

---

**TALLER  
DE MÚSICS**

ESCOLA  
SUPERIOR D'ESTUDIS  
MUSICALS

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
GRADO DE MÚSICA

ESPECIALIDAD:  
COMPOSICIÓN

**PLANES DOCENTES**

---

---

# ENLACES A PLANES DOCENTES

**PRIMERO** [ANÁLISIS DE LA MÚSICA DEL BARROCO](#)  
[ANÁLISIS DE LA MÚSICA DEL CLASICISMO](#)  
[COMPOSICIÓN APLICADA I](#)  
[COMPOSICIÓN PRINCIPAL I](#)  
[CONJUNTO INSTRUMENTAL I](#)  
[FORMAS Y ANÁLISIS](#)  
[HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA](#)  
[INFORMÁTICA MUSICAL](#)  
[INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I](#)  
[PERCEPCIÓN AUDITIVA I](#)  
[SEGUNDO INSTRUMENTO I](#)

**SEGUNDO** [ANÁLISIS DE LA MÚSICA DEL POSTROMANTICISMO](#)  
[ANÁLISIS DE LA MÚSICA DEL ROMANTICISMO](#)  
[COMPOSICIÓN APLICADA II](#)  
[COMPOSICIÓN PRINCIPAL II](#)  
[CONJUNTO INSTRUMENTAL II](#)  
[HISTORIA DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA](#)  
[HISTORIA DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI](#)  
[INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II](#)  
[NOTACIÓN MUSICAL Y EDICIÓN](#)  
[PENSAMIENTO MUSICAL](#)  
[SEGUNDO INSTRUMENTO II](#)

---

---

**TERCERO**

ACÚSTICA Y ORGANOLOGÍA

COMPOSICIÓN APLICADA III

COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA

COMPOSICIÓN PRINCIPAL III

DIRECCIÓN INSTRUMENTAL Y VOCAL I

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES II

HISTORIA DE LA MÚSICA POPULAR DEL SIGLO XX

INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN III

LENGUA Y COMUNICACIÓN

SEGUNDO INSTRUMENTO III

TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN I

TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN II

TÉCNICAS DE GRABACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN

**CUARTO**

COMPOSICIÓN APLICADA IV

COMPOSICIÓN PARA FORMACIONES MUSICALES ALTERNATIVAS

COMPOSICIÓN PRINCIPAL IV

DIRECCIÓN INSTRUMENTAL Y VOCAL II

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES III

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES IV

FUNDAMENTOS HISPÁNICOS DE LA COMPOSICIÓN

INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN IV

TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN III

---

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **ANÁLISIS DE LA MÚSICA DEL BARROCO**  
ESPECIALIDAD: **COMPOSICIÓN**  
MATERIA: **TEORÍA MUSICAL E HISTORIA ESPECÍFICA**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3.0 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **20H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de raíz histórica sobre la evolución de la música.
- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.

- Realizar trabajos de síntesis a partir de diversas fuentes documentales e históricas.
- Realizar trabajos de crítica de textos interpretativos sobre la historia y el pensamiento musical.
- Realizar un trabajo escrito y oral de expresión sobre cualquier tema propuesto.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática, utilizando el medio escrito como base (partituras) y las ejecuciones musicales como (grabación o ejecuciones en vivo).
- Análisis e interpretación de las composiciones y los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la búsqueda e interpretación de cara a un complemento comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clases magistrales, con discusión y análisis de material aportado, escrito, visual y sonoro.
- Audiciones recomendadas con una discografía correspondiente a cada tema.
- Composición semanal de material musical correspondiente a los estilos, géneros y características musicales diversas estudiadas.
- Interpretación del material escrito por los alumnos.
- Material bibliográfico que consta de: manuales fundamentales de la historia de la música occidental, universal y local; libros especializados para cada tema, de lectura recomendada pero no obligatoria; manuales técnicos de análisis, armonía y contrapunto; ediciones de música del repertorio recomendadas para ampliar análisis y acompañar las audiciones.

### Organización

1. La retórica musical y la teoría de los afectos.
2. La teoría musical barroca
3. Monodia acompañada: el bajo continuo.
4. El madrigal concertado.
5. Música de teclado.
6. Formas vocales: ópera, cantata, oratorio
7. Géneros instrumentales: la *sonata da chiesa* y *da camera*
8. El *concerto*
9. La suite

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80% de asistencia).
- Examen final (40% de la nota).
- Entrega de composiciones (60% de la nota).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Bukofzer, M. *La música en la época barroca*. Madrid: Alianza Música, 1986.
- Hutchings, A. *The baroque concerto*. Londres: Faber & Faber, 1973.
- Kirkpatrick, R. *Domenico Scarlatti*. Madrid: Alianza, 1985.
- Kühn, C. *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Labor, 1991.
- La Rue, J. *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Labor, 1989.
- Lester, J. *Compositional theory in the Eighteenth Century*. Londres: Harvard U. P., 1992.
- Palisca, C. V. *La música del barroco*. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1978.

- Tomlinson, G. *Monteverdi and the end of the Renaissance*. Oxford: University Press, 1987.
- Vogt, H. *La música de cámara de Johann Sebastian Bach*. Barcelona: Labor, 1993.
- Walter Hill, J. *Baroque Music. Music in Western Europe, 1580 – 1750*. New York: Norton & Company, 2005.

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **ANÁLISIS DE LA MÚSICA DEL CLASICISMO**  
ESPECIALIDAD: **COMPOSICIÓN**  
MATERIA: **TEORÍA MUSICAL E HISTORIA ESPECÍFICA**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3.0 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **20H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de raíz histórica sobre la evolución de la música.
- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.

- Realizar trabajos de síntesis a partir de diversas fuentes documentales e históricas.
- Realizar trabajos de crítica de textos interpretativos sobre la historia y el pensamiento musical.
- Realizar un trabajo escrito y oral de expresión sobre cualquier tema propuesto.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática, utilizando el medio escrito como base (partituras) y las ejecuciones musicales como (grabación o ejecuciones en vivo).
- Análisis e interpretación de las composiciones y los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la búsqueda e interpretación de cara a un complemento comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clases magistrales, con discusión y análisis de material aportado, escrito, visual y sonoro.
- Audiciones recomendadas con una discografía correspondiente a cada tema.
- Composición semanal de material musical correspondiente a los estilos, géneros y características musicales diversas estudiadas.
- Interpretación del material escrito por los alumnos.
- Material bibliográfico que consta de: manuales fundamentales de la historia de la música occidental, universal y local; libros especializados para cada tema, de lectura recomendada pero no obligatoria; manuales técnicos de análisis, armonía y contrapunto; ediciones de música del repertorio recomendadas para ampliar análisis y acompañar las audiciones.

### Organización

1. La teoría musical clásica.
2. La sonata clásica.
3. El acompañamiento clásico.
4. Lied, rondón, sonatina.
5. Formas vocales del clasicismo.
6. La música religiosa.
7. El cuarteto de cuerda.
8. El concierto clásico.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80% de asistencia).
- Examen final (40% de la nota).
- Entrega de composiciones (60% de la nota).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Caplin, W. E. *Classical form: A Theory of Formal Functions for the instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven* (Oxford: University Press, 1998).
- Dolan, E. *The orchestral revolution: Haydn and the Technologies of timbre* (Cambridge: University Press, 2013).
- Kühn, C. *Tratado de la forma musical* (Barcelona: Labor, 1991).
- La Rue, J. *Análisis del estilo musical* (Barcelona: Labor, 1989).
- Lester, J. *Compositional theory in the Eighteenth Century* (Londres: Harvard U. P., 1992).
- Rosen, Ch. *El estilo clásico* (Madrid: Alianza Música, 1986).
- Rosen, Ch. *Formas de sonata* (Barcelona: Labor, 1987).



- Webster, J. *Haydn's 'Farewell' Symphony and the Idea of Classical Style: Through-Composition and Cyclic Integration in his Instrumental Music* (Cambridge: University Press, 1991).
- Zaslav, N. *Mozart's Symphonies* (Oxford: Clarendon, 1989).

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>FORMAS Y ANÁLISIS</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA MUSICAL</b>
MATERIA:	<b>LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la propia práctica profesional. - Conocer los recursos tecnológicos propios del propio campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparando al alumno para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten al alumno en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la propia vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de su actividad profesional durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

- Comunicar con rigor, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los conceptos teóricos de la armonía y el análisis formal musical.
- Realización de análisis a diversos niveles de expresiones musicales escritas y sonoras.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Temario

#### 1. Presentación e introducción de la asignatura de formas y análisis.

#### 2. PARTE I

- Historia y evolución del análisis musical (los inicios en el siglo XXI)
- Escuelas y métodos de análisis musical (I): absolutistas
- Escuelas y métodos de análisis musical (II): referencialistas

#### 3. PARTE II

- Análisis auditivo-contextual de las principales formas del Barroco: *Monteverdi, Scarlatti, Corelli, Bach...*
- Análisis auditivo-contextual de las principales formas del Clasicismo: *Alberti, Gluck, Haydn, Mozart...*
- Análisis auditivo-contextual de las principales formas del Romanticismo: *Beethoven, Rossini, Schumann, Chopin, Wagner...*
- Análisis auditivo-contextual de las principales formas de la música popular del siglo XX.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Es necesario asistir a un 80% de las sesiones.

Se valorarán los ejercicios que se hacen durante el semestre (100%).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie, Macmillan, 1980.
- Meyer, Leonard B., *La emoción y el significado de la música*, Alianza Editorial, Madrid, 1ª edición, 2002, (2ª reimpresión 2009).
- Kühn, Clemens, *Tratado de la forma musical*, Idea Books, S.A., Barcelona, 2003.
- LaRue, Jan, *Análisis del estilo musical*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 1989.
- Forte, Allen, i Gilbert, Steven E., *Análisis Musical (Introducción al análisis musical)*, Idea Books, S. A., Barcelona, 2003.
- Salzer, Félix, *Audición Estructural (coherencia tonal en la música)*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 2ª ed. 1995.
- Rosen, Charles, *Formas de sonata*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 1994.

- Eco, Umberto, *La estructura ausente (introducción a la semiótica)*, Editorial Lumen, Barcelona, 1999.
- Dahlhaus, Carl, *La idea de la música absoluta*, Idea Books, Barcelona, 1999.
- Rink, John, (ed.), *La interpretación musical*, Alianza Editorial, Madrid, 2006.
- Abromont, Claude, i Montalembert, Eugène de, *Teoría de la música (una guía)*, Fondo de Cultura Económica, México D. F., 2005.
- Zamacois, Joaquín, *Curso de formas musicales*, Editorial Labor, S. A.

## Páginas web

- <http://www.eumus.edu.uy/revista/nro1/nagore.html>
- <http://www3.interscience.wiley.com/journal/118587725/home>
- <http://imslp.org/wiki/Hoofdpagina>
- <http://aulacontemporanea.blogspot.com>

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA**  
 ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN -  
 FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA MUSICAL**  
 MATERIA: **CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **70H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **65H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la propia práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero también con atención a su dimensión global.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la propia actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa al propio ámbito profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de índole histórica sobre la evolución de la música.
- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Explicación de conceptos fundamentales con discusión de material aportado escrito, visual y sonoro.
- Audiciones recomendadas con una discografía correspondiente a cada tema.
- Material bibliográfico que consta de: manuales fundamentales de la historia de la música occidental, universal y local; libros especializados para cada tema, de lectura recomendada pero no obligatoria; artículos recomendados de revistas especializadas y algún artículo referencial de lectura obligatoria; ediciones de música del repertorio recomendadas para ampliar análisis y acompañar las audiciones.

### Organización

**Tema 1.** Definiciones y conceptos. Marco temporal, geográfico, social. Apuntes historiográficos.

**Tema 2.** La música en la antigüedad. Los primeros milenios.

**Tema 3.** El canto del cristianismo. La liturgia. Canto gregoriano. Música litúrgica y paralitúrgica. La misa. Trops y secuencias. Drama litúrgico.

**Tema 4.** El nacimiento de la polifonía. *Organum*. Saint Martial de Limoges. La polifonía de Santiago de Compostela.

**Tema 5.** El primer *corpus* musical polifónico: la escuela de Notre Dame de Paris. El *Magnus Liber Organi*. *Organum*, *conductus* y motete. La notación modal. *Ars Antiqua*.

**Tema 6.** La canción medieval profana. Trovadores y troveros. *Minnesingers*. Polifonía profana: canciones, *rondellus*, *hoquetus*, danzas.

**Tema 7.** El *Ars Nova*. Notación mensural. Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut. Ciclos de misas. Isorritmia. Las *formas fijas*. Los maestros italianos. El madrigal y la *caccia*.

**Tema 8.** La transición al Renacimiento: *Ars Subtilior*. Italia e Inglaterra. Dunstable.

**Tema 9.** El Renacimiento. Humanismo. Las primeras generaciones de compositores franco-flamencos. Canciones, motetes, misa en el siglo XV.

**Tema 10.** El siglo XVI. Reforma y Contrarreforma. Nuevas músicas vocales: los estilos nacionales (*chanson*, villancico, madrigal, *lied*). La música instrumental. La imprenta musical. Palestrina.

**Tema 11.** El siglo XVII. Inicios del Barroco. La nueva música vocal: Monteverdi. La monodía y el nacimiento de la ópera. Schütz. La retórica. Música sacra: el oratorio italiano. El desarrollo de la música instrumental: el Concerto y el violín en Italia, el teclado en el Imperio. La Francia de Lluís XIV y Lully. La tradición musical luterana.

**Tema 12.** El XVIII barroco. Sonatas y conciertos: Corelli y Vivaldi. La ópera seria. La cantata. La doctrina de los afectos. La teoría musical: Rameau. Dos figuras del Barroco: Bach y Haendel. Oratorios y pasiones.

**Tema 13.** El XVIII clásico. El estilo *galante* y el *Empfindsamer Stil*. La sonata clásica. La música 'pública': sinfonía y concierto. Música escénica: la ópera bufa, la *tragédie lyrique*, el *Singspiel*. *Sturm und drang*. Nuevos géneros: el cuarteto de cuerda, la sonata para teclado con acompañamiento. La música sacra.

**Tema 14.** Haydn, Mozart, Beethoven. El maestro, el genio, el gigante.

**Tema 15.** El siglo XIX y el Romanticismo. El último Beethoven y los primeros 'románticos'. El piano. El virtuosismo instrumental. La sinfonía. Música vocal y escénica: *lied*, *mélodie*, ópera. Los nacionalismos musicales. Wagner. El cambio de siglo: París, Viena.

**Tema 16.** El siglo XX. Imperialismo cultural: la difusión de la música europea y los *mass media*. Impresionismo y Simbolismo: Debussy, Ravel. Las vanguardias de comienzo de siglo: Stravinsky, Satie, los 'Seis'. La segunda escuela de Viena y el Expresionismo. Dodecafonismo. Schoenberg. La música y el estado totalitario: la URSS. El jazz. Música 'culta' y música 'vulgar'.

**Tema 17.** Postmodernidad. La música después de 1945: de la escuela de Darmstadt a las experimentaciones tecnológicas. Individualismos y heterodoxias. La música de cine. *Pop music*, *world music*.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no tiene un 80% de asistencia).
- Prueba escrita final: (50% de la nota).
- Dos pruebas auditivas, una en cada semestre (25% de la nota cada prueba).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Andrés, Ramón, *Diccionario de instrumentos musicales* (Madrid: Península, 2009)
- Casares Rodicio, Emilio (dir.), *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999)
- Dufourcq, Norbert, *Breve historia de la Música* (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2003)
- Fubini, Enrico, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX* (Madrid: Alianza, 2005)
- Gómez Muntané, Maricarmen (Ed.), *Historia general de la música española e iberoamericana*, vol 1 (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009); *Historia general de la música española e iberoamericana*, vol 2. (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2012)
- Michel, Ulrich, *Atlas de Música*, 2 vols. (Madrid: Alianza, 2007)
- Sadie, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of music and musicians*, 2nd. edition, 20 vols., 2001
- Strunk, Oliver, *Source Readings in Music History* (W.W.Norton, 1998)
- vv.aa. *Historia de la música*, 12 vols. (Madrid: Turner, 1986)
- Discografía diversa

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA  
PLAN DOCENTE**

---

ASIGNATURA:	<b>INFORMÁTICA MUSICAL</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA MUSICAL</b>
MATERIA:	<b>TECNOLOGÍA MUSICAL</b>

---

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **8 créditos**

Valor total en horas: **240H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **115H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **80H**

**PRERREQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA**

Ninguno.

**COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA**

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, la improvisación, la creación y la recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a la práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del propio campo de actividad y sus aplicaciones a la música, preparando al alumno para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten al alumno en el terreno del estudio personal y la práctica musical colectiva.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten al alumno para el continuo desarrollo e innovación de la actividad profesional durante su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la propia profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Expresar musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación.



- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Desarrollo de composiciones musicales en torno a ideas previas proporcionadas, o a partir de las propias ideas.
- Reconocimiento y transcripción de varias categorías de eventos sonoros.
- Utilización de nuevas tecnologías aplicadas a la música.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- 1 clase teórico-práctica semanal de 2 horas con hardware en el centro.
- Trabajo en casa con hardware propio.

### Contenidos sección secuenciación

1. Conceptos básicos de hardware y software
2. Configuración del sistema
3. Configuración del metrónomo
4. La pantalla de proyecto
5. Técnicas de grabación MIDI
6. Técnicas de grabación de Audio
7. Edición de partes MIDI y de Audio
8. Edición de la información MIDI
9. Edición de la información de Audio
10. Los parámetros de control de pistas (el inspector)
11. La mesa de mezclas
12. Los efectos para audio y para instrumentos virtuales
13. Instrumentos virtuales (VSTi)
14. El *sampler* virtual
15. La pista de tiempo
16. Automatización y mezcla final. *Mastering*
17. Obtención del máster final

### Contenidos sección autoedición musical por ordenador

1. Conceptos relativos a la autoedición de partituras
2. Conocimiento de las herramientas de edición de software
3. Configuración física de los documentos
4. Introducción de la música. Métodos
5. Edición de la música introducida

6. Trabajo con instrumentos transpositores
7. Los instrumentos de notación no convencional. El caso de la percusión
8. Las partituras de gran formato
9. El trabajo con partes
10. Comunicación con otros softwares: archivos MIDI, gráficos
11. El texto. La impresión de los documentos

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

**Asistencia obligatoria** (80% de las clases).

**Entrega de ejercicios de transcripción musical por ordenador** (50% de la nota).

**Entrega de un proyecto musical realizado con DAW** (50% de la nota).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Material propio del centro
- Software libre en la red (internet)
- Material digital libre en la red (internet)

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA	<b>INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I</b>
ESPECIALIDAD:	<b>COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **20H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

- Se recomienda nivel mediano de piano.
- Se recomienda el estudio de un segundo instrumento de familia diferente al que el alumno tiene como principal.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura instrumental, de cámara y orquestal.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad analítica y auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho tímbrico musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear piezas musicales a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Comunicar, como compositor, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los conceptos básicos del funcionamiento orgánico de los instrumentos musicales.
- Utilización de recursos tímbricos diversos para la composición.
- Transcripción de diversas categorías de acontecimientos sonoros.
- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos compositores.

### BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales de los hechos técnicos musicales en relación con la cultura, desde un punto de vista sistemático y con una perspectiva histórica.
- Integración de la búsqueda de cara a cara a una comprensión global del fenómeno de la composición musical.

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria auditiva, formal e instrumental y de la inteligencia musical.
- Estudio de los contextos técnicos relativos a cada contexto estilístico.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Recursos idiomáticos
- Análisis de partituras de diferentes épocas históricas
- Transcripción orquestal
- Orquestación a partir de un guion compositivo.
- Orquestación a partir de una partitura de piano.

### Temario

- Conocimiento técnico de todos los instrumentos de la orquesta.
- Las familias instrumentales.
- Orquestación orgánica.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80% de asistencia)
- Dossier de ejercicios mensuales durante el curso (60%).
- Examen escrito sobre los conceptos estudiados (40%).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Rimsky Korsakov, *Armonía* (Ed. Ricordi, 2007).
- Walter Piston, *Orquestación* (Real Musical, 2006).
- Samuel Adler, *Orquestación* (Idea Books, 2017).
- Alfredo Casella, *La técnica de la orquesta contemporánea* (Melos, 2000).
- Lluís Vergés, *El lenguaje de la armonía* (Ed. Boileau, 2007).
- Ernest Ansermet, *Escritos sobre música* (Ed. IdeaMúsica, 1999).
- Vincent Persichetti, *Armonía del s.XX* (Ed. Real Musical, 2006).

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA  
PLAN DOCENTE**

---

**ASIGNATURA: PERCEPCIÓN AUDITIVA I**  
**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN**  
**MATERIA: LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA**

---

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

**PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA**

Ninguno.

**COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA**

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios del propio campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante la vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de la propia actividad profesional durante la carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo la propia profesión con una dimensión multidisciplinaria.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio del lenguaje musical.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración al grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Reconocimiento y transcripción de varias categorías de acontecimientos sonoros.
- Reconocimiento de la vinculación entre sonido y aquello que nos provoca (percepción, sensaciones).
- Reconocimiento de las formas típicas del jazz y la música moderna.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades vinculadas directamente con la práctica interpretativa del instrumento/voz.
- La percepción como conocimiento a través de sensaciones.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico a través de las formas más significativas.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

La metodología de enseñanza se basa en clases semanales de una hora de duración. Estas clases se repartirán entre:

- Clases magistrales.
- Sesiones de ejercicios y debate.
- Sesiones de interpretación y de transcripción.
- Sesiones de exposición de temas por parte de los alumnos.
- Sesiones de evaluación.

El trabajo autónomo comporta:

- Transcripciones de 2 solos junto con un breve trabajo escrito.
- Escritura de un solo compuesto por el alumno: el alumno tendrá que cantar el solo.
- Realización de trabajos teóricos escritos.

Temario:

- **Ritmo:** tempo, pulsación, compases binarios y ternarios, cambios de compás, amalgamas.
- **Melodía:** contorno del dibujo melódico, escaleras, colores.
- **Armonía:** sensaciones tonales/colores, tensiones. Armonía tonal, armonía cromática.
- **Forma:** motivo, periodo y frase. Formas habituales de un tema. Formas menos habituales: Through-composed. Estructura de un arreglo.
- **Timbre:** instrumentos típicos del jazz y la música moderna, instrumentos típicos de la música clásica europea.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Examen parcial y final:

- Ejercicios de tipo teórico para demostrar que se han logrado los conocimientos del curso.
- Ejercicios de tipo práctico para demostrar que el alumno tiene la agilidad necesaria para afrontar con garantías las situaciones en que se encontrará a la hora de improvisar y componer.

**Trabajo en clase:**

- Transcripción de 2 solos y trabajo: el alumno tendrá que cantar el solo encima del audio y, además, tendrá que presentar un trabajo de máximo una página explicando de la forma más resumida posible los rasgos característicos del solo.
- Escritura de un solo compuesto por el alumno: el alumno tendrá que cantar el solo.
- Trabajo de clase: pequeñas transcripciones y otros pequeños trabajos.

**Asistencia:** es obligatoria la asistencia a clase en un 80%.

**Requisitos para hacer los exámenes:**

- Haber entregado todos los trabajos con puntualidad.
- Haber asistido al 80% de las clases.

Nota: Examen parcial 15% + Examen final 40% + Transcripción 2 solos y escritura 1 solo 30% (10%+10%+10%) + trabajos de clase y evaluación continua 15%.

**FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA**

Se facilitará material de audio a los alumnos, así como vídeos, artículos de interés, páginas web y partituras adecuadas para los contenidos de la asignatura.

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA  
PLAN DOCENTE**

---

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>SEGUNDO INSTRUMENTO I – PIANO</b>
<b>ESPECIALIDAD:</b>	<b>COMPOSICIÓN</b>
<b>MATERIA:</b>	<b>FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>

---

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **75H**

**PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA**

Ninguno.

**COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA**

- Adaptarse a condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.
- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a este repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresar a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.



## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimientos técnicos para una perfecta translación del piano a la orquesta y viceversa.
- Planos y capas sonoras.
- Conocimiento del repertorio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades vinculadas al piano como herramienta de soporte en la creación musical.
- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y / o con instrumentos afines.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y al trabajo individual y/o colectivo derivado de la misma especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilistas y requerimientos asociados a la interpretación que confiere a la materia un carácter flexible y adaptada a los diferentes instrumentos, la voz y los estilos y tradiciones interpretativas.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Ejercicios y recursos técnicos para conseguir los objetivos de una forma adecuada.
- Prácticas de lectura para asimilar la particularidad del piano, en cuanto a la simultaneidad de la clave de sol y la clave de fa.
- Desarrollo de la armonía aplicada al instrumento.
- Práctica del repertorio pianístico del Barroco y del clasicismo.
- Práctica del repertorio jazzístico básico.

### 1º semestre

- Armonía: II V I mayores y menores con fundamentales en las dos posiciones. Acordes en disposición cerrada y abierta.
- Escalas: mayor, dórica, mixolidia por separado, a una octava y acordes en la mano izquierda.
- Independencia: corcheas en la mano derecha y patrones rítmicos sencillos en la izquierda.
- Lectura a vista: melodía sencilla y fundamentales en la izquierda.
- Melodía y walking a blancas en la izquierda.
- Repertorio: obra de estilo barroco 4 estándares como mínimo. Melodía y fundamental. Notas guía y fundamental. Melodía y notas guía.

### 2º semestre

- Armonía: II V I mayores y menores con tónicas. Acordes en disposición cerrada y abierta.
- Escalas: los siete modos de las 12 escalas mayores. Una octava y acordes en la mano izquierda.
- Independencia: corcheas en la mano derecha y patrones rítmicos sencillos en la izquierda.
- Lectura a vista: cifrado de acuerdos en disposición cerrada.
- Repertorio: obra de estilo clásico, 4 estándares. Melodía y walking a blancas. Melodía y acordes cerrados. Melodía con notas guía y tónicas.

- Propuesta concreta de estudio a una semana vista.
- Revisión semanal del estudio realizado.
- Ejecución de memoria.
- Una audición por cuatrimestre.
- Propuesta de repertorio.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Mark Levine, *The jazz piano book*
- Bill Dobbins, *A creative approach to jazz piano harmony*
- Red Garland, *The jazz piano solos*
- Hal Crook, *How to comp*
- Fred Lipsius, *Key jazz rhythms*
- Oscar Peterson, *Jazz piano*
- Jim Snidero, *Easy jazz conception. Piano comping*

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>ANÁLISIS DE LA MÚSICA DEL POSTROMANTICISMO</b>
ESPECIALIDAD:	<b>COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>TEORÍA MUSICAL E HISTORIA ESPECÍFICA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **20H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado análisis de la música del Barroco y Análisis de la música del Clasicismo.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de raíz histórica sobre la evolución de la música.
- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.
- Realizar trabajos de síntesis a partir de diversas fuentes documentales e históricas.

- Realizar trabajos de crítica de textos interpretativos sobre la historia y el pensamiento musical.
- Realizar un trabajo escrito y oral de expresión sobre cualquier tema propuesto.
- Conocer, analizar y aplicar los principios y procedimientos fundamentales del análisis de la música del siglo XIX (1ª mitad).
- Estudiar, aprender y aplicar adecuadamente conceptos, técnicas y protocolos analíticos relacionados con el análisis de la música del siglo XX.
- Reconocimiento de los elementos compositivos más destacados y relevantes para la realización del análisis del repertorio canónico de la primera mitad del siglo XX.
- Elaboración de análisis de obras musicales para alcanzar un conocimiento amplio y generoso de la situación general de la música europea de la primera mitad del siglo XIX.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática, utilizando el medio escrito como base (partituras) y las ejecuciones musicales como (grabación o ejecuciones en vivo).
- Análisis e interpretación de las composiciones y los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la búsqueda e interpretación de cara a un complemento comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

1. **Clases expositivas** que tendrán como base la presentación de los principios compositivos (metodológicos o organizativos) a través de paradigmas auditivos (audiciones o visionados de DVD) con el objetivo de alcanzar con el máximo de transparencia y eficacia los puntos de referencia fundamentales para desarrollar el trabajo que se realizará en las clases prácticas.

2. **Prácticas de clase/Seminarios/Talleres/Sesiones especiales.** Las prácticas de clase se desarrollarán en base al análisis de partituras generales, audiciones, así como los comentarios de textos teóricos. La participación se realizará básicamente de forma individual, si bien no se descarta también el trabajo en pequeño grupo. Los seminarios, talleres y sesiones especiales se enmarcarán más en la presentación y discusión en el aula de los trabajos individuales y/o de pequeño grupo, en el diseño de estrategias analíticas aplicadas a hechos musicales, así como también en la elaboración de ejemplos musicales a partir de las técnicas estudiadas.

### Organización general

1. **La ópera en la segunda mitad del siglo XX.** Verdi y sus consecuencias, el verismo musical: Giacomo Puccini (1858-1924), Pietro Mascagni (1863-1945), Ruggero Leoncavallo (1857-1919). El caso Richard Wagner (1813-1883). El logro del drama musical. El romanticismo y la ópera franceses antes de la llegada del impresionismo y simbolismo musicales.
2. **La música en Alemania y Austria durante la segunda mitad del siglo XIX.** El Segundo Romanticismo. Anton Bruckner (1824-1896), Johannes Brahms (1833-1897), Franz Liszt (1811-1886), Hugo Wolff (1860-1903).
3. **El nacionalismo musical y el Romanticismo.** Música popular y folklore. Rusia y el Grupo de los Cinco. La especificidad de Piotr Illich Txaikovski (1840-1893). La Bohemia de B. Smetana (1824-1884) y A. Dvorák (1841-1904). Los países nórdicos: E. Grieg (1843-1907) y Jean Sibelius (1865-1957). El Romanticismo y nacionalismo musical hispánico. La particularidad nacional catalana.
4. **Música y final de siglo.** Postromanticismo y Modernismo en las ciudades de Viena, Berlín y París. Richard Strauss (1864-1949) y el Postromanticismo. La música de entretenimiento del Imperio Austrohúngaro: la saga de los Strauss. La llegada de la crisis del lenguaje tonal.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80% de asistencia).
- Entrega final de composiciones indicadas por el profesor (40% de la nota).
- Entrega de composiciones a lo largo del curso (60% de la nota).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- ABRAHAM, G. *Cien años de música*. Madrid, Alianza Música, 1985.
- BLUME, Friedrich. *Classic and romantic music*. A comprehensive survey. London, 1970, PP. 95-191.
- CASINI, Claudio. *El siglo XIX (2ª Parte)*. *Historia de la Música*, Madrid, Turner, 1978.
- CROCKER, Richard L. *A history of musical style*. New York, 1986.
- DAHLHAUS, Carl. *Realism in nineteenth century music*. Cambridge, 1982.
- DAHLHAUS, Carl. *The idea of absolute music*. Chicago, 1989. Traducción española *La idea de la música absoluta* (Barcelona, Idea Books, 1999).
- DAHLHAUS, Carl. *Nineteenth century music*. University of California Press, 1989.
- DI BENEDETTO, Renato. *El siglo XIX (1ª Parte)*. *Historia de la Música*. Madrid, Turner, 1982.
- EINSTEIN, A. *La música en la época romántica*. Madrid, Alianza Música, 1985.
- FUBINI, Enrico. *El romanticismo: entre música y filosofía*. Universitat de València, Servei de Publicacions, 1999.
- KAMPER, Dietrich. *Die Klaviersonate nach Beethoven: von Schubert bis Skrjabin*. Dannstadt, 1987.
- LÓPEZ-CALO, José. *El Romanticismo (1)*. Santiago de Compostela, 1987.
- MONTADON, Alain (coord.). E.T. A. *Hoffmann et la musique*. Bern, 1987.
- MOORE, Douglas. *La época romántica. Guía de los estilos musicales*. 1962. Trad. José María Martín Triana. Madrid, 1982, pp. 151-229.
- NEWMAN, William S. *The Sonata in the Classic Era*. New York, 1983.
- NEWMAN, William S. *The Sonata since Beethoven* (1969). New York, 1972.
- PLANTINGA, Leon. *La música romántica*. Traducción Celsa Alonso. Madrid, 1992.
- RATNER, Leonard G. *Romantic music. Sound and Syntax*. Nueva York, 1992.
- ROSEN, Charles. *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Trad. Elena Giménez Moreno, Madrid, 1986.
- ROSEN, Charles. *The romantic generation*. Harvard University Press, 1995.
- SAMSON, Jim (Ed). *The Late Romantic Era. From the mid-19th century to World War I*. Londres, Macmillan Press, 1991.
- WHITTAL, Arnold. *Música romántica: breve historia de la música desde Schubert a Sibelius*. Barcelona, Editorial Destino, 2001.

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>ANÁLISIS DE LA MÚSICA DEL ROMANTICISMO</b>
ESPECIALIDAD:	<b>COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>TEORÍA MUSICAL E HISTORIA ESPECÍFICA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **20H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Análisis de la música del Barroco y Análisis de la música del Clasicismo.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de raíz histórica sobre la evolución de la música.
- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.
- Realizar trabajos de síntesis a partir de diversas fuentes documentales e históricas.

- Realizar trabajos de crítica de textos interpretativos sobre la historia y el pensamiento musical.
- Realizar un trabajo escrito y oral de expresión sobre cualquier tema propuesto.
- Conocer, analizar y aplicar los principios y procedimientos fundamentales del análisis de la música del siglo XIX. (1ª mitad).
- Estudiar, aprender y aplicar adecuadamente conceptos, técnicas y protocolos analíticos relacionados con el análisis de la música del siglo XX.
- Reconocimiento de los elementos compositivos más destacados y relevantes para la realización del análisis del repertorio canónico de la primera mitad del siglo XX.
- Elaboración de análisis de obras musicales para alcanzar un conocimiento amplio y generoso de la situación general de la música europea de la primera mitad del siglo XIX.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática, utilizando el medio escrito como base (partituras) y las ejecuciones musicales como (grabación o ejecuciones en vivo).
- Análisis e interpretación de las composiciones y los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la búsqueda e interpretación de cara a un complemento comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

**1. Clases expositivas** que tendrán como base la presentación de los principios compositivos (metodológicos o organizativos) a través de paradigmas auditivos (audiciones o visionados de DVD) con el objetivo de alcanzar con el máximo de transparencia y eficacia los puntos de referencia fundamentales para desarrollar el trabajo que se realizará en las clases prácticas.

**2. Prácticas de clase/Seminarios/Talleres/Sesiones especiales.** Las prácticas de clase se desarrollarán en base al análisis de partituras generales, audiciones, así como los comentarios de textos teóricos. La participación se realizará básicamente de forma individual, si bien no se descarta también el trabajo en pequeño grupo. Los seminarios, talleres y sesiones especiales se enmarcarán más en la presentación y discusión en el aula de los trabajos individuales y/o de pequeño grupo, en el diseño de estrategias analíticas aplicadas a hechos musicales, así como también en la elaboración de ejemplos musicales a partir de las técnicas estudiadas.

### Organización general

- 1. El viaje de invierno del Romanticismo musical.** ¿Existe el Romanticismo? El ciclo y la evolución del ciclo Clasicismo-Romanticismo. Ludwig van Beethoven (1770-1827) y sus períodos creativos. Revisión crítica de los parámetros clásicos.
- 2. La 'nueva' generación romántica:** el lied y la música para piano. Franz Schubert (1797-1828), Robert Schumann (1810-1856), Felix Mendelssohn (1809-1847), Fryderyk Chopin (1810-1849), Franz Liszt (1811-1886).
- 3. El Romanticismo musical en las formas 'clásicas':** música orquestal, música de cámara y música coral. Las consecuencias de la aparición del canon (repertorio). Producción sinfónica de Franz Schubert, Hector Berlioz (1803-1869) y Robert Schumann. Música de cámara y música coral. Consecuencias de la recuperación de la música de J. S. Bach (1685-1750).
- 4. La ópera romántica en Europa.** La primera mitad del siglo XIX en Italia: la producción operística de Gioachino Rossini (1792-1868), Vincenzo Bellini (1801-1835), Gaetano Donizetti (1797-1848), Giuseppe Verdi (1813-1901). Los casos de la ópera alemana y la ópera francesa: Carl Maria von Weber (1796-1826) y Giacomo Meyerbeer (1791-1864).

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80% de asistencia).
- Entrega final de composiciones indicadas por el profesor (40% de la nota).
- Entrega de composiciones a lo largo del curso (60% de la nota).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- ABRAHAM, G. *Cien años de música*. Madrid, Alianza Música, 1985.
- BLUME, Friedrich. *Classic and romantic music*. A comprehensive survey. London, 1970, PP. 95-191.

- CASINI, Claudio. *El siglo XIX (2ª Parte). Historia de la Música*, Madrid, Turner, 1978.
- CROCKER, Richard L. *A history of musical style*. New York, 1986.
- DAHLHAUS, Carl. *Realism in nineteenth century music*. Cambridge, 1982.
- DAHLHAUS, Carl. *The idea of absolute music*. Chicago, 1989. Traducción española: *La idea de la música absoluta* (Barcelona, Idea Books, 1999).
- DAHLHAUS, Carl. *Nineteenth century music*. University of California Press, 1989.
- DI BENEDETTO, Renato. *El siglo XIX (1ª Parte). Historia de la Música*. Madrid, Turner, 1982.
- EINSTEIN, A. *La música en la época romántica*. Madrid, Alianza Música, 1985.
- FUBINI, Enrico. *El romanticismo: entre música y filosofía*. Universitat de València, Servei de Publicacions, 1999.
- KAMPER, Dietrich. *Die Klaviersonate nach Beethoven: von Schubert bis Skrjabin*. Dannstadt, 1987.
- LÓPEZ-CALO, José. *El Romanticismo (1)*. Santiago de Compostela, 1987.
- MONTADON, Alain (coord.). E.T. A. *Hoffmann et la musique*. Bern, 1987.
- MOORE, Douglas. *La época romántica. Guía de los estilos musicales*. 1962. Trad. José María Martín Triana. Madrid, 1982, pp. 151-229.
- NEWMAN, William S. *The Sonata in the Classic Era*. New York, 1983.
- NEWMAN, William S. *The Sonata since Beethoven* (1969). New York, 1972.
- RATNER, Leonard G. *Romantic music. Sound and Syntax*. Nueva York, 1992.
- PLANTINGA, Leon. *La música romántica*. Traducción Celsa Alonso. Madrid, 1992.
- ROSEN, Charles. *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Trad. Elena Giménez Moreno, Madrid, 1986.
- ROSEN, Charles. *The romantic generation*. Harvard University Press, 1995.
- SAMSON, Jim (Ed). *The Late Romantic Era. From the mid-19th century to World War I*. Londres, Macmillan Press, 1991.
- WHITTAL, Arnold. *Música romántica: breve historia de la música desde Schubert a Sibelius*. Barcelona, Editorial Destino, 2001.



---

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA  
PLAN DOCENTE**

---

ASIGNATURA:	<b>HISTORIA DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA</b>
ESPECIALIDAD:	<b>COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>

---

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Período: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **70H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **65H**

**PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA**

Ninguno, aunque se recomienda un cierto conocimiento de síntesis básica y algún DAW de los existentes en el mercado.

**COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA**

- Conocimiento del sonido y algunas de sus propiedades fundamentales.
- Historia general de la música electrónica tanto culta como popular.
- Reconocimiento auditivo de técnicas básicas.
- Conceptos de mezcla y producción musical.
- Tener conocimiento de algunas de las obras más representativas de la música electrónica, acusmática y mixta.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento humanístico, científico (si procede), a las artes en general y al resto de disciplinas en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear piezas musicales a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias, y lenguajes diversos.

**RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

- Conocimiento del repertorio.
- Desarrollo de un pensamiento compositivo "electrónico".
- Desarrollo del oído y la escucha holística.
- Pensamiento crítico.
- Aplicación de recursos técnicos relativos a cada contexto estilístico.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Historia de la música electrónica.
- Síntesis.
- Transformación del sonido.
- Mezcla / producción.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- GRM
- IRCAM
- Síntesis substractiva. Filtros.
- Síntesis aditiva: FM.
- LFO y otros moduladores (envolventes, formas).
- Análisis y creación de sonidos percusivos y atmosféricos.
- Humanización de la máquina.
- Ecuilización. Mid-Side. Ecuilización dinámica.
- Compresión. Compresión multibanda. Compresión paralela.
- Ducking.
- Saturación.
- Delay y reverberación creativos (Gated reverb, ducking para dar espacio...).
- Chorus.
- Vocoder.
- Granulación.
- "Sampleado".
- Layering.
- De mono a estéreo.
- Reference tracks.
- Introducción a la música de baile electrónica: House y Techno. Rasgos estilísticos y elementos de producción.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no tiene un 80% de asistencia).

Entrega de trabajos a lo largo del curso.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Antonio Calvo-Manzano. *Acústica físico-musical*. Real Musical
- Thom Holmes. *Electronic and Experimental Music: Pioneers in Technology and Composition*. Routledge
- Javier Blánquez y Omar León. *Loops 1. Una historia de la música electrónica en el siglo XX*. Reservoir Books
- Jean Bresson, Carlos Agon y Gerard Assayag (Eds.). *The OM Composers Book* (vol. 1, 2, 3). IRCAM - Editors Delatour
- David Gibson, *The Art Of Mixing A Visual Guide To Recording Engineering And Production* (1997). Mix Books
- Discografía diversa

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI</b>
ESPECIALIDAD:	<b>PEDAGOGÍA MUSICAL - COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>TEORÍA MUSICAL E HISTORIA ESPECÍFICA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Período: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **8 créditos**

Valor total en horas: **240H**

Horas presenciales: **45H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **140H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **55H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Análisis de la música del Barroco y Análisis de la música del Clasicismo.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.
- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Tener un conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de índole histórica sobre la evolución de la música.
- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.
- Realizar trabajos de síntesis a partir de diversas fuentes documentales e históricas.

- Realizar trabajos de crítica de textos interpretativos sobre la historia y el pensamiento musical.
- Realizar un trabajo escrito y oral de expresión sobre cualquier tema propuesto.
- Conocer, analizar y aplicar los principios y procedimientos fundamentales del análisis de la música de los siglos XX y XXI.
- Estudiar, aprender y aplicar adecuadamente conceptos, técnicas y protocolos analíticos relacionados con el análisis de la música de los siglos XX y XXI.
- Reconocimiento de los elementos compositivos más destacados y relevantes para la realización del análisis del repertorio canónico de los siglos XX y XXI.
- Elaboración de análisis de obras musicales para adquirir un conocimiento amplio y generoso de la situación general de la música europea de los siglos XX y XXI.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática, utilizando el medio escrito como base (partituras) y las ejecuciones musicales como complemento (registros o ejecuciones en vivo).
- Análisis e interpretación de las composiciones y los contextos sociales en que se produce el hecho musical.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

**Clases expositivas** que tendrán como base la presentación de los principios compositivos (metodológicos u organizativos) a través de paradigmas auditivos (audiciones o visionados de DVD) con el objetivo de alcanzar el máximo de transparencia y eficacia los puntos de referencia fundamentales para desarrollar el trabajo que se realizará en las clases prácticas.

**Prácticas de clase/seminarios/talleres/sesiones especiales.** Las prácticas de clase se desarrollarán en base al análisis de partituras generales, audiciones, así como los comentarios de textos teóricos. La participación se realizará básicamente de forma individual, si bien no descartamos también el trabajo en pequeño grupo. Los seminarios, talleres y sesiones especiales se enmarcarán más en la presentación y discusión en el aula de los trabajos individuales y/o de pequeño grupo, en el diseño de estrategias analíticas aplicadas a hechos musicales, así como también la elaboración de ejemplos musicales a partir de las técnicas estudiadas.

### Organización general

1. Conceptualización y localización para el estudio y análisis de la música de los siglos XX y XXI. Música de los siglos XX y XXI y música contemporánea. Vanguardias artísticas.
2. Antecedentes y preludios en el cambio del siglo XIX al siglo XX. La crisis de la tonalidad y el acuerdo de Tristán (1865). Transformaciones e innovaciones. La música de los siglos XX y XXI y sus nuevos ámbitos conceptuales.
3. El Impresionismo y Simbolismo musicales. Del arte pictórico al arte sonoro. Claude Debussy (1862-1918), Maurice Ravel (1875-1937), Paul Dukas (1865-1935). Las aportaciones del Impresionismo musical a la música del siglo XX.
4. La aparición de las vanguardias históricas y el avance hacia la disolución de la tonalidad. Principales movimientos de vanguardia europeos. Futurismo, Expresionismo, Surrealismo, Dadaísmo y otros. Expresionismo pictórico y Expresionismo musical. Arnold Schoenberg (1874-1951).
5. La llamada Escuela de Viena. Tópicos y realidades. Arnold Schoenberg, Alban Berg (1885-1935) i Anton Webern (1883-1945). El serialismo integral.
6. La diversidad y amplitud de la música durante la primera mitad del siglo XX. Figuras musicales: Erik Satie (1866-1925), El Grup dels Sis, Olivier Messiaen (1908-1992).
7. Nacionalismos musicales del siglo XX. El paradigma de Béla Bartók (1881-1945).
8. La música en el fin de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Del serialismo integral a la música electroacústica. Pierre Boulez (1925), Karlheinz Stockhausen (1928-2007), Bruno Maderna (1920-1973), Luciano Berio (1925-2003) y Luigi Nono (1924-1990).
9. Música abierta, aleatoria, estocástica y músicas de acción. John Cage (1912-1992), Morton Feldman (1926-1987). Fluxus. El concepto de espacio sonoro.

10. Minimalismo y otras expresiones sonoras dialogantes con otras culturas musicales (música contemporánea popular, pop-rock, jazz, músicas del mundo). La música cinematográfica.

11. Breve historia de la música catalana en el siglo XX i XXI. De Robert Gerhard (1896-1970) a Enric Palomar (1964).

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no tiene un 80% de asistencia).
- Entrega final de composiciones indicadas por el profesor (40% de la nota).
- Entrega de composiciones a lo largo del curso (60% de la nota).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Antokoletz, Elliot, *La música de Béla Bartók: un estudio de la tonalidad y la progresión en la música del siglo XX*, [trad. José Ángel García Corona, Barcelona, Idea Books, 2006]
- Austin, William (ed.), *Debussy: Prelude to "The Afternoon of a Faun"*, Norton Critical Scores, New York, Norton, 1970
- Bailey, Kathryn, *The Twelve-Note Music of Anton Webern: Old Forms in a New Language*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991
- Bandur, Markus, *Aesthetics of Total Serialism*, Basel, Birkh1user, 2001
- Bayer, Francés, *De Schoenberg a Cage*, París, Ed. Klincksieck, 1981
- Boucourechliev, André, *Igor Stravinsky*, Madrid, Turner, 1982
- Boulez, Pierre, *Relevés d'apprenti*, París, éditions du seuil, 1966
- Boulez, Pierre, *Puntos de Referencias*, Barcelona, Gedima, 1984
- Brown, F., *La musique pour ordinateur*, París, P.U.F., 1982
- Casella, A./Mortari V., *Técnica de la orquestación contemporánea*, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1978
- Cureses, Marta, *La música española desde las vanguardias*, Tomás Marco. ICCMU. Madrid 2007
- Lendvai, Ernő, *Béla Bartók. An analysis of this music*, Londres, Kah & Averill, 1971. [Béla Bartók. Un análisis de su música. Barcelona, Idea Books, 2003]
- Monelle, Raymond, *The Sense of Music*, Princenton, Princenton University Press, 2000
- Morgan, Robert, *Antología de la Música del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998
- Perle, George, *Serial Composition and Atonality*, Londres, Faber, 1968
- Twelve-Tone Tonality, Los Angeles, University of California Press, 1977
- Samuel, Claude, *Panorama de la música contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1965
- Schaeffer, Pierre, *Tratado de objetos musicales*, Madrid, Alianza, 1988
- *¿Qué es la música concreta?*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1959
- Schoenberg, Arnold, *Funciones estructurales de la armonía*, Barcelona, Labor, 1990
- Smith Brindle, R., *La nueva música (La vanguardia después de 1945)*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1975
- Stonwe, Kurt, *Music notation in the twentieth century*, Nueva York, Norton, 1980
- Taruskin, Richard, *Stravinsky and the Russian Traditions*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1996
- VV.AA., *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, MacMillan Press. London, 2001

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA	<b>INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II</b>
ESPECIALIDAD:	<b>COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **20H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Instrumentación y orquestación I.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura instrumental, de cámara y orquestal.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad analítica y auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho tímbrico musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear piezas musicales a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Comunicar, como compositor, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los conceptos básicos del funcionamiento orgánico de los instrumentos musicales.
- Utilización de recursos tímbricos diversos para la composición.
- Transcripción de diversas categorías de acontecimientos sonoros.
- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos compositores.

### BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales de los hechos técnicos musicales en relación con la cultura, desde un punto de vista sistemático y con una perspectiva histórica.
- Integración de la búsqueda de cara a cara a una comprensión global del fenómeno de la composición musical.

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria auditiva, formal e instrumental y de la inteligencia musical.
- Estudio de los contextos técnicos relativos a cada contexto estilístico.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Recursos idiomáticos
- Análisis de partituras de diferentes épocas históricas
- Transcripción orquestal
- Orquestación a partir de un guion compositivo.
- Orquestación a partir de una partitura de piano.

### Temario

- Conocimiento técnico de todos los instrumentos de la orquesta. Continuación.
- Recursos idiomáticos a solo para cada familia instrumental.
- Especificación de las trompas como nexo de unión madera-metal.
- El tutti orquestal. Doblajes habituales.
- La diferenciación tímbrica. La adaptación armónica a la textura instrumental.
- Orquestación orgánica.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80% de asistencia).
- Dossier de ejercicios mensuales durante el curso (60%).
- Examen escrito sobre los conceptos estudiados (40%).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Rimsky Korsakov, *Armonía* (Ed. Ricordi, 2007).
- Walter Piston, *Orquestación* (Real Musical, 2006).
- Samuel Adler, *Orquestación* (Idea Books, 2017).
- Alfredo Casella, *La técnica de la orquesta contemporánea* (Melos, 2000).
- Lluís Vergés, *El lenguaje de la armonía* (Ed. Boileau, 2007).
- Ernest Ansermet, *Escritos sobre música* (Ed. IdeaMúsica, 1999).
- Vincent Persichetti, *Armonía del s.XX* (Ed. Real Musical, 2006).

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>NOTACIÓN MUSICAL Y EDICIÓN PARA COMPOSITORES</b>
ESPECIALIDAD:	<b>COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **95H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **70H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Informática Musical de primer curso.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Trabajar de forma autónoma y valorar la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Realizar autocrítica versus el propio desarrollo profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Comunicar, como compositor y director, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.



## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito la expresión musical con total corrección.
- Realizar trabajos de interpretación y ejecución de la notación de partituras musicales de diversas tipologías.
- Realizar trabajos de síntesis a partir de diversas fuentes documentales e históricas.
- Realizar trabajos de crítica de textos musicales (partituras).

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimiento fundamental del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática, utilizando el medio escrito como base (partituras).
- Análisis e interpretación de la escritura de las composiciones y los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Clases magistrales, con discusión y análisis de material aportado, escrito y visual y sonoro.
- Estudio de diferentes ejemplos musicales de diversas tipologías,
- Ejercicios de notación musical correspondiente a diferentes estilos, géneros y características musicales.
- Corrección y discusión de los ejercicios escritos por los alumnos.
- Material bibliográfico que consta de: Manuales fundamentales de notación de la música occidental; Libros especializados para cada tema, de lectura recomendada u obligatoria; Manuales técnicos de análisis, armonía, notación musical y contrapunto; Ediciones de música recomendada.

### Organización

1. Fundamentos de la notación: documentos, notas y signos.
2. Partituras y particellas para diferentes formaciones instrumentales, vocales y mixtas.
3. Convenciones de la notación de notas, silencios y otra información musical.
4. Notación de ritmo y métrica.
5. Notación de los cordófonos.
6. Notación de la voz y los aerófonos.
7. Notación de los instrumentos de percusión.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80 por ciento de la nota).
- Entrega final de trabajos indicados por el profesor (100 por ciento de la nota).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Gould, E. *Behind bars, the definitive guide to music notation* (London: Faber, 2011).
- Nicholl and Grudzinsky, *Music notation: preparing score and parts* (Berklee Press, 2007).
- Roemer, C. *The art of music copying* (Sherman Oaks: Roerick, 1985).
- Stone, K. *Music notation in the Twentieth century: a practical guidebook* (New York & London: Norton, 1980).
- Adler, S., *The study of orchestration*, 4ª edición, (New York & London: Norton, 2016).
- <http://imslp.org> página de partituras gratis.

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>PENSAMIENTO MUSICAL</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA MUSICAL</b>
MATERIA:	<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Duración: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180h**

Horas presenciales: **15 H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **80 H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **85 H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero también con atención a su dimensión global.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la propia actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de la propia profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa al ámbito profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de raíz histórica sobre la evolución de la música.

- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.
- Realizar trabajos de crítica de textos interpretativos sobre la historia y el pensamiento musical
- Conocer los principales conceptos y teorías de la estética y la filosofía de la música.
- Conocer la relación entre la práctica musical y las diferentes corrientes de pensamiento teórico de cada época.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a la propia práctica musical, argumentando debidamente el propio punto de vista.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Fundamentos:

1. Introducción a la estética
  - 1.1 Las categorías estéticas: lo bello, lo feo, lo sublime, lo grotesco.
  - 1.2 El juicio de valor: Kant.
2. El pensamiento musical en la antigua Grecia
  - 2.1 Teoría del ethos: Platón y Aristóteles
  - 2.2 Influencia posterior

### Temas de estética de la música:

3. Música absoluta y música programática
  - 3.1 Hanslik, Nietzsche y Wagner
4. Lo culto y lo popular: la estética de la música popular.
  - 4.1 T. W. Adorno y el Jazz
  - 4.2 El valor de la música popular: S. Frith.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Trabajo grupal de análisis y crítica de una pieza de música popular a partir de las teorías trabajadas en clases. 50% trabajo escrito; 50% exposición oral.

Para aprobar el curso es necesario tener el 80% de asistencia. Quienes no puedan asistir por razones debidamente justificadas, podrán optar a otro tipo de evaluación. No obstante, deben comunicar su situación al inicio del curso.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Baricco, Alessandro. 1999. El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin. Madrid: Siruela.
- Bowie, Andrew. 2007. Music, Philosophy, And Modernity. Cambridge University Press.
- Cook, Nicholas. 1998. De Madonna al canto gregoriano: Una muy breve introducción a la música. Madrid: Alianza
- Dalhaus, Carl. 1996. Estética de la música. Berlín: Reichenberger.
- Davies, Stephen. 2003. Themes in the Philosophy of Music. Oxford University Press.
- Eco, Umberto. 2010. Historia de la belleza. Barcelona: Lumen.
- —. 2007. Historia de la fealdad. Barcelona: Lumen
- Frith, Simon. 1996. Performing rites: on the value of popular music. Cambridge Massachusetts: Harvard University Press.
- Fubini, Enrico. 2001. Estética de la Música. Madrid: La balsa de la medusa.
- Gracyk, Theodore. 2007. Listening to popular music, or, How I learned to stop worrying and love Led Zeppelin. Michigan University Press.

- Goehr, Lydia. 1992. *The Imaginary Museum of Musical Works*. Oxford University Press.
- Kivy, Peter. 2002. *Introduction to a philosophy of music*. Oxford: Clarendon Press.
- Levinson, Jerrold. 2003. *The Oxford Handbook of Aesthetics*. New York: Oxford University Press.
- Polo Pujadas, Magda. 2007. *Estètica de la música*. Barcelona: UOC.
- Scruton, Roger. 2007. *The Aesthetics of Music*. Oxford: Clarendon Press.
- Stone, A. 2016. *The Value of Popular Music: An Approach from Post-Kantian Aesthetics*. Lancaster: Palgrave Macmillan.
- Stone-Davis, F. J. (2011). *Musical Beauty: Negotiating the Boundary between Subject and Object*. Oregon: Cascade Books.
- Trias, Eugenio. 2007. *El canto de las sirenas*. Barcelona: Galaxia Gutemberg
- Trivedi, Saam. 2011. "Music, Aesthetic of" En *Routledge Encyclopedia of Philosophy*.

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>SEGUNDO INSTRUMENTO II - PIANO</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA MUSICAL</b>
MATERIA:	<b>FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **85H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **80H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber superado Segundo instrumento I.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Adaptarse a condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los caminos adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.
- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a este repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresar a través de ellos, a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de la propia vida profesional.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Expresión musical con un segundo instrumento.
- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimiento del repertorio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento / voz.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y / o con instrumentos afines.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la misma especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilistas y requerimientos asociados a la interpretación que confiere a la materia un carácter flexible y adaptado a los diferentes instrumentos, la voz y estilos y tradiciones interpretativas.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA. METODOLOGIA

- Ejercicios y recursos técnicos para conseguir los objetivos de una forma adecuada.
- Prácticas de lectura para asimilar la particularidad del piano, en cuanto a la simultaneidad de la clave de sol y la clave de fa.
- Desarrollo de la armonía aplicada al instrumento.
- Práctica del repertorio jazzístico básico.

### 1º semestre

- Armonía: II V I mayores y menores con tónicas en las dos posiciones. Acordes en disposición cerrada y abierta.
- Escalas: mayor, dórica, mixolidia por separado, a una octava y acordes en la mano izquierda.
- Independencia: corcheas en la mano derecha y patrones rítmicos sencillos en la izquierda.
- Lectura a vista: melodía sencilla y tónicas en la izquierda.
- Repertorio: 4 estándares como mínimo. Melodía y *walking* a blancas. Melodía y acordes con tónicas cerrados con o más patrones rítmicos.

### 2º semestre

- Armonía: II V I mayores y menores con tensiones diatónicas. Acordes en disposición cerrada y abierta.
- Escalas: los siete modos de las 12 escalas mayores.
- Independencia: corcheas en la mano derecha y patrones combinados en la izquierda.
- Lectura a vista: cifrado de acordes en disposición cerrada.
- Repertorio: 4 estándares como mínimo. Melodía y acordes cerrados con tensiones. Melodía con notas guía y tónicas.
- Una clase semanal de una hora, compartida entre dos alumnos.
- Propuesta concreta de estudio a una semana vista.
- Revisión semanal del estudio realizado.
- Ejecución de memoria.
- Propuesta de repertorio.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y un examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.

- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo hará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Mark Levine, *The jazz piano book*
- Bill Dobbins, *A creative approach to jazz piano harmony*
- Red Garland, *The jazz piano solos*
- Hal Crook, *How to comp*
- Fred Lipsius, *Key jazz rhythms*
- Oscar Peterson, *Jazz piano*
- Jim Snidero, *Easy jazz conception. Piano comping*

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **ACÚSTICA Y ORGANOLOGÍA**  
ESPECIALIDAD: **COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA MUSICAL**  
MATERIA: **LENGUAJE Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Duración: **semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **90H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **60H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad profesional durante la carrera.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Utilización de recursos armónicos para la composición y el análisis.
- Reconocimiento y transcripción de diversas categorías de acontecimientos sonoros.
- Desarrollo de composiciones musicales alrededor de ideas previas proporcionadas o a partir de las propias ideas.



## BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- El programa pretende que el alumno conozca la física del sonido y las diferentes tecnologías asociadas a la música, y entienda la música como un sistema de organización del sonido.
- Al acabar la asignatura el alumno tendrá un conocimiento del funcionamiento básico de los instrumentos musicales, así como de los sistemas de microfonía, amplificación, técnicas de grabación, etc.
- Una parte de la asignatura es teórica, con explicaciones de los fundamentos de la física del sonido, organología, etc. La otra parte es práctica. Habrá experimentos prácticos con diferentes tipos de instrumentos para entender los diferentes sistemas de emisión del sonido. También habrá prácticas de grabación para entender y conocer los diferentes tipos de microfonía, técnicas de grabación específicas para cada tipo de instrumento.
- Habrá visitas a salas de conciertos y estudios de grabación para entender mejor los problemas de la reproducción del sonido.
- Se estudiarán también diferentes tipos de procesamiento y efectos de sonido: delays, reverbs, chorus, flanger, compresión, etc.

### Temario

- Física del sonido, movimiento ondulatorio, movimiento vibratorio.
- Vibraciones a cuerdas, tubos, varitas, placas y membranas.
- Propagación del sonido.
- Propiedades del sonido: tono, intensidad, timbre, etc.
- Serie armónica, escalas y sistemas de afinación. Sistemas naturales, pitagórico, temperados.
- Organología: generación del sonido en las diferentes familias de instrumentos (viento, metal, viento madera, cuerdas pulsadas, cuerdas percutidas, instrumentos electro-acústicos, etc.)
- Sistemas de recepción del sonido: microfonía (condensador, dinámicos, piezoeléctricos, etc.).
- Sistemas de reproducción del sonido: P.A, equipos domésticos, sistemas de monitorización por directo, etc.
- Sistemas digitales y analógicos de grabación del sonido: del vinilo al CD.
- Sistemas de transmisión de señales eléctricas con información acústica: analógico, digital, fibra óptica, conexiones, (canon, RCA, XLR, etc.).
- Efectos digitales y analógicos del sonido.
- Sistemas de compresión del sonido: mp3.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (80% mínimo de asistencia).
- Se valorará la participación activa en las diferentes prácticas.
- Examen escrito final de curso (50%).
- Trabajo de búsqueda sobre un tema de la asignatura tutorizado por el profesor (50%).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- David Howard and Jamie Angus, *Acoustics and psychoacoustics*, Fourth edition, Ed. Focal Press (2009).

- Rossing, Moore & Wheeler, *The science of sound, third Edition*. Ed. Addison Wesley (2001).
- Antonio Calvo-Manzano, *Acústica físico-musical*, Ed. Real Musical (2002).
- Javier Goldáraz, *Afinación y temperamentos históricos*, Ed. Alianza Música (2004).
- F. Alton Everest (2001), *The Master Handbook of Acoustics*, Fourth edition, Ed. McGraw-Hill (2001).

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA**  
ESPECIALIDAD: **COMPOSICIÓN**  
MATERIA: **TECNOLOGÍA MUSICAL**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **25H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **25H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Composición Aplicada II y Composición Principal II.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicados a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales, de manera que le permitan entender en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad profesional durante la carrera.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Desarrollo del potencial musical de los alumnos de composición a través de la utilización de las nuevas tecnologías electroacústicas e informáticas.
- Conocimiento teórico necesario para comprender las posibilidades creativas en el campo de la música electroacústica.
- Capacitar al alumno para abordar analíticamente obras escritas con medios electroacústicos.
- Capacitar al alumno de criterios de composición y su aplicación en ejercicios/composiciones específicos.

## BLOQUES TEMÁTICOS

### Módulo técnicas del sonido.

Aproximación a la física del sonido

- Señal analógica.
- Señal numérica.
- Toma de sonido, diferentes tipos de escolta (Pierre Schaeffer)

### Módulo práctico del montaje y de la mezcla audio.

- Aprendizaje del programa de montaje Audicity.
- Aprendizaje del programa multipistas Ardour.

### Módulo tiempo real

- Introducción a la interactividad y al tiempo real.

### Módulo historia de la música electroacústica

- Historia de la música concreta y electrónica.

### Módulo composición

- Realización de una miniatura de naturaleza acusmática a partir de un trabajo previo de toma de sonido.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Metodología

- Mediante el método expositivo, el profesor establecerá los fundamentos teóricos y prácticos de la asignatura.
- Trabajo personal del alumno fuera del horario lectivo.

### Organización de la asignatura

- Clases quincenales de 1 hora de duración.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminador si el alumno no alcanza un 80% de asistencia).
- Ejercicios prácticos durante todo el año académico (50%).
- Examen escrito sobre los conceptos estudiados (50%)

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- BELTON, John (1992), *Sound Theory, Sound Practice*, Rick Altman Ed., Nueva York, 1992.
- BERENQUER, Jose, *Introducción a la música electroacústica*, Ed. Fernando Torres. Valencia, 1974.
- Dr. KRISTINE H. BURNS, *History of electronic and computer Music*. Electronic Music Studios at the Florida International. University School of Music. Miami.
- LUENING, Otto, *An Unfinished History of Electronic Music*, Music Educators Journal (1968).
- NUÑEZ, Adolfo, *Informática y Electrónica musical*. Paraninfo. 1992.
- SUPPER, Martin (2004), *Música Electrónica y Música con Ordenador. Historia, estética métodos, sistemas*. Alianza Música (Alianza Editorial), Madrid.

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I</b>
ESPECIALIDAD:	<b>COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>TECNOLOGÍA MUSICAL</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **20H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de búsqueda que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad profesional durante su carrera.
- Construir una idea interpretativa y compositora coherente y propia.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista sobre interpretación, composición y comprensión de la obra musical.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos compositores.
- Conocimiento de los conceptos teóricos de la armonía y el análisis formal musical.
- Realización de análisis a diversos niveles de expresión musical escritos y sonoros.
- Desarrollo de composiciones musicales alrededor de ideas previas proporcionadas o a partir de las propias ideas.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Estudio del repertorio y su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Metodología

- Explicación en clase del temario de la asignatura.
- Trabajo personal semanal sobre los contenidos.
- Sesiones de análisis de secuencias de películas y partituras en grupo.

### Temario

- 1) Conceptos básicos del proceso de producción de una película.
- 2) *Spotting session*, la relación del compositor con el director y productor.
- 3) Decisión de estilo musical y formación orquestal para cada proyecto audiovisual.
- 4) El papel dramático de la música en el contexto de una película.
- 5) Composición y maquetación en el ordenador.
- 6) Arreglos y orquestación.
- 7) Conceptos básicos de producción musical para cine y TV.
- 8) Música para TV y publicidad.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Puntuación de los ejercicios entregados (25%).
- Composición y producción de un corto de dos secuencias de un largometraje (75%).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- *On the track*, Fred Karlin / Rayburn Wright, Schirmer Books
- *The study of Orchestration*, Samuel Adler, WW Norton and Company, New York-London

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES II</b>
ESPECIALIDAD:	<b>COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>TECNOLOGÍA MUSICAL</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **20H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de búsqueda que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad profesional durante su carrera.
- Construir una idea interpretativa y compositora coherente y propia.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista sobre interpretación, composición y comprensión de la obra musical.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos compositores.
- Conocimiento de los conceptos teóricos de la armonía y el análisis formal musical.
- Realización de análisis a diversos niveles de expresión musical escritos y sonoros.
- Desarrollo de composiciones musicales alrededor de ideas previas proporcionadas o a partir de las propias ideas.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Estudio del repertorio y su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Metodología

- Explicación en clase del temario de la asignatura.
- Trabajo personal semanal sobre los contenidos.
- Sesiones de análisis de secuencias de películas y partituras en grupo.

### Temario

- 1) Conceptos básicos del proceso de producción de una película.
- 2) *Spotting session*, la relación del compositor con el director y productor.
- 3) Decisión de estilo musical y formación orquestal para cada proyecto audiovisual.
- 4) El papel dramático de la música en el contexto de una película.
- 5) Composición y maquetación en el ordenador.
- 6) Arreglos y orquestación.
- 7) Conceptos básicos de producción musical para cine y TV.
- 8) Música para TV y publicidad.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Puntuación de los ejercicios entregados (25%).
- Composición y producción de un corto de dos secuencias de un largometraje (75%).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- *On the track*, Fred Karlin / Rayburn Wright, Schirmer Books
- *The study of Orchestration*, Samuel Adler, WW Norton and Company, New York-London



**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA  
PLAN DOCENTE**

---

**ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA POPULAR DEL S.XX**  
**ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN**  
**MATERIA: TEORÍA MUSICAL E HISTORIA ESPECÍFICA**

---

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **25H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **25H**

**PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA**

Ninguno.

**COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA**

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

**RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

- Conocimiento de los acontecimientos históricos de la cultura y la música popular del s.XX.
- Desarrollar por escrito un razonamiento de índole histórica sobre la evolución de la música.
- Realizar trabajos de interpretación de documentos históricos musicales, partituras o textos.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Explicación de conceptos fundamentales sobre la historia de la música popular en el s.XX, con discusión de material aportado, escrito, visual y sonoro.
- Audiciones recomendadas con una discografía correspondiente a cada tema.

### Material bibliográfico que consta de:

- Manuales fundamentales de la música occidental, universal y local.
- Libros especializados para cada tema, de lectura recomendada pero no obligatoria.
- Artículos de revistas especializadas recomendadas. Algún artículo referencial de lectura obligatoria.
- Ediciones de música del repertorio recomendadas para ampliar análisis y acompañar las audiciones.

### Organización

**Tema 1.** Música popular y música folclórica

**Tema 2.** Folk, country y western

**Tema 3.** Rock'n'roll

**Tema 4.** Del rhythm'n'blues a la Tamla Motown

**Tema 5.** De la música beat a la música mod

**Tema 6.** Los '60 psicodélicos

**Tema 7.** Art rock y los grupos 'sinfónicos'

**Tema 8.** Heavy rock, punk rock y glam rock. La new wave

**Tema 9.** Los años 90

**Tema 10.** Perspectivas actuales en el s. XXI, el fin de un modelo

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no tiene un 80% de asistencia).
- Entrega de fichas de análisis de las obras escuchadas en clase (100% de la nota).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Allen, Bob, *Blues, la historia completa*, Ma non troppo, Barcelona 2008
- Cripps, Colin, *La música popular en el siglo XX*, Akal, Madrid 2001
- Machin, David, *Analysing popular music, image, sound, text*, SAGE, London 2010
- Moore, Allan, *Analyzing popular music*, Cambridge University Press 2003
- Sadie, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of music and musicians*, 2nd. edition, 20 vols., 2001
- Shuker, Roy, *Popular music, the key concepts*, Routledge, New York 2005
- Southern, Eileen, *Historia de la música negra norteamericana*, Akal, Madrid 2001
- Warner, Timothy, *Pop music - technology and creativity*, Ashgate 2003

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA	<b>INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN III</b>
ESPECIALIDAD:	<b>COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **20H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Instrumentación y orquestación 2.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura instrumental, de cámara y orquestal.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad analítica y auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho tímbrico musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico dónde se desarrolla la práctica musical y hacer relación con los contextos técnicos.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a otras disciplinas del pensamiento humanístico, científico (si procede), a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la música.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear piezas musicales a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Comunicar, como compositor, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Adquirir la capacidad de realizar estudios analíticos específicos de los aspectos principales de la instrumentación y orquestación como una herramienta esencial del compositor de hoy en día.

- Conocimiento profundo de las características acústicas de los instrumentos musicales y su técnica.
- Capacidad de realización de trabajos prácticos de orquestación a partir de piezas del repertorio pianístico de finales del s.XIX hasta mediados del s. XX.

## BLOQUES TEMÁTICOS

### Evolución histórica de la orquesta:

- Barroco
- Clasicismo
- Romanticismo
- Siglo XX

### La orquesta de finales del s. XIX hasta mediados del s.XX

- La orquesta francesa: Ravel y Debussy
- La orquesta rusa: Rimsky Korsakov, Stravinsky y Prokofiev
- La orquesta húngara: Bartók y Kodaly
- La orquesta alemana: Wagner y Schönberg

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Metodología

- Mediante el método analítico, el profesor establecerá los fundamentos teóricos de la asignatura.
- Trabajo personal del alumno fuera del horario lectivo.

### Organización de la asignatura

- Formato seminario quincenal de 2 horas de duración y con un máximo de 5 alumnos

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminador si el alumno no alcanza un 80 por ciento de asistencia).

La nota final será la media de 3 los puntos siguientes:

- Trabajo final: 1. Nota del profesor
- Evaluación continua: 2. Nota del profesor + 3. Nota del alumno (autoevaluación)

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Rimsky Korsakov, *Armonía* (Ed. Ricordi, 2007).
- Walter Piston, *Orquestación* (Real Musical, 2006).
- Samuel Adler, *Orquestación* (Idea Books, 2017).
- Alfredo Casella, *La técnica de la orquesta contemporánea* (Melos, 2000).
- Lluís Vergés, *El lenguaje de la armonía* (Ed. Boileau, 2007).
- Ernest Ansermet, *Escritos sobre música* (Ed. IdeaMúsica, 1999).
- Vincent Persichetti, *Armonía del s.XX* (Ed. Real Musical, 2006).

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>LENGUA Y COMUNICACIÓN</b>
ESPECIALIDAD:	<b>INTERPRETACIÓN - JAZZ Y MÚSICA MODERNA, INTERPRETACIÓN - FLAMENCO, COMPOSICIÓN, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN</b>
MATERIA:	<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Periodo: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **80H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **85H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero también con atención a su dimensión global.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la actividad profesional propia a personas especializadas, con el uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista propios sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Adquirir competencias básicas para comunicar el propio proyecto artístico por medios escritos, orales y audiovisuales en diferentes contextos como páginas web, redes sociales, prensa, radio, conferencias, entrevistas, videoclip, etc.
- Elaborar un discurso verbal, escrito o multimedia personal sobre la propia propuesta artística.
- Distinguir analítica y críticamente diferentes estrategias comunicativas puestas en marcha por músicos y artistas destacados de nuestros días.

- Identificar los elementos básicos de la comunicación artística: el público objetivo, la finalidad del discurso (promoción de un proyecto, divulgación, etc.), estrategias de persuasión, etc.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Exposición de la profesora
- Discusión y análisis de casos de diferentes estrategias comunicativas en diversos músicos y artistas.
- Lecturas y debates.
- Presentación de avances de trabajos de los estudiantes

### TEMARIO

#### 1. Introducción: ¿Qué es la comunicación?

1.1. Música, músicos y comunicación: desafíos en la era post-internet.

#### 2. Comunicando mi práctica artística: estrategias discursivas para músicos prácticos

2.1. Estrategias para identificar mis intereses y mi proyecto artístico: Brainstorming; Estrategias auto-etnográficas, conceptos y acciones.

2.2. Definiendo mi perfil artístico: el statement o declaración de artista.

2.3. Estrategias comunicativas básicas: organización de la información, exposición, uso de ejemplos, administración del tiempo, etc.

2.4. Afrontando los formatos discursivos más comunes: blog/web personal, dossier artístico, notas de disco, entrevista, dossier de prensa.

2.5. Análisis de ejemplos.

#### 3. Comunicación en escena

3.1. Conociendo mis movimientos en la música: Estrategias de auto-observación.

3.2. Definiendo mi imagen pública: el character concept

3.3. Problemas en el escenario: sexismo, exclusión y marginación de cuerpos no normativos.

3.4. Análisis de ejemplos.

#### 4. Comunicación en Imágenes fijas: El disco y la imagen

4.1. Música, artes visuales y diseño en el siglo XX-XXI: apropiaciones y reinterpretaciones visuales en música popular y académica.

4.2. Estrategias para definir el propio concepto visual.

4.3. Análisis de ejemplos

#### 5. Desafíos del entorno laboral: Precarización y salud mental

5.1. Neoliberalismo y narrativas de éxito en la industria musical: Casos de estudio

5.2. Malestar en la industria musical: entre lo individual y lo social

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

Informe individual (escrito): 50% de la nota.

Trabajo grupal, informe escrito: 25%.

Trabajo grupal, presentación oral: 25 %.

Requisitos para aprobar el curso:

- Obtener como nota mínima en la evaluación final un 6.
- Contar con un 80% de asistencia. La fecha límite para presentar justificantes será dos semanas antes de la evaluación final. En caso contrario el estudiante no podrá presentarse a dicha evaluación.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Aguilera, M. De, Adell, J. E. & Sedeño, A. (Eds.) 2008. *Comunicación y música*, Barcelona: Editorial UOC.
- Celant, Germano. 1978. *The Record as Artwork. Form Futurism to Conceptual Art*.
- Chang, Heewon. 2007. "Autoethnography: Raising Cultural Consciousness of Self and Others." *Studies in Educational Ethnography* 12: 207–21.
- Ellis, Carolyn, Tony Adams and Arthur Bochner. 2011. "Autoethnography: An Overview." *Historical Social Research/Historische Sozialforschung* 12 (1): 273–290.
- Fraile, Teresa & Viñuela, Eduardo. (Eds.) 2012. *La Música en el lenguaje audiovisual: aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Sevilla: Arcibel
- Gross, Sally. A.; Musgrave, Georges. 2020. *Can Music Make You Sick? Measuring the Price of Musical Ambition*. University of Westminster Press. <https://doi.org/10.16997/BOOK43/>
- Jones, Steve & Sorger, Martin. 1999. "Covering Music: A Brief History and Analysis of Album Cover Design". *Journal of popular music studies* 11-12/1: 68 -102
- López Cano, Rubén; San Cristóbal, Úrsula. 2014. *Investigación artística en música. Problemas, experiencias y modelos*. Barcelona: FONCA/ESMUC.
- Miell, Dorothy; MacDonald, Raymon & Hargreaves, David. 2005. *Musical communication*. Oxford University Press.
- Negus, Keith. 2019. "From creator to data: the post-record music industry and the digital conglomerates." *Media, Culture & Society* 41, nº 3, 367–384. <https://doi.org/10.1177/0163443718799395>
- Rutter, Paul. *The Music Industry Handbook*. Oxon: Routledge.
- Vaag, J., Bjørngaard, J. H., y Bjerkeset, O. 2016. "Symptoms of anxiety and depression among Norwegian musicians compared to the general workforce". *Psychology of Music* 44, 234–248. doi: 10.1177/0305735614564910
- Vaag, Jonas; Ottar Bjerkeset, y Børge Sivertsen. 2021. "Anxiety and Depression Symptom Level and Psychotherapy Use Among Music and Art Students Compared to the General Student Population". *Frontiers in Psychology* 12 <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.607927>

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>SEGUNDO INSTRUMENTO III – PIANO</b>
ESPECIALIDAD:	<b>COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **6 créditos**

Valor total en horas: **180H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **85H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **80H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Segundo instrumento II

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Adaptarse a condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos, así como a los avances que se producen en el ámbito profesional.
- Seleccionar los caminos adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.
- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a este repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresar a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.



## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Expresión musical con un segundo instrumento.
- Solvencia técnica e interpretativa con el instrumento.
- Conocimientos técnicos para una perfecta translación del piano a la orquesta y viceversa.
- Planos y capas sonoras.
- Reducciones de orquesta.
- Conocimiento del repertorio.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares con el instrumento.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades vinculadas al piano como herramienta de soporte en la creación musical.
- Repertorio para dúo de pianos o a cuatro manos. Translación al concepto de guion compositivo válido para la orquestación a posteriori.
- Análisis y práctica específica de la armonía francesa del s.XX como herramienta indispensable del desarrollo de la armonía de jazz (Debussy-Ravel y sus postulados).
- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y al trabajo individual y/o colectivo derivado de la misma especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confiere a la materia un carácter flexible y adaptada a los diferentes instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Ejercicios y recursos técnicos para conseguir los objetivos de una forma adecuada.
- Prácticas de lectura para asimilar la particularidad del piano, en cuanto a la simultaneidad de la clave de sol y la clave de fa.
- Desarrollo de la armonía aplicada al instrumento.
- Práctica del repertorio pianístico del Impresionismo.
- Práctica y análisis pianístico de la translación del Impresionismo al jazz. Repertorio de Gershwin, Gil Evans, etc.
- Práctica del repertorio jazzístico básico.

### Continuación y ampliación de los contenidos empezados en el segundo nivel:

#### 1º semestre

- Armonía: Dominantes i subdominantes secundarios y por extensión en las dos posiciones. Armonía modal, superestructuras y acuerdos complejos.
- Escalas: escales avanzadas tonales y modales, 002.
- Independencia: semicorcheas en la mano derecha y patrones rítmicos avanzados en la izquierda.
- Lectura a vista: melodía compleja y acordes en posición cerrada y abierta en la mano izquierda.
- Repertorio: obra de estilo barroco 4 estándares como mínimo. Melodía y fundamental. Notas guía y fundamental. Melodía y notas guía.

#### 2º semestre

- Armonía: Práctica de armonía en espejo. Diferentes estilos y recursos estéticos de acompañamiento. Armonía en movimiento. Armonizar una melodía.
- Escalas: escalas avanzadas tonales y modales.
- Independencia: trabajo avanzado.

- Lectura a vista: cifrado con acordes abiertos.
- Repertorio: obra del s. XX. 4 estándares como mínimo con rearmenización. Piano solo (sencillo y claro).

- .....
- Una clase semanal de una hora, compartida entre dos alumnos.
  - Propuesta concreta de estudio a una semana vista.
  - Revisión semanal del estudio realizado.
  - Ejecución de memoria.
  - Una audición por cuatrimestre.
  - Propuesta de repertorio.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- La forma de evaluar será mediante la evaluación continuada, una audición al final del semestre y el examen final.
- La evaluación continua y la audición supondrán el 50% de la nota. El otro 50% dependerá del examen final.
- Las audiciones se harán la última semana del semestre y el examen final será la última semana del curso.
- Este examen lo hará un tribunal formado por el profesor de la asignatura y otro profesor elegido por el equipo directivo-pedagógico.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Mark Levine, *The jazz piano book*
- Bill Dobbins, *A creative approach to jazz piano harmony*
- Red Garland, *The jazz piano solos*
- Hal Crook, *How to comp*
- Fred Lipsius, *Key jazz rhythms*
- Oscar Peterson, *Jazz piano*
- Jim Snidero, *Easy jazz conception. Piano comping*

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN I**  
ESPECIALIDAD: **COMPOSICIÓN**  
MATERIA: **COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **45H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **30H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Composición principal II y Composición aplicada II.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Competencias analíticas: se explorarán las técnicas de composición más significativas del repertorio del siglo XX a partir del análisis de obras de este período.
- Conocimiento de diferentes metodologías de análisis.
- Capacitar al alumnado con herramientas para identificar aspectos musicales de una obra y trazar conexiones entre dichos aspectos.
- Desarrollo de la capacidad auditiva por tal de ser capaz de reconocer estilos, autores y técnicas de composición del siglo XX.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conseguir un mayor conocimiento de las principales técnicas compositivas utilizadas a lo largo del siglo XX.
- Mejora en la comunicación oral de ideas asociadas al análisis de una obra musical.
- Mejora en la estructuración y rigor de los análisis escritos.
- Posibilidad de aplicar las técnicas aprendidas en el propio trabajo creativo como compositor/a
- Conocimiento más profundo del período histórico que se trabaja en la asignatura.

### BLOQUES TEMÁTICOS

- Impresionismo.
- La altura a la música tonal y no tonal.
- Atonalismo libre y Dodecafonismo.
- El ritmo y el metro (1)
- Textura (1) / Monográfico: Charles Ives.
- Clases de alturas y clases de intervalos.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Metodología

- Clases magistrales, con discusión y análisis de material aportado, escrito, visual y sonoro.
- Audiciones recomendadas con una discografía correspondiente a cada tema.
- Trabajo personal del alumno fuera del horario lectivo.

### Organización de la asignatura

- Clases quincenales de 2 horas de duración.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

### REQUISITOS

- Asistencia a clase (eliminadora si el alumno no alcanza un 80% de asistencia, exceptuando aquellas faltas debidamente justificadas). La asistencia a clase es obligatoria en el porcentaje que determina el plan docente de la asignatura, es decir, un 80%. En horas se traduce a una falta máxima de 3h, que no 3 sesiones (6h). Tardar o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En cualquier otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado al plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizará cada caso y, o bien determinará las condiciones en que se podrá evaluar al alumno, o bien decretará la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).
- Presentación de todos los trabajos exigidos.

Si no se cumplen los requisitos, se denegará la convocatoria.

### EVALUACIÓN

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN ORDINARIA

La nota final se calculará a partir de los 4 puntos siguientes:

#### 1. Exposiciones en clase (25%)

Cada alumno preparará una exposición oral de 20-30 min. Se analizará una obra de la primera mitad del s. XX y se valorará especialmente la metodología y el rigor del análisis, así como la claridad del discurso y la capacidad comunicativa del alumno. Las presentaciones deberán hacerse con PowerPoint, Keynote o similar.

#### 2. Trabajos escritos (25%)

Se analizará una obra de la primera mitad del s. XX (diferente a la de la exposición) y se valorará especialmente la metodología y el rigor del análisis, así como la claridad del discurso, la expresión escrita y la presentación. Será obligatorio seguir la estructura de análisis dada por la profesora.

#### 3. Examen (25%)

(1h)

#### 4. Evaluación continua (25%)

Los trabajos dirigidos -no presenciales- que se mandan entre sesiones condicionan de manera importante la puntuación de la evaluación continua. Habrá 4 trabajos a presentar y cada uno de ellos representa un 5% de la nota final. La participación y el interés mostrado en clase cuenta otro 5%. La norma general por lo que hace a las entregas de los trabajos dirigidos no presenciales: los miércoles de antes de la siguiente clase a las 23:55.

\* Entregar y/o presentarse a los puntos 1, 2, 3 ES UN REQUISITO OBLIGATORIO PARA PODERSE EVALUAR. Un No Presentado en cualquiera de estos puntos lleva al alumno a la recuperación de septiembre.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (SEPTIEMBRE)

Se entregarán/presentarán todos los trabajos que no se hayan llegado a presentar durante la convocatoria ordinaria y, además, se presentará un segundo análisis escrito de una obra de la primera mitad s. XX. La nota final se calculará a partir de los 4 puntos siguientes:

### 1. Exposición oral (25%)

El alumno/a preparará una exposición oral de 20 min. Se analizará una obra de la primera mitad del s. XX y se valorará especialmente la metodología y el rigor del análisis, así como la claridad del discurso y la capacidad comunicativa del alumno/a. Las presentaciones se deberán hacer con PowerPoint, Keynote o similar.

### 2. Trabajo escrito núm. 1 (25%)

Se analizará una obra de la primera mitad del s. XX (diferente a la de la exposición) y se valorará especialmente la metodología y el rigor del análisis, así como la claridad del discurso, la expresión escrita y la presentación. Será obligatorio seguir la estructura del análisis dada por la profesora.

### 3. Trabajo escrito núm. 2 (25%)

Se analizará una obra de la primera mitad del s. XX (el compositor no puede haber estado analizado ni en la exposición ni en el primer trabajo escrito) y se valorará especialmente la metodología y el rigor del análisis, así como la claridad del discurso, la expresión escrita y la presentación. Será obligatorio seguir la estructura de análisis dada por la profesora

### 4. Examen (25%)

## IMPORTANTE

- El área virtual será el ÚNICO medio de entrega de trabajos y deberes entre sesiones.
- Si estos se entregan en papel a la profesora también se deberán subir al área virtual antes de la fecha indicada.
- No habrá excepciones en las fechas de entrega.
- La nomenclatura del archivo tendrá un formato obligatorio y se presentará en PDF. **APELLIDO\_Nombre\_Compositor\_Título de la obra que se analiza.**
- Los documentos PowerPoint (exposiciones orales) también deberán subirse al área virtual, siempre exportados a PDF para evitar problemas de formato.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- AULESTIA, Gotzon. *Técnicas Compositivas del Siglo XX*. Tomo I. (Madrid: Editorial Alpuerto, 1998)
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. (Oxford: Oxford University Press, 1987)
- DE LA MOTTE, Diether. *Armonía* (Barcelona: Idea Books, 1998)
- LESTER, Joel. *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. (Madrid: Akal Música, 2005)
- MORGAN, Robert P. *La Música del siglo XX*. (Madrid: Akal Música, 1994)
- MORGAN, R. P. *Antología de la música del siglo XX*. (Madrid: Akal Ediciones, 1998)
- PERLE, George. *Composición serial y atonalidad*. (Barcelona: Idea Música, 1991)
- ROSS, Alex. *El Ruido Eterno*. (Madrid: Seix Barral, 2009)
- SATIE, Erik. *Cuadernos de un mamífero* (Barcelona: Acantilado, 2006)
- SCHÖNBERG, Arnold. *Fundamentos de la composición musical* (Madrid: Real musical, 1989)
- STRAVINSKY, Igor. *Poética musical* (Barcelona: Acantilado, 2006)

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN II**  
ESPECIALIDAD: **COMPOSICIÓN**  
MATERIA: **COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **25H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **25H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Composición principal 2, Composición aplicada 2 y Técnicas de Composición 1.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad analítica y auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical y hacer relación con los contextos técnicos.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas con un buen uso del vocabulario técnico y general.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento humanístico, científico (si procede), a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la música.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear piezas musicales a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Comunicar, como compositor, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los principales conceptos teóricos de la música de finales del s. XIX hasta la mitad del s. XX.
- Conocimiento de las principales técnicas compositivas de los principales movimientos musicales de este período.
- Capacidad de análisis teniendo en cuenta las particularidades estéticas de cada compositor.

## BLOQUES TEMÁTICOS

### LA TONALIDAD HACIA SU DISOLUCIÓN

- Contexto de la época
- Consonancia/disonancia
- Parámetros musicales

### EL CAMINO HACIA LA ATONALIDAD

- Debussy
- Stravinsky
- Bartók
- Politonidad
- Pantonalidad
- Microtonalidad
- Messiaen

### LA ATONALIDAD

- Atonalidad libre
- Dodecafonismo

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Metodología

- Sesiones de análisis en formato de clase magistral por parte del profesor.
- Presentación de obras por parte del alumno en formato seminario.
- Sesiones de escucha en formato seminario.
- Trabajo personal del alumno fuera del horario lectivo.

### Organización de la asignatura

- Clases quincenales de 2 horas de duración.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80% de asistencia).
- La nota final será la media de los 7 puntos siguientes:

### Exposición por parte del alumno:

1. A (a la mitad del 1º semestre)
2. B (a la mitad del 2º semestre)

### Trabajo final - presentación:

3. Autoevaluación
4. Nota del profesor
5. Nota de los compañeros (coevaluación)

### Evaluación continua:

6. Nota del profesor
7. Nota del alumno (autoevaluación)

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- CATALÁN, Teresa. *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Institución Alfonso el Magnánimo (Valencia).
- LESTER, Joel. *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Akal
- RETI, Rudolph. *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad*. Ed. Globalrythm
- ROIG-FRANCOLÍ, M. A. *Understanding post-tonal music*. McGraw-Hill Education
- ROSEN, Charles. *El estilo clásico*. ALIANZA EDITORIAL
- ROSEN, Charles. *Arnold Schoenberg*. Acantilado
- SCHOENBERG, Arnold. *El estilo y la idea*. Mundimúsica



## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **TÉCNICAS DE GRABACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN**  
ESPECIALIDAD: **COMPOSICIÓN**  
MATERIA: **TECNOLOGÍA MUSICAL**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **20H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para el estudio, creación y recreación musicales.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el estudio y la creación musical personal.
- Conocer los fundamentos y la estructura técnica del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica creativa.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas con un buen uso del vocabulario técnico y general.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Expresarse musicalmente de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de los recursos técnicos.
- Comunicar, como gestor cultural, las estructuras, ideas y materiales ideológicos con rigor.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear piezas musicales a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Estar familiarizado con diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de diversas categorías de acontecimientos sonoros.
- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos de producción musical.

- Diseñar y aplicar técnicas para una optimización del producto musical.
- Gestionar recursos humanos, materiales y económicos que permitan la realización de acontecimientos musicales.
- Adquirir hábitos de investigación y análisis de la realidad cultural como medio de mejora en la gestión.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- El estudio de grabación. Principales recursos técnicos.
- Elección de los elementos técnicos adecuados a un producto musical.
- La producción artística diferenciada de la producción técnica.
- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno una buena praxis.
- Estudio de los contextos técnicos jurídicos relativos a su trabajo laboral.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Temario

- Estudio de la disposición sonora.
- Técnica de la captación del sonido.
- Técnicas de grabación MIDI y audio.
- Técnicas de postproducción.

### Organización de la asignatura

- Clases teóricas. Exposición del temario de la asignatura.
- Clases prácticas con material técnico.
- Supuestos prácticos. Grabación de grupos. Postproducción i mezclas.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80% de asistencia).
- Grabaciones prácticas (50% de la nota final).
- Examen práctico en situación real (50% de la nota final).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Héctor Facundo Arena. *Producción Musical con PC.*
- Software Pro-Tools (Manuales)
- Software Logic Pro (Manuales)
- Software Cubase (Manuales)
- Software Sibelius (Manuales)
- Software Finale (Manuales)

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>COMPOSICIÓN PARA FORMACIONES MUSICALES ALTERNATIVAS</b>
ESPECIALIDAD:	<b>COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **45H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **30H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Composición Aplicada III y Composición Principal III.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Conocer las posibilidades y las limitaciones de trabajar con formaciones musicales alternativas.
- Conocer en profundidad la escritura y las posibilidades idiomáticas y tímbricas de cada familia de instrumentos.
- Capacitar al alumnado con herramientas para identificar aspectos instrumentales de una obra y cerrar conexiones entre los aspectos citados.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Ser capaz de descifrar partituras escritas para formaciones musicales alternativas o con predominio de técnicas extensas.
- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos compositivos aplicados a contextos no comunes.
- Generar curiosidad hacia nuevas sonoridades y recursos instrumentales.
- Conseguir un mayor conocimiento de las principales técnicas instrumentales utilizadas a lo largo del s. XX.
- Mejora en la comunicación oral de ideas asociadas al análisis de una obra musical.
- Mejora en la estructuración y rigor de los análisis escritos.
- Posibilidad de aplicar las técnicas aprendidas en el propio trabajo creativo como compositor/a.

### BLOQUES TEMÁTICOS

1. Piano
2. Percusión
3. Viento madera
4. Viento metal
5. Cuerda

6. Exposiciones 1
7. Exposiciones 2
8. Electrónica

Cada bloque temático ocupará una de las sesiones de 2h. En las sesiones número 6 y 7, los alumnos realizarán su exposición oral. La entrega del trabajo escrito será la noche antes de la sesión 6 y 7 respectivamente.

## TRATAMIENTO DE LA ASISTENCIA

- La asistencia a clase es obligatoria en el porcentaje que determina el plan docente de la asignatura, es decir, un 80%. En horas se traduce a una falta máxima de 3h, que no 3 sesiones (6h). Retrasarse o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia.
- Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En cualquier otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).
- El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizará cada caso y, o bien determinará las condiciones en que se podrá evaluar al alumno, o bien decretará la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN ORDINARIA

La nota final se calculará a partir de los 3 puntos siguientes:

### 1. Trabajos escritos (40%)

El alumno escoge una obra que le llame la atención por su uso instrumental. El análisis escrito debe centrarse en analizar los recursos idiomáticos y/o técnicas avanzadas de los instrumentos de la obra elegida y debe desarrollar una serie de conclusiones críticas alrededor del uso instrumental analizado.

### 2. Exposiciones en clase (40%)

Cada alumno preparará una exposición oral de 20-30 min. a partir de la obra que ha analizado en su trabajo escrito. Se valorará especialmente la síntesis que haga de la información expuesta al trabajo escrito, la claridad de su discurso oral y su capacidad comunicativa. Las presentaciones deberán hacerse con PowerPoint, Keynote o similar.

### Evaluación continua (20%)

\* Entregar y/o presentarse a los puntos 1 y 2 ES UN REQUISITO OBLIGATORIO PARA PODERSE EVALUAR. Un No Presentado en cualquiera de estos puntos lleva al alumno a la recuperación de septiembre.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (SEPTIEMBRE)

Se entregarán/presentarán todos los trabajos que no se hayan llegado a presentar durante la convocatoria ordinaria y, además, se presentará un segundo análisis escrito de una obra de la primera mitad del siglo XX y se deberá hacer su defensa oral durante los días de recuperación que determina el centro. La nota final se calculará a partir de los 4 puntos siguientes:

1. Trabajo escrito núm. 1 (20%)
2. Exposición oral del trabajo escrito núm. 1 (20%)
3. Trabajo escrito núm. 2 + Exposición Oral núm. 2 (60%)

Se analizará una segunda obra (el/la compositor/a no puede haber estado analizado en el primer trabajo escrito). Para la parte escrita se valorará especialmente la metodología y el rigor del análisis, así como la claridad del discurso, la expresión escrita y la presentación. Para la

parte oral, se valorará la síntesis que haga de información expuesta en el trabajo escrito, la claridad de su discurso oral y su capacidad comunicativa. Las presentaciones deberán hacerse con PowerPoint, Keynote o similar. Todo el material se entregará en formato PDF en el área virtual.

## IMPORTANTE:

- El **área virtual** será el ÚNICO medio de entrega de trabajos.
- Si éstos se entregan en papel a la profesora, **también** deberán subirse al área virtual antes de la fecha de entrega.
- No habrá excepciones en las fechas de entrega.
- La nomenclatura del archivo tendrá un formato obligatorio y se presentará en PDF: **APELLIDO\_Nombre\_Compositor\_Título de la obra que se analiza**.
- Los documentos PowerPoint (exposiciones orales) también deberán subirse al área virtual, siempre exportados a PDF para evitar problemas de formato.

## BIBLIOGRAFÍA RELACIONADA

- CHARLES, Agustín. *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea. Viento Madera, Viento Metal y Voz. Volumen I* (Valencia: Rivera, 2008).
- CHARLES, Agustín. *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea. Percusión y teclado. Volumen 2* (Valencia: Rivera Editores, 2005).
- CHARLES, Agustín. *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea. Instrumentos de cuerda. Volumen III* (Valencia: Rivera, 2012).
- PISTON, Walter. *Orquestación*. 1ª ed. (Madrid: Real Musical, 1992).
- STONE, Kurt. *Music notation in the XX century*. (New York: W.W. Norton & Company, 1974).

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES III</b>
ESPECIALIDAD:	<b>COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>TECNOLOGIA MUSICAL</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **20H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Fundamentos de composición y producción par medios audiovisuales 2.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de búsqueda que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad profesional durante su carrera.
- Construir una idea interpretativa y compositora coherente y propia.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista sobre interpretación, composición y comprensión de la obra musical.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos compositores.
- Conocimiento de los conceptos teóricos de la armonía y el análisis formal musical.
- Realización de análisis a diversos niveles de expresión musical escritos y sonoros.
- Desarrollo de composiciones musicales alrededor de ideas previas proporcionadas o a partir de las propias ideas.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Estudio del repertorio y su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Metodología

- Explicación en clase del temario de la asignatura.
- Trabajo personal semanal sobre los contenidos.
- Sesiones de análisis de secuencias de películas y partituras en grupo.

### Temario

- 1) Estrategias creativas: requerimientos técnicos, importancia de la música para imagen, tipos de música para audiovisual, *Spotting session*.
- 2) Música como narración, cine: página en blanco, *leitmotifs*, *sync points*, trabajar con diálogos.
- 3) Televisión: *Main titles*, *bumpers*, música de librería, documental.
- 4) Estilos musicales y clichés, *deliveries* y *cue sheet*, sesión orquestal y sesión de grabación, librerías de sonido y "crear humanidad".

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Puntuación de los ejercicios entregados (25%).
- Composición y producción de un corto de dos secuencias de un largometraje (75%).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- *On The Track*, Fred Karlin / Rayburn Wright, Schirmer Books
- *The Study of Orchestration*, Samuel Adler, WW Norton and Company, New York - London

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES IV</b>
ESPECIALIDAD:	<b>COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>TECNOLOGÍA MUSICAL</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **20H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Fundamentos de composición y producción para medios audiovisuales 3.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación durante su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio y de búsqueda que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad profesional durante su carrera.
- Construir una idea interpretativa y compositora coherente y propia.
- Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista sobre interpretación, composición y comprensión de la obra musical.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos compositores.
- Conocimiento de los conceptos teóricos de la armonía y el análisis formal musical.
- Realización de análisis a diversos niveles de expresión musical escritos y sonoros.
- Desarrollo de composiciones musicales alrededor de ideas previas proporcionadas o a partir de las propias ideas.



## BLOQUES TEMÁTICOS

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Estudio del repertorio y su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Metodología

- Explicación en clase del temario de la asignatura.
- Trabajo personal semanal sobre los contenidos.
- Sesiones de análisis de secuencias de películas y partituras en grupo.

### Temario

- 1) Conceptos avanzados del proceso de producción por imagen.
- 2) Música para ordenador.
- 3) Música y diseño sonoro en el *streaming*.
- 4) Música y producción sonora para acontecimientos públicos.
- 5) Composición avanzada con el ordenador.
- 6) Arreglos y orquestación digitales.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Puntuación de los ejercicios entregados (25%).
- Composición y producción de un corto de dos secuencias de un largometraje (75%).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- *On The Track*, Fred Karlin / Rayburn Wright, Schirmer Books
- *The study of Orchestration*, Samuel Adler, WW Norton and Company, New York - London

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>FUNDAMENTOS HISPÁNICOS EN LA COMPOSICIÓN CONTEMPORÁNEA</b>
ESPECIALIDAD:	<b>COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **20H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Composición principal 2 y Composición aplicada 2.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para el estudio, creación y recreación musicales.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el estudio y la creación musical personal.
- Conocer los fundamentos y la estructura técnica del lenguaje musical y aplicarlos a la práctica creativa.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Expresarse musicalmente de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de los recursos técnicos.
- Comunicar las ideas, estructuras y materiales musicales con rigor.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad analítica y auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas con un buen uso del vocabulario técnico y general.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento humanístico, científico (si acontece), a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear piezas musicales a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Comunicar, como compositor, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento rico y complejo.
- Estar familiarizado con diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Aplicación creativa de los conceptos teóricos de la armonía, el análisis formal y el contrapunto.
- Utilización de recursos armónicos y de contrapunto para la composición.
- Transcripción de diversas categorías de acontecimientos sonoros.
- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos compositores.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales de los hechos técnicos musicales en relación con la cultura, desde un punto de vista sistemático y con una perspectiva histórica.
- Integración de la búsqueda de cara a una comprensión global del fenómeno de la composición musical.
- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria auditiva, formal e instrumental, y de la inteligencia musical.
- Desarrollo de composiciones musicales con entorno de ideas previas proporcionadas o a partir de las propias.
- Estudio de los contextos técnicos relativos a cada contexto estilístico.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Presentación de material auditivo diverso. Transcripciones de melodías. Análisis armónico. Reconocimiento inmediato de patrones rítmicos.

### Temario

- Ritmos de tradición hispánica. Origen histórico y posibilidad de grafía musical.
- Superposiciones rítmicas básicas.
- Instrumentación de los patrones rítmicos hispánicos habituales.
- Giros armónicos específicos de la música hispánica.
- La composición y el folklore. Relaciones de interdependencia y de aprovechamiento estilístico.

### Organización de la asignatura

- Exposición de material y análisis. Hora y media semanal.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Dossier de trabajos: 50%
- Examen sobre conocimientos: 50%

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Estudio, audición y análisis de música folclórica española.
- *Cancionero* de Pedrell.
- Material audio y vídeo sobre ritmos flamencos.
- Partituras para análisis de diferentes autores: Iberia (Albéniz), Tríos i música orquestal (Turina), Rapsodia Española (Ravel), Iberia (Debussy), obra orquestal (J Rodrigo).
- Obra de diferentes autores españoles contemporáneos: Joan Albert Amargós, Enric Palomar, Mauricio Sotelo, José Antonio Rodríguez, Feliu Gasull.

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA	<b>INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN IV</b>
ESPECIALIDAD:	<b>COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **30H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **20H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Instrumentación y orquestación 3.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura instrumental, de cámara y orquestal.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad analítica y auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho tímbrico musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical y relacionarlo con los contextos técnicos.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a otras disciplinas del pensamiento humanístico, científico (si procede), a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la música.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear piezas musicales a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Comunicar, como compositor, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los conceptos básicos del funcionamiento orgánico de los instrumentos musicales.
- Utilización de recursos tímbricos diversos para la composición.

- Transcripción de diversas categorías de acontecimientos sonoros.
- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos compositores.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales de los hechos técnicos musicales en relación con la cultura, desde un punto de vista sistemático y con una perspectiva histórica.
- Integración de la búsqueda de cara a una comprensión global del fenómeno de la composición musical.
- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria auditiva, formal e instrumental y de la inteligencia musical.
- Estudio de los contextos técnicos relativos a cada contexto estilístico.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Recursos idiomáticos.
- Análisis de partituras de diferentes épocas históricas
- Transcripción orquestal.
- Orquestación a partir de un guion compositivo.
- Orquestación de una partitura de piano.

### Temario

- Conocimiento técnico de todos los instrumentos de la orquesta. Continuación.
- Texturas instrumentales contemporáneas.
- Orquestación orgánica.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80 por ciento de asistencia).
- Dossier de ejercicios mensuales durante el curso (60%).
- Examen escrito sobre los conceptos estudiados (40%).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Rimsky Korsakov, *Armonía*, Ed. Ricordi
- Walter Piston, *Orchestration*
- Samuel Adler, *Orchestration*
- Alfredo Casella, *Técnicas de orquestación para la orquesta contemporánea*, Ed Ricordi
- Lluís Vergés, *El lenguaje de la armonía*, Ed. Boileau
- Ernest Ansermet, *Escritos sobre música*, Ed. IdeaMúsica
- Vincent Persichetti, *Armonía del s.XX*, Ed. Real Musical

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN III**  
ESPECIALIDAD: **COMPOSICIÓN**  
MATERIA: **COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **Semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos**

Valor total en horas: **90H**

Horas presenciales: **15H**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **45H**

Horas para el aprendizaje autónomo: **30H**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Haber aprobado Composición principal 3, Composición aplicada 3 y Técnicas de la composición 1 y 2.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Competencias analíticas: se explorarán las técnicas de composición más significativas del repertorio de la segunda mitad del s. XX a partir del análisis de obras de este período.
- Conocimiento de diferentes metodologías de análisis.
- Capacitar al alumnado con herramientas para identificar aspectos musicales de una obra y trazar conexiones entre dichos aspectos.
- Desarrollo de la capacidad auditiva para ser capaz de reconocer estilos, autores y técnicas de composición de la segunda mitad del s. XX.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conseguir un mayor conocimiento de las principales técnicas compositivas utilizadas durante la segunda mitad del siglo XX.
- Mejora en la comunicación oral de ideas asociadas al análisis de una obra musical.
- Mejora en la estructuración y rigor de los análisis escritos.
- Posibilidad de aplicar las técnicas aprendidas en el propio trabajo creativo como compositor.
- Conocimiento más profundo del período histórico que se trabaja en la asignatura.

### BLOQUES TEMÁTICOS

- Serialismo Integral
- John Cage - Interminación en Estados Unidos y Europa
- Música textural
- Música estocástica
- Klangcomposition

- Espectralismo
- Minimalismo

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Metodología

- Clases magistrales, con discusión y análisis de material aportado, escrito, visual y sonoro.
- Audiciones recomendadas con una discografía correspondiente a cada tema.
- Trabajo personal del alumno fuera del horario lectivo.

### Organización de la asignatura.

- Clases quincenales de 2 horas de duración.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

### REQUISITOS

- Asistencia a clase (eliminadora si el alumno no alcanza un 80% de asistencia, exceptuando aquellas faltas debidamente justificadas). La asistencia a clase es obligatoria en el porcentaje que determina el plan docente de la asignatura, el decir, un 80%. En horas se traduce a una falta máxima de 3h. que no 3 sesiones (6h). Retrasarse o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio por causa de salud. En cualquier otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre). El alumno podrá hacer una reclamación de evaluación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizará cada caso y, o bien determinará las condiciones en que se podrá evaluar el alumno, o bien decretará la evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre).
- Presentación de todos los trabajos exigidos

Si no se cumplen los siguientes requisitos, se denegará la convocatoria.

### EVALUACIÓN

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN ORDINARIA

La nota final se calculará a partir de los 4 puntos siguientes:

#### 1. Exposiciones en clase (30%)

Cada alumno preparará una exposición oral de 20-30 min. Se analizará una obra de la segunda mitad siglo XX y se valorará especialmente la metodología y el rigor del análisis, así como la claridad del discurso y la capacidad comunicativa del alumno. Las presentaciones deberán hacerse con PowerPoint, Keynote o similar. Fecha de presentación: acordada. Fecha de entrega del PDF del PowerPoint, respectivamente acordada (área virtual).

#### 2. Trabajos escritos (30%)

Se analizará una obra de la segunda mitad del s. XX (diferente a la de la exposición) y se valorará especialmente la metodología y el rigor del análisis, así como la claridad del discurso, la expresión escrita y la presentación. Será obligatorio seguir la estructura de análisis dada por la profesora. Fecha de entrega en papel: 10/01/2018. Fecha de entrega del PDF: 09/01/2018 a las 23:55 (área virtual).

#### 3. Examen (30%)

(1h)

#### 4. Participación e interés en el aula (10%)

\* Entregar y/o presentarse en los puntos 1, 2, 3 ES UN REQUISITO OBLIGATORIO PARA PODERSE EVALUAR. Un No Presentado en cualquiera de estos puntos lleva al alumno a la recuperación de septiembre.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (SEPTIEMBRE)

Se entregarán/se presentarán todos los trabajos que no se hayan llegado a presentar durante la convocatoria ordinaria y, además, se presentará un segundo análisis escrito de una obra de la segunda mitad del s. XX. La nota final se calculará a partir de los 4 puntos siguientes:

### 1. Exposición oral (25%)

El alumno/a preparará una exposición oral de 20 min. Se analizará una obra de la segunda mitad del s. XX y se valorará especialmente la metodología y el rigor del análisis, así como la claridad del discurso y la capacidad comunicativa del alumno. Las presentaciones deberán hacerse con PowerPoint, Keynote o similar.

### 2. Trabajo escrito núm. 1 (25%)

Se analizará una obra de la segunda mitad del s. XX (diferente a la de la exposición) y se valorará especialmente la metodología y el rigor del análisis, así como la claridad del discurso, la expresión escrita y la presentación. Será obligatorio seguir la estructura del análisis dada por la profesora.

### 3. Trabajo escrito núm. 1 (25%)

Se analizará una obra de la segunda mitad del siglo XX (el compositor no puede haber estado analizado ni a la exposición ni al primer trabajo escrito) y se valorará especialmente la metodología y el rigor del análisis, así como la claridad del discurso, la expresión escrita y la presentación. Será obligatorio seguir la estructura de análisis dada por la profesora.

### 4. Examen (25%)

## IMPORTANTE

- El área virtual será el ÚNICO medio de entrega de trabajos y deberes entre sesiones.
- Si éstos se entregan en papel a la profesora, también deberán subirse al área virtual antes de la fecha de entrega.
- No habrá excepciones en las fechas de entrega.
- La nomenclatura del archivo tendrá un formato obligatorio y se presentará en PDF. **APELLIDO,Nombre\_Compositor\_Título de la obra que se analiza.**
- Los documentos PowerPoint (exposiciones orales) también deberán subirse al área virtual, siempre exportados en PDF para evitar problemas de formato.
- Los trabajos escritos deberán de llevarse IMPRESOS EN PAPEL.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- AULESTIA, Gotzon. *Técnicas Compositivas del Siglo XX*. Tomo I. (Madrid: Editorial Alpuerto, 1998)
- CAGE, John. *Silence* (London: Marion Boyars, 2011)
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. (Oxford: Oxford University Press, 1987)
- DIBELIUS, Ulrich. *La música contemporánea a partir de 1945*. (Madrid: Akal Música, 2004)
- LESTER, Joel. *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. (Madrid: Akal Música, 2005)
- MORGAN, Robert P. *La Música del siglo XX*. (Madrid: Akal Música, 1994)
- MORGAN, Robert P. *Antología de la música del siglo XX*. (Madrid: Akal Ediciones, 1998)
- PAYNTER, John. *Sound & Structure* (Cambridge: Cambridge University Press, 1992)
- PERLE, George. *Composición serial y atonalidad*. (Barcelona: Idea Música, 1991)
- PERSICHETTI, Vincent. *Twentieth-Century Harmony* (New York: W. W. Norton & Company, 1961)
- ROIG-FRANCOLÍ, M. A. *Understanding post-tonal music*. (New York: McGraw-Hill Education, 2008)
- ROSE, Charles. *Schoenberg* (Barcelona: Acantilado, 2014)
- ROSS, Alex. *El Ruido Eterno*. (Madrid: Seix Barral, 2009)
- SATIE, Erik. *Cuadernos de un mamífero* (Barcelona: Acantilado, 2006)
- SCHÖNBERG, Arnold. *Fundamentos de la composición musical* (Madrid: Real musical, 1989)
- STONE, Kurt. *Music notation in the XX century*. (New York: W.W. Norton & Company, 1974)
- STRAVINSKY, Igor. *Poética musical* (Barcelona: Acantilado, 2006)



## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **COMPOSICIÓN APLICADA**  
ESPECIALIDAD: **COMPOSICIÓN**  
MATERIA: **COMPOSICIÓN**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos cada nivel**

Valor total en horas: **90H cada nivel**

Horas presenciales: **30H cada nivel**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **40H cada nivel**

Horas para el aprendizaje autónomo: **20H cada nivel**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad analítica y auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico donde se desarrolla la práctica musical y relacionarlo con los contextos técnicos.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un buen uso del vocabulario técnico y general.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento humanístico, científico (si procede), a las artes en general y al resto de disciplinas en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la música.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear piezas musicales a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales.
- Comunicar, como compositor, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Conocer las implicaciones escénicas y desarrollar aplicaciones prácticas.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los conceptos teóricos de la armonía, análisis formal y el contrapunto.
- Realizar trabajos de análisis formal, armonía y contrapunto.
- Utilización de recursos armónicos y de contrapunto para la composición.

- Transcripción de diversas categorías de acontecimientos sonoros.
- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos compositores.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales de los hechos técnicos musicales en relación con la cultura, desde un punto de vista sistemático y con una perspectiva histórica.
- Integración de la búsqueda de cara a una comprensión global del fenómeno de la composición musical.
- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria auditiva, formal e instrumental, y de la inteligencia musical.
- Estudio de los contextos técnicos relativos a cada contexto estilístico.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Ejercicios en clase de armonía en diversas épocas.
- Ejercicios de contrapunto en diversos estilos.
- Recursos idiomáticos.
- Análisis de partituras.

### Temario

- Armonía tonal, modal, politonal, etc., a varias voces utilizando todo tipo de notas extrañas.
- Armonización de melodías.
- Contrapunto. Estudio de las especies.
- Técnicas de contrapunto imitativo.
- Análisis estructural y formal en diversas épocas.
- Drone.
- Meta ritmo.
- Discurso desde el timbre.
- Formas no clásicas de gestión temporal.
- Conceptos básicos de música camática.
- Síntesis analógica y digital.
- Organización en la música electrónica de baile.
- Pensamiento electrónico vs pensamiento acústico.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80% de asistencia).
- Dossier de ejercicios mensuales durante el curso (50%).
- Examen escrito sobre los conceptos estudiados (50%).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- Paul Hindemith. *Armonía tradicional I y II*. Ed. Ricordi
- Rimsky Korsakov. *Armonía*. Ed. Ricordi
- Joaquín Zamacois. *Tratados de armonía I, II, III*. Ed. Labor
- Lluís Vergés. *El lenguaje de la armonía*. Ed. Boileau
- Ernest Ansermet. *Escritos sobre música*. Ed. IdeaMúsica.
- Vincent Persichetti. *Armonía del s.XX*. Ed. Real Musical
- Rudolph Reti. *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad*. Ed. Globalrythm

- Clemens Kühn. *Tratado de la forma musical*. Ed. Labor
- Diether de la Motte. *Contrapunto*. Ed. Labor.
- Walter Piston. *Contrapunto*. Ed. Labor.
- Walter Piston. *Armonía*. Ed. Idea Books.
- Charles Rosen. *Formas de sonata*. Ed. Labor.
- Nicholas Cook, *De Madonna al canto gregoriano*. Ed. Alianza.
- Vasili Kandinsky, *Punto y línea sobre el plano*. Ed. Paidós.
- Vasili Kandinsky, *De lo espiritual en el arte*. Ed. Paidós.
- Alex Ross, *The rest is noise*. Ed. Picador.
- Igor Stravinsky, *Poética musical*. Ed. Acantilado.
- Charles Wourinen, *Simple Composition*. Ed. Peters.
- Nicholas Cook, *A guide to musical analysis*. Ed. Oxford University Press.
- Ulrich Dibelius, *La música contemporánea a partir de 1945*. Ed. Akal.
- Pierre Boulez, *Music lessons*. Ed. University of Chicago Press.

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA:	<b>COMPOSICIÓN PRINCIPAL</b>
ESPECIALIDAD:	<b>COMPOSICIÓN</b>
MATERIA:	<b>COMPOSICIÓN</b>

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación básica**

Duración: **anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **12 créditos cada nivel**

Valor total en horas: **360H cada nivel**

Horas presenciales: **30H cada nivel**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **280H cada nivel**

Horas para el aprendizaje autónomo: **50H cada nivel**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Adquisición de herramientas de escritura y técnicas de composición relacionadas con las alturas, el contorno melódico, la armonía, el timbre, el ritmo, la forma, la textura, etc., que permitan al alumno controlar sus resultados musicales, así como desarrollar su creatividad y sensibilidad sonora.
- Integración del oído interno y el sentido de la temporalidad durante el acto creativo.
- Buscar la máxima pulcritud y coherencia en la notación y edición de las partituras propias con el fin de trasladar su idea musical a los intérpretes (y director) de la manera más cuidadosa posible.
- Tomar conciencia del acto creativo y ser capaces de vincularlo a su propia sensibilidad para encontrar una voz personal con la que el alumno/a se identifique.
- Argumentación y expresión verbal cuidadosa y coherente por lo que respecta a la defensa de su propia obra.
- Respeto e interés por la obra de sus colegas y criterio a la hora de hacer un juicio de la misma.
- Capacidad de interacción y liderazgo.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Mejor control y conciencia de la intencionalidad y propósito de sus obras musicales.
- Obtención de un amplio abanico de recursos compositivos que permitan al alumno desarrollar su propio lenguaje y sensibilidad con rigor y profesionalidad.
- Mejora en la estructuración de la obra y en la diversidad, madurez y riqueza de los materiales empleados para su composición.
- Mayor conocimiento y curiosidad por músicas y estéticas desconocidas y deseo de integrarlas en el lenguaje propio de cada alumno.

## BLOQUES TEMÁTICOS

### TERMINOLOGÍA PREVIA

**Obra propia del alumno:** tal y como su nombre indica, es la obra que el alumno compone a lo largo del curso. Por regla general, las "obras propias" serán para formaciones libres pero variadas entre sí. En el caso de 2º, 3º y 4º curso, una de estas obras será una formación predeterminada según determine el claustro cada curso. Se espera un mínimo de 3 obras cuando finalice el curso académico, siendo obligatorio entregar al menos 1 obra a finales del primer semestre.

### METODOLOGÍA EN EL AULA

Evaluaremos el trabajo creativo que el alumno desarrolla a nivel individual y que lleva regularmente a clase.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

### Metodología

Tutorización de los trabajos de composición del alumno en clases grupales.

### Organización de la asignatura

Clases anuales individuales de 1 hora de duración.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

### REQUISITOS

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80% de asistencia, exceptuando aquellas faltas debidamente justificadas). La asistencia a clase es obligatoria en el porcentaje que determina el plan docente de la asignatura, es decir, un 80%. Retrasarse o ausentarse más de 15 minutos puede ser considerado como ausencia. Toda falta de asistencia que supere el porcentaje permitido, deberá ser justificada por causa de fuerza mayor, en principio a causa de salud. En cualquier otro caso, superado el porcentaje máximo de ausencias estipulado en el plan docente, el profesor comunicará al alumno su evaluación forzosa en segunda convocatoria (septiembre) El alumno podrá hacer una reclamación presentando un escrito. El Consejo Pedagógico, junto con el profesor, analizará cada caso y, o bien determinará las condiciones en las que se podrá evaluar al alumno, o bien decretará la evaluación forzosa en segunda convocatoria. (septiembre).
- Presentación de todos los trabajos exigidos.

Si no se cumplen los siguientes requisitos, se denegará la convocatoria.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN ORDINARIA

La nota final se calculará a partir de los puntos siguientes:

#### 1. Evaluación continua (15%)

Se tendrá muy en cuenta la curva de mejora del alumno/a, su participación e interés en la asignatura y, sobre todo, la regularidad entregando los trabajos que se pidan, así como la evolución entre sesiones de su obra.

#### 2. Obras propias (85%)

Cada semestre se entregarán las obras que en cada nivel determine el claustro.

### REQUISITOS OBLIGATORIOS PARA PODERSE EVALUAR

\*Entregar **TODOS** los trabajos mencionados: Un *No Presentado* en cualquiera de estos puntos lleva al alumno a la **recuperación de septiembre**.

\*\*Participar en, al menos, una de las dos Audiciones de alumnos de Composición es un requisito obligatorio para pasar de curso.

\*\*\*Escribir una obra completa para ensembles predeterminados, cuando se solicite.

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

- HABA, Alois. *Nuevo tratado de armonía* (Madrid: Real musical, 1984)
- PAYNTER, John. *Sound & Structure* (Cambridge: Cambridge University Press, 1992)
- PERSICHETTI, Vincent. *Twentieth-Century Harmony* (New York: W. W. Norton & Company, 1961)
- STONE, Kurt. *Music notation in the XX century* (New York: W.W. Norton & Company, 1974)
- THOMAS, Wyndham, ed. *Composition - Performance - Reception* (Aldershot: Ashgate, 1998)
- WHITTALL, Arnold. *Musical Composition in the Twentieth Century* (Oxford: Oxford University Press, 1999).

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA PLAN DOCENTE

---

ASIGNATURA: **CONJUNTO INSTRUMENTAL [COMPOSICIÓN]**  
ESPECIALIDAD: **COMPOSICIÓN**  
MATERIA: **MÚSICA DE CONJUNTO**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Tipo de asignatura: **Formación Básica**

Duración: **Anual**

Créditos ECTS de la asignatura: **4 créditos cada nivel**

Valor total en horas: **120H cada nivel**

Horas presenciales: **48H cada nivel**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **24H cada nivel**

Horas para el aprendizaje autónomo: **48H cada nivel**

### PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

- Nivel medio de armonía.
- Se recomienda nivel medio de piano.
- Se recomienda el estudio de un segundo instrumento de familia diferente al que el alumno tiene como principal.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA

- Mostrar aptitudes para la lectura instrumental, de cámara y orquestal.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Disponer de recursos musicales amplios para poder adaptar piezas musicales.
- Conocimiento de las características acústicas históricas y antropológicas de los instrumentos musicales y organológicas del propio instrumento.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Demostrar capacidad para interactuar en cualquier proyecto musical.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y de su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones a la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento de los conceptos básicos del funcionamiento orgánico de los instrumentos musicales.
- Comprensión orgánica de la obra musical.
- Transcripción de diversas categorías de acontecimientos sonoros.
- Dotar al alumno de herramientas funcionales para el conocimiento de diferentes procesos compositores.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Conocimientos fundamentales de los hechos técnicos musicales en relación con la cultura, desde un punto de vista sistemático y con una perspectiva histórica.
- Integración de la búsqueda de cara a cara a una comprensión global del fenómeno de la composición musical.
- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la creación, interpretación, reflexión y documentación musical.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria auditiva, formal e instrumental, y de la inteligencia musical.
- Estudio de los contextos técnicos relativos a cada contexto estilístico.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Recursos idiomáticos.
- Análisis de partituras de diferentes épocas históricas.
- Transcripción orquestal a piano.
- Transcripción orquestal a piano a 4 manos.

### Temario

- Lectura a vista orquestal.
- Técnicas de transcripción.
- Transcripción de obras a la formación instrumental.

## EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE

- Asistencia a clase (eliminatória si el alumno no alcanza un 80% de asistencia).
- Dossier de ejercicios mensuales durante el curso (60%).
- Examen (audición pública) sobre los conceptos estudiados (40%).

## FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA

### Bibliografía

- Rimsky Korsakov. *Armonia*. Ed. Ricordi
- Walter Piston. *Orchestration*.
- Samuel Adler. *Orchestration*.
- Alfredo Casella. *Técnicas de orquestación para la orquesta contemporánea*. Ed Ricordi.
- Ejercicios específicos: *Transcripción de partituras*.



**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES, GRADO DE MÚSICA  
PLAN DOCENTE**

---

ASIGNATURA:	<b>DIRECCIÓN INSTRUMENTAL Y VOCAL</b>
ESPECIALIDAD:	<b>COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA MUSICAL</b>
MATERIA:	<b>TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN</b>

---

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Duración: **semestral**

Créditos ECTS de la asignatura: **3 créditos cada nivel**

Valor total en horas: **90H cada nivel**

Horas presenciales: **25H cada nivel**

Horas para trabajos dirigidos (no presenciales): **25H cada nivel**

Horas para el aprendizaje autónomo: **40H cada nivel**

**PRERREQUISITOS Y ORIENTACIONES PREVIAS PARA CURSAR LA ASIGNATURA**

Se recomienda haber completado las asignaturas de los dos primeros años.

**COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA**

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Resolver problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos de trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Hacer autocrítica hacia el propio ejercicio profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonable y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a este repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresar a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en diferentes contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente diferentes tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
- Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
- Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y desafíos múltiples.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Capacidad de liderazgo de formaciones instrumentales y vocales.
- Solvencia en la lectura y memorización del repertorio.
- Conocimiento del repertorio.
- Elección de un repertorio según diversos criterios.
- Adquisición de buenos hábitos posturales y musculares en la dirección.
- Diseñar y ejecutar un proyecto musical que contemple la calidad interpretativa, de estilos y proyecte un carácter profesional.

## BLOQUES TEMÁTICOS

- Actividades relacionadas con la dirección y directamente vinculadas a la práctica de la misma.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la dirección instrumental y vocal.
- Práctica de lectura a vista, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo. Memorización del repertorio.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a la materia un carácter flexible y adaptado a los diferentes instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Historia de la dirección instrumental y vocal.
- El rol del director: significado artístico, psicológico y social.
- Técnicas de reducción de partituras a vista.

- Memorización del repertorio.
- Prácticas de dirección con diferentes formaciones.

## **EVALUACIÓN ACREDITATIVA DEL APRENDIZAJE**

- En 1ª convocatoria: mediante la evaluación continua y el examen al final del cuatrimestre. La ponderación será del 50% para la evaluación continua y 50% para el examen final. Este examen consistirá en una práctica de los recursos trabajado durante el curso.
- En 2ª convocatoria (septiembre): mediante un examen de tipo práctico sobre los recursos trabajados durante el curso.

## **FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICA**

- Partituras para a todo tipo de formaciones.
- Biografías y autobiografías de músicos y directores.