b>TALLER DE MÚSICS</b>	Taller de Músics ESEM	Codi: DOC-ENS21-004
	PROVES D'ACCÉS AL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA B9 - Passatge didàctic - Juny 2021	Rev.: març-2021
		Pàg.: 7 de 8
<i>Nom i cognoms / Nombre y apellidos:</i>		<i>DNI/NIE:</i>

JUNY

## Minuet in G Minor

*Notebooks for Anna Magdalena Bach*  
BWV Anhang 115

**Moderato**

Violoncello

Piano

7

12

<b>TALLER DE MÚSICS</b>	Taller de Músics ESEM	Codi: DOC-ENS21-004
	PROVES D'ACCÉS AL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA B9 - Passatge didàctic - Juny 2021	Rev.: març-2021
		Pàg.: 8 de 8
Nom i cognoms / Nombre y apellidos:		DNI/NIE:

# Blue Bossa

Kenny Dorham

The musical score for 'Blue Bossa' is presented in five systems. Each system consists of a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The key signature is two flats (B-flat major) and the time signature is 4/4. The first system begins with a repeat sign. The chord symbols in the bass line are: Cm7, Fm7, Dm7b5, G7, Cm7, Ebm7, Ab7, DbMaj7, Dm7b5, G7, Cm7, Dm7b5, G7.